



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1
www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – bois017008@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE LICEO

ESAME DI STATO

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5LLI

INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio e percorso Cambridge
- C. Informazioni generali della classe
 - 1. Docenti del Consiglio di Classe
 - 2. Situazione della classe
 - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Prove Invalsi e simulazioni di prima e seconda prova
 - Griglia di valutazione 1^ prova
 - Griglia di valutazione 2^ prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

Allegati:

- allegato 1:** PEI e Relazione alunni con disabilità
- allegato 2:** PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)
- allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	17
Numero candidati esterni	

B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio e percorso Cambridge COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
AREA METODOLOGICA	<ol style="list-style-type: none">1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
AREA STORICO-UMANISTICA	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà. 2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

La classe ha svolto un percorso pluriennale che prevede lezioni curricolari di esperti madrelingua, grazie al quale gli studenti hanno sostenuto gli esami di *English As Second Language*, *Biology* e *Physics* conseguendo

Mod. rev. 2024-2025 LICEO

le certificazioni IGCSE (rilasciati da Cambridge Assessment International Education). Tutti e tre i titoli sono riconosciuti a livello internazionale.

Nello specifico gli alunni hanno seguito le ore aggiuntive tenute da docenti madrelingua nelle seguenti discipline:

1 ora alla settimana di English as a second Language dalla prima alla terza, sostenendo l'esame alla fine della terza.

2 ore alla settimana di Physics in prima (una delle quali in compresenza) e 1 ora in seconda, sostenendo l'esame all'inizio della terza.

1 ora alla settimana di Biology dalla seconda alla quarta, sostenendo l'esame alla fine della classe quarta.

La classe ha svolto infine 4 ore di Fisica sia in quarta sia in quinta.

C) Informazioni generali della classe

1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
Elisabetta Cabri	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
Enrico Smargiassi	Matematica e Fisica	X
Valentina Di Pierro	Scienze naturali	
Elena Bergamini	Lingua e cultura inglese	X
Alfredo Campolo	Disegno e storia dell'arte	X
Diana Mancini	Storia	
Andrea Lederer	Filosofia	
Alessandra Lucon	Scienze motorie e sportive	
Davide Ancarani	Religione	
Rita Raggi	Sostegno	
Amelia Rosa Oliverio	Sostegno	

2. Situazione della classe

La classe è composta da 17 studenti che frequentano dalla prima.

Dal punto di vista didattico, la classe risulta disomogenea: alcuni/e ragazzi/e si mostrano interessati/e alle attività svolte, intervengono durante le lezioni e rispondono alle sollecitazioni dei e delle docenti in modo costruttivo; altri/e, invece, risultano attenti/e ma maggiormente passivi/e, oppure distratti/e.

Il metodo di studio rispecchia l'atteggiamento tenuto dagli studenti e dalle studentesse durante le lezioni e la difficoltà della maggioranza di loro a rielaborare ed approfondire le proposte culturali offerte nel corso degli anni. Buona parte della classe ha inoltre dimostrato una certa resistenza a reagire a questioni via via più complesse e a fare proprie le indicazioni dei e delle docenti. Il profitto e la preparazione individuale risultano

quindi disomogenei.

Sul piano del comportamento, gli studenti e le studentesse si dimostrano generalmente rispettosi, tuttavia l'atteggiamento di fondo di molti/e evidenzia ancora una certa immaturità e superficialità. Si segnala comunque la disponibilità da parte del gruppo classe a partecipare ad attività in orario pomeridiano o serale. Per quanto riguarda la frequenza non ci sono situazioni problematiche da segnalare.

3. Organizzazione dell'attività didattica

- **Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lezioni con esperti

Lezione pratica

Metodo di ricerca e di problem posing e solving

Laboratorio

Discussione guidata

Apprendimento cooperativo

Flipped classroom

- **Strumenti di verifica**

Interrogazione lunga

Interrogazione breve

Tema o problema

Prove strutturate

Prove semistrutturate

Questionario

Relazione ed esercitazioni

Esercizi

Risoluzione di problemi o compiti di realtà

Prove pratiche

- **Criteri di valutazione** (cfr. *Regolamento Didattico*)

Si assumono i criteri di valutazione riportati nel Regolamento Didattico dell'Istituto.

Si specifica che:

- oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la performance che evidenzia ciò che lo studente “sa” e “sa fare”, in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.
- la valutazione non è stata un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.
- la valutazione è stata trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.
- la valutazione numerica al termine dei periodi didattici ha tenuto conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.
- la valutazione delle singole prove ha permesso di verificare il graduale apprendimento, nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., ed è stata espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi
- se non diversamente indicato nella programmazione individuale o sul registro personale, in riferimento a singole unità o moduli specifici, le valutazioni riportate sul registro si intendono tutte equivalenti al fine della valutazione finale.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

- Conoscenza: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- Abilità: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche
- Competenze: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

Recupero in itinere, durante lo svolgimento delle lezioni.

Sportelli didattici.

Corsi di recupero.

- **Attività integrative:**

La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione dal 23 al 27 ottobre 2024 a Torino, Ginevra, CERN, Berna e Vittoriale.

Ha inoltre svolto queste attività integrative:

- Incontro con Daria Bonfietti e visita al Museo memoriale di Ustica: venerdì 18/10/2024 ore 10-13.
- Incontro con Giovanni Mulargia (inquadramento storico) e Agide Melloni (testimone) sulla strage del 2 agosto 1980: lunedì 5/5/2025 ore 14-17.
- Incontro con Matteo Marabini e visita a Monte Sole: sabato 12 aprile ore 15-18.
- Visione dello spettacolo teatrale *La Resistenza a fumetti*: sabato 25/1/2025 ore 19 presso ITC teatro.
- Visione dello spettacolo teatrale *Divine*: sabato 15/12/2024 ore 19 presso ITC teatro.
- Incontro con l'autore Davide Coppo, *Dalla parte sbagliata*: Aula Magna sabato 8/2/2025 ore 10-12.
- Incontro con Lorenzo Guadagnucci sull'Eccidio di Sant'Anna di Stazzema e sul G8 in Mediateca, 9/4/2025.
- Lezioni tenute in Mediateca da Filippo Mattia Ferrara, docente dell'Istituto Parri, in orario curricolare su: Muro di Berlino (10 febbraio 2025), guerra del Vietnam (12 febbraio 2025) e Prima Repubblica (29 gennaio 2025 e 27 febbraio 2025).
- Visione del film *Roma città aperta* di R. Rossellini in Mediateca in orario serale, martedì 1 aprile 2025.
- Visione del documentario *No other land* al cinema Rialto di Bologna, lunedì 7 aprile 2025 alle ore 10.30.
- Competizioni sportive scolastiche (solo alcuni/e studenti/studentesse).

D) Indicazioni sulla programmazione didattica

Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni

L'UOMO E LA NATURA: Il rapporto fra uomo e natura in filosofia, arte e letteratura, la ricerca chimico-biologica, l'ambiente (genoma umano, evoluzione). Lettura della Natura attraverso paradigmi scientifici, per l'interpretazione dei fenomeni e degli eventi nello spazio e nel tempo, con l'obiettivo di comprendere scientificamente i segni del passato, per prevedere quelli del futuro, così come distinguere ciò che ha validità locale da quello che ha validità globale, ovvero la dipendenza dalle condizioni al contorno.

IL TEMPO: Rappresentazioni del tempo nella filosofia e nella scienza. La dialettica di tradizione e innovazione (rappresentazione, imitazione e contestazione della tradizione e dei modelli nelle arti, nella letteratura e nella filosofia). Evoluzione, progresso e loro contestazione nella cultura e nell'arte dell'Ottocento-Novecento. Dalla scoperta dei geni alle biotecnologie.

LIBERTA': Le filosofie e le ideologie della libertà. Determinismo filosofico e scientifico e sue espressioni nelle arti e nella letteratura

CONFLITTO: Il modello dialettico (e le sue contestazioni) nel pensiero dell'Ottocento e del Novecento. Le guerre e altri rapporti conflittuali nella storia dell'Otto-Novecento.

INDIVIDUO E COLLETTIVITA': espressione di sé, utopie, distopie, totalitarismi, forme di armonia e disarmonia fra soggetto e società e loro espressione nella cultura e nella società di massa.

OGGETTIVO-SOGGETTIVO: Rappresentazioni e immagini della realtà in rapporto al soggetto, forme della causalità storica e naturale, filosofie della storia, teorie di conoscenza della realtà e loro rappresentazioni in arte e letteratura, teorie della conoscenza scientifica (indeterminazione, luce, spazio, tempo)

LEGALITA' E MORALITA': il rapporto tra la legge e la responsabilità individuale nella storia.

FORMA E TRASFORMAZIONE: i concetti della forma e delle sue trasformazioni in ambito artistico, tecnologico, socio-culturale, biologico e fisico.

INTERAZIONE: L'influenza reciproca di singoli elementi agenti, o di un sistema di elementi da un punto di vista scientifico, per la determinazione degli stati di ordine o disordine.

Percorso per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

La programmazione proposta fa riferimento ai moduli e alle unità didattiche del curriculum di istituto dell'insegnamento dell'educazione civica per le classi quinte.

Modulo 1 UD2 La Costituzione italiana (9 ore – DIRITTO, STORIA e ITALIANO)

- Dallo Statuto albertino all'Assemblea costituente
- L'Assemblea costituente e il ruolo delle donne nella stesura degli articoli, in particolare il ruolo di Teresa Mattei nella stesura dell'art. 3 C.
- Art.1: il diritto al lavoro e il concetto di sovranità popolare
- Art. 48: il diritto di voto e le sue caratteristiche di libertà, uguaglianza, segretezza e personalità
- Art. 2: i diritti inviolabili dell'uomo
- Art. 3: principio di uguaglianza formale e sostanziale. Su questo articolo è stato avviato un dibattito circa l'opportunità dello Stato di intervenire al fine di ridurre le sperequazioni e le disuguaglianze economiche e sociali.
- Art. 6: la tutela delle minoranze linguistiche e riferimento alla politica di Mussolini volta ad italianizzare gli italiani.
- Analisi del film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi, la cui visione è stata assegnata per casa.
- Approfondimento sulla legislazione che disciplina l'apologia del fascismo e i tentativi di ricostituzione del partito fascista. La XII disposizione transitoria e finale, la Legge Scelba e la legge Mancino. Visione del video sulla commemorazione dei fatti di Acca Larentia: saluto romano e rito del presente.
- Analisi del romanzo *La parte sbagliata* di Davide Coppo (la cui lettura è stata assegnata per casa) e incontro con l'autore.

Modulo 1 UD 1 Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana. (8 ore – ITALIANO e STORIA)

- Analisi del documentario (la cui visione è stata assegnata per casa) *Io per me ero un uomo* di F. Fiandri e M. Pettinari sulla testimonianza di Ferruccio Laffi.
- Analisi del film (la cui visione è stata assegnata per casa) *L'uomo che verrà* di G. Diritti
- Approfondimento su L. Guadagnucci, *Era un giorno qualsiasi*: visione del racconto teatrale di M. Paolini e di Elisabetta Salvatori su Sant'Anna di Stazzema; le storie di Elena e Alberto; la resilienza come concetto della non violenza e nelle vicende della II guerra mondiale; dal cosiddetto "armadio della vergogna" al processo di La Spezia: il valore della giustizia sebbene tardiva; la trasmissione dei traumi di generazione in generazione (Sant'Anna e il G8); le parole del procuratore militare capo a La Spezia Marco De Paolis: la

responsabilità individuale e la possibilità di disobbedire di fronte a ordini contrari al senso di umanità anche in tempo di guerra, la responsabilità di chi ha dato gli ordini e non solo di chi li ha eseguiti; gli ordini di Albert Kesserling; alcuni responsabili della strage: i comandanti Max Simon e Anton Galler. Il tema della memoria e il monito di questi fatti alle nuove generazioni: l'importanza del contesto storico ma anche la necessità di riconoscere in tutte le guerre, anche quelle in corso, la violenza contro l'umanità. L'utopia cui tendere di un mondo in cui la guerra non è un'ipotesi percorribile, come nella lezione di Gino Strada.

- Incontro in Mediateca con Lorenzo Guadagnucci sulla strage di San'Anna di Stazzema.
- Visita guidata in orario pomeridiano a Monte Sole (San Martino, Caprara, Casaglia) con il prof. Matteo Marabini.

Modulo 1 UD 3 Crisi della Repubblica: stragi e terrorismo (16 ore - ITALIANO e STORIA)

- *La meglio gioventù* M. T. Giordana e *Due di due* di A. De Carlo: gli eventi più significativi che fanno da sfondo a *La meglio gioventù* e a *Due di due*
- Incontro con Daria Bonfietti e visita al Museo della Memoria di Ustica
- Incontro con Giovanni Mulargia (inquadramento storico) e Agide Melloni (testimone) e visita alla città – Strage del 2 agosto 1980
- Incontro in Mediateca con Filippo Mattia Ferrara, docente dell'Istituto Storico Parri, *La Repubblica che verrà – tutto è sempre cominciato già da prima*: snodi principali della storia d'Italia dalla fine della Seconda Guerra Mondiale al 1992.
- Incontro in Mediateca con Lorenzo Guadagnucci sul G8 – Genova 2001: la sua esperienza alla Diaz e le coordinate principali degli eventi.

Modulo 2 UD 1 Le Organizzazioni internazionali (10 ore – STORIA e INGLESE)

- Incontro in Mediateca con Filippo Mattia Ferrara, docente dell'Istituto Storico Parri, *Una guerra sporca – Storia e rappresentazione del Vietnam*: ragioni di fondo e snodi principali del conflitto attraverso spunti cinematografiche, fonti giornalistiche e multimediali.
- Incontro in Mediateca con Filippo Mattia Ferrara, docente dell'Istituto Storico Parri, *Another Brick in the Wall – Storia del muro di Berlino*: perché è stato costruito un muro e perché a Berlino? Come hanno convissuto uomini e donne con una barriera invalicabile rimasta in piedi ventotto anni? Perché quel muro è caduto e quali sono state le conseguenze? Lo scenario socio-culturale della Berlino dell'epoca e le differenze tra i due mondi separati da quel muro attraverso fonti audiovisive e afferenti a diversi ambiti del quotidiano.
- Le Nazioni Unite e le altre organizzazioni internazionali a Ginevra (durante viaggio d'istruzione)
- UN, The Universal Declaration of Human Rights

Modulo 4 UD1 Lo sviluppo sostenibile (4 ore – SCIENZE NATURALI)

- Energie alternative, sostenibilità alimentare, cambiamenti climatici c/o Museo dell'ambiente “A come Ambiente” di Torino (durante viaggio d'istruzione)

Attività di Orientamento
Classe terza A. S. 2023/2024

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO PREVISTE DAL CURRICOLO DI ISTITUTO	EVENTUALI CONTENUTI O UNITA' DI APPRENDIMENTO	SOGGETTI COINVOLTI E TEMPI
<p><u>ORIENTAMENTO ATTIVO CON ENTI ESTERNI (UNIBO)</u></p> <p>Orientamento Attivo nella transizione scuola - università, Progetto PNRR in collaborazione con UNIBO (solo per l'a.s. 2023-2024):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possibilità formative post diploma. - Riflessioni sui propri interessi e individuazione dell'ambito di interesse. - Competenze trasversali. - Rappresentazioni, stereotipi e metodo di studio. - Transizioni nel mondo del lavoro. - TOLC e bilancio finale dell'esperienza. 		<p>DOCENTE TUTOR per L'ORIENTAMENTO</p> <p>ESPERTO ESTERNO</p> <p>DOCENTI CDC</p> <p>15 ore</p>
<p><u>ALMA DIPLOMA</u></p> <p>Individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.</p> <p>Le attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primi passi: "Qual è il tuo stile decisionale", "Prepararsi a scegliere" - "AlmaOrientati: conoscenza di sé, conoscenza del mondo universitario e del mondo del lavoro, la scelta dell'università e/o la tipologia di lavoro più vicina alle aspettative dello studente", "che cosa vuoi fare da grande?" - Verso il traguardo: Hai chiari i tuoi obiettivi? Pronto alla scelta? 		<p>TUTOR PCTO</p> <p>DOCENTE TUTOR per L'ORIENTAMENTO</p> <p>6 ore</p>
<p><u>PCTO DI CLASSE SULLE COMPETENZE DI INDIRIZZO</u></p> <p>ALMA ORIENTA UNIBO</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Giornate dell'orientamento 2024 proposti dall'Ateneo di Bologna nei giorni 27 e 28 febbraio 2024 – h.10-17). Attività online. - Openday (in presenza: https://almaorienta.unibo.it/it/agenda) 		<p>DOCENTE TUTOR per L'ORIENTAMENTO</p> <p>TUTOR PCTO</p> <p>DOCENTI CDC</p> <p>3 ore</p>

<p><u>INCONTRI INFORMATIVI E FORMATIVI</u> (il senso dell'orientamento, piattaforma unica, e-portfolio, capolavoro):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incontri di classe. - Sportelli individuali e/o a gruppi. - Bilancio delle competenze: autovalutazione delle competenze sviluppate. - Riflessione sulle motivazioni alla base della scelta consapevole sul proprio progetto formativo, professionale, di vita. Prospettive future e opportunità. - Rendicontazione finale in vista della prova orale dell'esame di stato. - Compilazione del e-portfolio sulla piattaforma UNICA. - Individuazione e sviluppo del capolavoro. 	<p>DOCENTE TUTOR per L'ORIENTAMENTO</p> <p>6 ore</p>
<p><u>DIDATTICA ORIENTATIVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di metodologie laboratoriali e cooperative. - Sviluppo di moduli disciplinari e/o interdisciplinari progettati con valenza orientativa, in particolare sui nodi concettuali comuni. - Progetti di didattica innovativa (PNRR) volti allo sviluppo e al rinforzo delle competenze STEM, anche finalizzati all'educazione alle relazioni e alla riduzione della disparità di genere. - Riflessioni metacognitive sulla valutazione delle prove. - Uscite didattiche e/o viaggi di istruzione con valenza orientativa. - Riflessioni sui propri punti di forza e debolezza a seguito delle attività svolte 	<p>DOCENTI CDC</p> <p>Ore aggiuntive alle 30</p>
<p><u>PROGETTI EXTRACURRICOLARI POMERIDIANI A CARATTERE ORIENTATIVO</u></p>	<p>DOCENTI REFERENTI ESTERNI</p> <p>Ore aggiuntive alle 30</p>

Classe quinta A.S. 2024/2025: "IL MIO FUTURO: SCENARI POSSIBILI" (30 ore)

Competenze	Azioni di orientamento	Soggetti coinvolti e ore
<ul style="list-style-type: none"> - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza multilinguistica. - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza digitale. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - Competenza in materia di cittadinanza. 	<p>INCONTRI INFORMATIVI E FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incontri di classe. - Sportelli individuali e/o gruppi. - Bilancio delle competenze: autovalutazione delle competenze sviluppate. - Riflessione sulle motivazioni alla base della scelta consapevole sul proprio progetto formativo, professionale, di vita. Prospettive future e opportunità. - Compilazione del e-portfolio sulla piattaforma UNICA. - Individuazione del capolavoro. 	<p>DOCENTE TUTOR</p> <p>5 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Competenza imprenditoriale. 	<p>DIDATTICA ORIENTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetti di didattica innovativa (PNRR) volti allo sviluppo e al rinforzo delle competenze STEM, 	<p>DOCENTI CDC</p> <p>15 ore</p>

<p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>anche finalizzati all'educazione alle relazioni e alla riduzione della disparità di genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessioni metacognitive sulla valutazione delle prove. - Uscite didattiche e/o viaggi di istruzione con valenza orientativa. - Riflessioni sui propri punti di forza e debolezza a seguito delle attività volte. 	
<p>COMPETENZE D'INDIRIZZO (Si rinvia alle competenze d'indirizzo presenti nel REGOLAMENTO DIDATTICO).</p>	<p>PCTO ORIENTATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incontro di orientamento dell'Università di Bologna. - Open Day proposti dall'Ateneo di Bologna. - Alma Diploma, compilazione dei seguenti documenti: Curriculum Vitae. Verrà reso disponibile alle aziende del territorio convenzionate che ne faranno richiesta. Questionario sulle attività scolastiche e extrascolastiche, di auto-valutazione, intenzioni di studio e/o lavoro dopo il diploma, giudizi sulla propria esperienza scolastica. - "PCTO e Curriculum dello studente", in collaborazione con ANPAL servizi. - Bilancio delle competenze: autovalutazione delle competenze sviluppate, riflessioni sul proprio progetto formativo, professionale, di vita. - Rendicontazione in vista della prova orale dell'esame di stato. 	<p>DOCENTI CDC TUTOR PCTO DOCENTE TUTOR 10 ore</p>

E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza PCTO 2022/2023

Corso Sicurezza di 8 ore + 4 ore rischio chimico biologico (tutta la classe)

CO2 ambienti chiusi CNR (tutta la classe)

La finalità del progetto è accrescere la consapevolezza degli studenti verso la qualità dell'aria negli ambienti scolastici, formandoli all'utilizzo di sensoristica a basso costo e single board computers (SBC). L'indicatore che viene utilizzato è la concentrazione di anidride carbonica (CO2) nell'ambiente. Sebbene questo composto non sia un inquinante, una concentrazione di CO2 superiore a 800 ppm è indice di affollamento dell'ambiente e della necessità di un ricambio di aria. Per la misura della CO2 vengono utilizzati sensori ottici, interfacciati con SBC tipo Raspberry PI per la lettura e la trasmissione del segnale. I valori di CO2 vengono poi visualizzati, scaricati e parzialmente elaborati attraverso un'interfaccia web. Il percorso ha previsto: 1) una lezione introduttiva teorica della durata di due ore su: significato della concentrazione di CO2 in ambienti esterni e interni; tecnica di misura della concentrazione di CO2; elementi di making con SBC; 2) una prova pratica della durata di tre ore in cui sono state assemblate delle piccole centraline di monitoraggio della CO2 e sono stati effettuati esperimenti il cui risultato è la variazione della concentrazione di CO2; 3) un periodo di monitoraggio continuo della CO2 in aula, effettuato in autonomia dagli studenti; 4) al termine del percorso, ai ragazzi è stata richiesta l'elaborazione di una relazione di laboratorio di classe contenente le procedure sperimentali, i dati raccolti, e la loro discussione.

Stage Linguistico (tutta la classe)

Frequenza ad attività di laboratorio di Physics presso The Bournemouth School of English

Stampa 3D SanLab (adesione volontaria)

L'attività ha previsto la realizzazione di materiali da laboratorio di fisica (o loro parti) tramite la stampante 3D affinché siano utilizzati in un secondo tempo per svolgere attività in cui siano presenti e/o si applichino contenuti di fisica e di matematica presenti in un qualunque libro di testo: dai semplici corpi piani irregolari per la determinazione del loro centro di massa, alla realizzazione di sollevatori elettrici realizzati tramite pulegge e cinghie, al tubo di Newton, ad un cannocchiale terrestre, all'apparato per realizzare l'esperienza storica di Joule.

Laboratorio teatrale "Le regole del gioco" in collaborazione con il Teatro dell'Argine (adesione volontaria)

Esplorazione, attraverso tecniche e pratiche teatrali, delle potenzialità creative ed espressive sia dei singoli che del gruppo. Individuato il nodo di interesse da esplorare si è proceduto alla creazione collettiva di un copione e alla messa in scena dello spettacolo finale *Lo strano caso del dottore e il suo mostro* andato in scena lunedì 15 maggio 2023.

Arduino (adesione volontaria)

Il laboratorio ha avuto lo scopo di introdurre gli studenti ad un duttile strumento tecnologico, Arduino, incoraggiando la loro creatività per dare forma e sostanza alle proprie idee. Arduino consente anche di essere una sorgente di dati provenienti dalla propria dotazione sensoriale che possono essere trasmessi ad un data base per essere elaborati ed ottenere informazioni significative e possono essere visualizzate su interfacce di vario tipo via smartphone app, web app, programmi su pc. Allo stesso modo esso può ricevere comandi dall'esterno interagendo con l'uomo stesso.

Data Science (adesione volontaria)

Lo scopo di utilizzare la Data Science è quello di rispondere a domande come "cosa è successo", "perché è successo" e cosa i risultati dell'analisi ci potranno dire per prevedere "cosa accadrà"; data science, combinando strumenti matematici e statistici, metodi algoritmici e nuove tecnologie software, cerca di dare un significato ai dati che oggi possono essere raccolti in una quantità enorme (Big Data), da qualunque dispositivo e di natura diversa, quali valori numerici, tracce audio, immagini e video. I dati possono riguardare tutti i settori della vita quotidiana dall'economia all'educazione, dalla medicina alla scienza di base. Gli allievi, in questo percorso, hanno utilizzato il linguaggio Python come strumento di programmazione e la piattaforma Anaconda, dedicata per il Data Science. Essi sono stati accompagnati nell'utilizzo delle applicazioni software di questa piattaforma, che hanno consentito loro di implementare gli algoritmi di elaborazione e i modelli interpretativi visti con facilità e di essere autonomi nello sperimentare l'analisi dati in nuovi contesti.

Progetti Studente-Atleta (percorsi individuali)

Camp Bioingegneria presso Opificio Golinelli (adesione volontaria)

Nel periodo luglio 2023, il percorso ha consentito di utilizzare diverse tecnologie del mondo della bioingegneria; di assemblare e programmare un termociclatore, strumento fondamentale per l'analisi genetica, con Arduino. Alcuni pezzi necessari alla fabbricazione sono stati costruiti con stampanti 3D e la VR permetterà di sperimentare le fasi del protocollo più delicate, prima di eseguirle in laboratorio. L'attività è stata valutata allo scrutinio di quarta.

Bimbo Tu (adesione volontaria)

Il progetto ha previsto l'inserimento degli studenti all'interno delle attività dell'associazione non profit Bimbo Tu APS, impegnata dal 2007 nel supporto dei bambini e adolescenti con patologie del sistema nervoso centrale e tumori cerebrali e delle loro famiglie, tramite la presenza in ospedale durante i ricoveri e i controlli in day hospital, ma anche tramite servizi di accoglienza, trasporto e altro, in base alle specifiche richieste ed esigenze

delle famiglie. Attività ludiche e di intrattenimento in ospedale (Bellaria, Sant'Orsola e Maggiore) in affiancamento ai volontari dell'associazione (solo per i ragazzi che esprimono la volontà di partecipare). Attività di supporto all'ufficio comunicazione e raccolta fondi, in particolare preparazione materiali e presenza ai banchetti di raccolta fondi (in affiancamento ai volontari), confezionamenti e preparazione ordini di prodotti pasquali per la raccolta fondi dell'associazione, supporto nell'organizzazione della Giornata Internazionale dell'Infermiere e dell'evento estivo di Bimbo Tu. Partecipazione all'organizzazione e allo svolgimento di laboratori di intrattenimento e di formazione digital e gaming, giochi di ruolo per adolescenti del territorio, e del servizio di aiuto compiti.

Classe quarta PCTO 2023/2024

Alma Diploma (tutta la classe)

Il progetto, svolto mediante attività di orientamento e di valutazione dell'esperienza scolastica di ogni alunno, ha avuto le seguenti finalità: individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.

Progetto con il Dipartimento di Geologia: alla scoperta geologica e culturale dell'area vesuviana e flegrea, nell'ambito del PLS- BiGeA, in collaborazione con il Dipartimento di Geologia di Bologna. (tutta la classe)

L'attività didattica si è inserita nel viaggio di istruzione in Campania, nell'area del complesso vulcanico del Vesuvio, dei Campi Flegrei e di Napoli (periodo marzo-aprile 2024). Sono state svolte le seguenti attività: tre lezioni (2 Lezioni teoriche: introduzione alla vulcanologia due ore e rischio vulcanico; 1 lezione pratica all'università: riconoscimento rocce vulcaniche e interpretazione cartografica); stage di 5 giorni a carattere residenziale con attività outdoor; lavoro di gruppo finale con produzione di un report sull'attività svolta; presentazione dei lavori con i tutor esterni ed interni.

Mobilità estera (uno studente)

Il progetto ha previsto un semestre di studio e di vita negli USA dall'agosto 2023 a dicembre 2023 presso la Cedar Ridge High School, Austin TX – USA. Il progetto ha garantito un'esperienza formativa che permette di sviluppare competenze trasversali, oltre a quelle linguistiche e a quelle più specificatamente legate alle discipline: imparare a leggere e ad utilizzare altri codici, saper riconoscere regole e principi diversi, imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale non è semplice e richiede un impegno che va molto oltre quello richiesto dalla frequenza di un anno di studio normale.

Progetto nell'ambito del PCTO con l'UniBO, Dipartimento di Scienze mediche e chirurgiche (adesione volontaria)

Progetto "Medico per una settimana" con esperti: attività di laboratorio, in ambiente simulato, in cui gli studenti hanno osservato medici e altri professionisti durante le loro attività quotidiane in modo da comprendere le difficoltà e le criticità intrinseche, ma anche le soddisfazioni professionali e l'intera gamma delle possibilità formative ed occupazionali. La partecipazione alle diverse attività è stata una opportunità di orientamento agli studi futuri contribuendo allo sviluppo di competenze trasversali, quali ad esempio la capacità di lavorare in gruppo e di comunicare.

Classe quinta PCTO 2024/2025

Alma Diploma (tutta la classe)

La classe ha concluso il progetto iniziato in quarta con le seguenti finalità: individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.

Percorsi STEM (adesione volontaria)

Il Progetto-laboratorio si inquadra in una Linea di Intervento del PNNR per Azioni di potenziamento delle competenze STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) e prevede l'istituzione di Percorsi di orientamento e formazione che contribuiscano al potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione e promuovano le pari opportunità, contrastando gli stereotipi di genere nei percorsi scolastici, di cui uno è quello che vede una presunta scarsa attitudine delle studentesse verso le discipline STEM che conduce ad un divario di genere sia all'interno del percorso di studi e sia nelle scelte di orientamento.

PLS geologia: droni e telerilevamento (gruppo di studenti)

Seminario di approfondimento sull'utilizzo dei droni per riprese aeree in ambito geologico per la mappatura, il monitoraggio e lo studio del territorio. Attività: presentazione delle applicazioni del telerilevamento nella gestione dei rischi naturali e nel monitoraggio del territorio e delle infrastrutture. Modalità di svolgimento: seminario tenuto ricercatori del Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali dell'Università di Bologna.

Laboratorio teatrale "Le regole del gioco" in collaborazione con il Teatro dell'Argine (adesione volontaria)

Esplorazione, attraverso tecniche e pratiche teatrali, delle potenzialità creative ed espressive sia dei singoli che del gruppo. Individuato il nodo di interesse da esplorare si è proceduto alla creazione collettiva di un copione e alla messa in scena giovedì 8 maggio dello spettacolo finale *Sciopero!*

Il percorso è stato arricchito dall'approfondimento "Le parole del teatro", all'interno del progetto "Il palcoscenico delle idee": una alunna ha quindi partecipato a workshop teatrali prima della visione degli spettacoli *Re Lear è morto a Mosca* di e con Cesar Brie, *La Resistenza a fumetti* di e con Marta Cuscunà e *Divine* di e con Danio Manfredini. In conclusione del primo e del secondo spettacolo i /le giovani partecipanti ai workshop hanno dialogato con Cesar Brie insieme a Vanessa Voisin (professoressa di Storia dell'Europa Orientale) e con Marta Cuscunà insieme a Federica Zanetti (professoressa di Didattica e Pedagogia Speciale).

Mobilità estera (un alunno)

Il progetto ha previsto un semestre di studio e di vita negli USA presso la Sunapee High School, nel New Hampshire, dal gennaio 2024 a giugno 2024. Il progetto ha garantito un'esperienza formativa che permette di sviluppare competenze trasversali, oltre a quelle linguistiche e a quelle più specificamente legate alle discipline: imparare a leggere e ad utilizzare altri codici, saper riconoscere regole e principi diversi, imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale non è semplice e richiede un impegno che va molto oltre quello richiesto dalla frequenza di un anno di studio normale.

Giornate di orientamento universitario

Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
Competenza alfabetica funzionale: indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
Competenza multilinguistica: definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale: presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza: si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Competenza imprenditoriale: si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B

F) Prove Invalsi e simulazioni di prima e di seconda prova

Prove Invalsi

Inglese: lunedì 17 marzo 2025 (alunna assente recupera il 27 marzo 2025)

Matematica: mercoledì 19 marzo 2025 (alunna assente recupera il 29 marzo 2025)

Italiano: venerdì 28 marzo 2025

Simulazioni di prima prova svolte

Tipologia: A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B- Analisi e produzione di un testo argomentativo; C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.

Data della simulazione, comune a tutte le quinte dell'Istituto: 14 maggio 2025.

Si veda prova allegata.

Simulazioni di seconda prova svolte

Tipologia: Un problema e quattro quesiti a scelta fra due problemi e otto quesiti; da svolgere in sei ore.

Data della simulazione, comune alle tre quinte del liceo scientifico: 20 maggio 2025. Si veda prova allegata.

Mod. rev. 2024-2025 LICEO

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato / improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1 Assente o gravemente insufficiente	2 Parziale	4 Sufficiente	6 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE ____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	4 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	6 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	8 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	10 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 _____ FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA - MATEMATICA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Problema scelto: _____ valore massimo attribuibile al problema: 80/160

Indicatori	Descrittori	Punteggio da assegnare	Punteggio assegnato
ANALIZZARE	Analizzare la situazione matematico proposta, formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Da 0 a 20	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Da 0 a 24	
INTERPRETARE CRITICAMENTE I DATI	Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici graficosimbolici.	Da 0 a 20	
ARGOMENTARE	Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Da 0 a 16	
	Totale	Da 0 a 80	

Quesiti scelti: _____ valore massimo attribuibile ai quesiti 80/160 (20x4)

Indicatori	Descrittori	Punteggio da assegnare	Punteggio assegnato
ANALIZZARE	Analizzare la situazione matematica proposta, formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Da 0 a 20	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Da 0 a 24	
INTERPRETARE CRITICAMENTE I DATI	Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici graficosimbolici.	Da 0 a 20	
ARGOMENTARE	Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Da 0 a 16	
	Totale	Da 0 a 80	

QUESITI					Totale problema	Totale Quesiti	Quesiti + problema
Punti assegnati a ogni quesito							

Tabella di conversione dal punteggio al voto in ventesimi

punti	0-8	9-15	16-23	24-30	31-37	38-44	45-51	52-58	59-65	66-72	73-79	80-88	88-96	97-105	106-114	115-123	124-133	134-143	144-152	153-160
voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA _____/20

G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> , edizione blu, Garzanti, volume Leopardi, volumi 2, 3A e 3B.
Altri testi utilizzati	Testi assegnati in lettura (vd programma)
Ore settimanali	4

1. IL PROGRAMMA

Secondo quanto concordato nel Dipartimento disciplinare, il percorso sulla *Commedia* di Dante si è concluso nel quarto anno

Modulo 1 (volume 2)

Caratteri del Romanticismo italiano e la polemica classico/romantica

La periodizzazione del Romanticismo in Italia e le riviste coinvolte. Gli autori di riferimento. Il romanzo e la lirica come generi fondamentali. I concetti fondamentali (individualismo, rifiuto della razionalità, popolo e nazione, natura, sublime, senso di inappagamento e contrasto reale-ideale).

Appunti e concetti essenziali di pagg. 650-653, 660-662, 667, 694-696.

Letture:

- Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo*: la poesia popolare (in fotocopia)

Letture integrali di A. De Carlo, *Due di due* in relazione ai personaggi romantici. Il contesto storico e il tema dell'ecologia trattati nel romanzo sono stati approfonditi in Educazione civica.

Letture di un passo tratto da G. Crepet, *Passione* (materiale caricato su Classroom).

Modulo 2 (volume Leopardi)

Giacomo Leopardi

La vita. Il 1819 come anno di svolta. La visione di Recanati e, successivamente, dell'Italia e degli Italiani. La concezione di poesia immaginativa e sentimentale. La poetica del vago e dell'indefinito; la rimembranza. La periodizzazione scolastica e il suo successo: pessimismo storico-cosmico-titanico. La fortuna delle opere di Leopardi presso i lettori. Le caratteristiche dei *Canti*, pensiero poetante. Le caratteristiche delle *Operette morali*. Le caratteristiche del *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*.

Appunti, Power Point caricati su Classroom e concetti essenziali di pagg. 4-13 (Vita e opere), 17-26 (Vita, poesia e filosofia e i *Canti*), 34-35 (Gli *Idilli*), 51-53 (I *Canti* pisano-recanatesi), 95-100 (Le *Operette morali*), 125 (Lo *Zibaldone*), 140-141 (Il *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*) vol. Leopardi.

Letture:

- Lettera al padre Monaldo, 1819 pag. 9

Dallo *Zibaldone* in fotocopia e caricato su Classroom:

- Indefinito e infinito (1430-1431)
- Il vero è brutto (1521-1522)
- Teoria della visione (1744-1747)
- Parole poetiche (1789 e 1798)
- Teoria del suono (1927-1930)
- La doppia visione (4418)

Dai *Canti*:

- *Il passero solitario* pag. 36
- *L'infinito* pag. 40
- *A Silvia* pag. 53
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pag. 58 posto in relazione con il *Canto del servo pastore* di F. de Andrè
- *La quiete dopo la tempesta* pag. 66
- *Il sabato del villaggio* pag. 69
- *La ginestra* (vv. 1-58; 111-135; 294-317) e la "social catena" pag. 84

Dalle *Operette morali*:

Lettura integrale per tutti:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* pag. 104
- *Dialogo di Tristano e di un amico* in fotocopia e caricato su Classroom

Lettura integrale a scelta da parte degli studenti e condivisione del contenuto e delle tematiche con la classe:

- *Dialogo della moda e della morte* (nel volume Einaudi on line in pdf - link letteratura italiana): Bianchi, Bisicchia, De Angelis, Di Stasi, Manfredini, Reuven, Tumiatì
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* in pdf su Classroom: Bianchi, Bisicchia, Caria, De Angelis, Di Stasi, Foresti, Gelsomini, Guarnieri, Manfredini, Micacchi, Reuven, Serotti, Tumiatì
- *Dialogo di Malambruno e Farfarello* in pdf su Classroom: Bianchi, Caria, Di Stasi, Fietta, Fogacci, Foresti, Gelsomini, Guarnieri, Manfredini, Micacchi, Pittureri, Serotti
- *Dialogo della Natura e di un'anima* (nel volume Einaudi on line in pdf - link letteratura italiana): De Angelis, Fogacci, Foresti, Pittureri, Reuven, Serotti
- *Dialogo della Terra e della Luna* (nel volume Einaudi on line in pdf - link letteratura italiana): Bisicchia, Pittureri, Reuven, Tumiatì
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* in pdf su Classroom: Bisicchia, Caria, Fietta, Fogacci, Foresti, Gelsomini, Guarnieri, Micacchi, Serotti, Tumiatì
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di P. Gutierrez* in pdf su Classroom: Caria, Fietta, Gelsomini, Guarnieri, Pittureri
- *Cantico del gallo silvestre* pag. 114: Bianchi, Caria, De Angelis, Di Stasi, Fietta, Fogacci, Guarnieri, Manfredini, Micacchi, Pittureri, Serotti, Tumiatì
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* pag. 119: Bianchi, Bisicchia, De Angelis, Di Stasi, Fietta, Fogacci, Foresti, Gelsomini, Manfredini, Micacchi, Reuven

Sul *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*:

- Letture da R. De Monticelli, *La questione morale* (pdf caricato su Classroom)
- *Un popolo che ride e deride* pag.141
- *Il bisogno di una società stretta* pag. 144
- Lettura di C. Garboli, *Ed ora veniamo allo sport...* pag. 151

Approfondimento sul rapporto tra il poeta e la figura paterna; il rapporto tra un padre e i propri figli oggi: lettura integrale di G. Carofiglio, *Le tre del mattino*.

Approfondimento sull'effetto straniante: le pubblicità di Oliviero Toscani.

Modulo 3 (volume 3A)

Il Realismo: la narrativa del secondo Ottocento e G. Verga

Il Positivismo e la risposta dei letterati

La letteratura come descrizione e denuncia: Realismo e Naturalismo in Francia.

La letteratura come descrizione e rinuncia: Verismo e Verga. Le differenze rispetto al Naturalismo.

Appunti e concetti essenziali di pagg. 56-58 (L'età del realismo), 59-62 (Gustave Flaubert), 150-151 (Le radici culturali del Verismo), 151-152 (Il Positivismo), 152-153 (Zola e il Naturalismo), 159-161 (Dal Naturalismo

al Verismo). Power Point caricato su Classroom. Analisi dell'articolo di M. Lodoli *Da Zola a Squid game, studiare a scuola la lotta per sopravvivere* su il Foglio del 16/10/2021.

- Analisi di E. Zola, *Germinal*: la lettura è stata assegnata durante l'estate e l'analisi è stata svolta in classe. Il romanzo è stato posto in relazione con il film *Tredici vite*, di Ron Howard, la cui visione è stata assegnata per casa.

Lettura integrale di due romanzi dell'Ottocento (durante l'estate) da parte degli studenti divisi in gruppi e condivisione del contenuto e delle tematiche con la classe:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*: Bisicchia, Caria, De Angelis, Fietta, Fogacci, Foresti, Micacchi, Pittureri, Reuven, Tumiati
- G. De Maupassant, *Bel Ami*: Bianchi, Di Stasi, Gelsomini, Guarnieri, Manfredini, Serotti.

Giovanni Verga

Dai romanzi preveristi alla svolta con *Rosso Malpelo*. L'influenza dell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino. Le tecniche veriste: canone dell'impersonalità, forma inerente al soggetto, regressione e straniamento. Determinismo e materialismo. *I Malavoglia*: la genesi del romanzo, il progetto del ciclo dei Vinti nella prefazione, il tempo storico lineare e quello ciclico, lo spazio, lo stile e il sistema dei personaggi, le soluzioni linguistiche e stilistiche.

Appunti, Power Point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 170-176 (La vita e le opere), 176-181 (I temi e le tecniche), 199-200 (*I Malavoglia*), 213 (Un libro poco compreso), 220-221 (*Mastro-don Gesualdo*).

Lecture:

Dalla *Lettera a Salvatore Paolo Farina* pag. 177

Da *Vita dei Campi*:

- *Rosso Malpelo* pag. 188
- *La lupa* in fotocopia

Da *I Malavoglia*:

- La prefazione pag. 200
- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare pag. 203
- L'affare dei lupini pag. 207
- Mena e Alfio (dal capitolo II) in fotocopia
- Una narrazione a più voci (dal capitolo III) in fotocopia
- La ribellione di 'Ntoni (dal capitolo XI) in fotocopia
- L'addio di 'Ntoni pag. 210

Modulo 4 (volume 3A)

La poesia del secondo Ottocento in Francia e in Italia

C. Baudelaire e A. Rimbaud

Il 1857 come anno importante. *I fiori del male*: gli elementi di novità e di scandalo, le sezioni, il ruolo del poeta nella società borghese, la funzione dell'intuizione nell'interpretare la natura, la visione di Parigi, il gusto per l'artificio, il concetto di *spleen*. Le origini del Decadentismo e il Simbolismo. La leggenda di Rimbaud come "poeta maledetto".

Appunti, contributo video di V. Magrelli su A. Rimbaud e concetti essenziali di pagg. 82- 83 (La vita di Baudelaire), 83-86 (*I fiori del male*), 286- 291 (Il Decadentismo), 291-293 (Arthur Rimbaud).

Lecture:

Da Baudelaire, *I fiori del male*:

- *Corrispondenze* pag. 87
- *L'Albatro* pag. 89
- *A una passante* pag. 95
- *Spleen IV* pag. 98

Da A. Rimbaud, *Poesie*:

- *Vocali* pag. 294

Giovanni Pascoli

Gli elementi biografici: l'infanzia e la morte del padre, il rapporto con le sorelle, i contatti con il socialismo, il ruolo di professore. La figura del poeta-fanciullo del 1867. Il simbolismo pascoliano e il mondo naturale. La centralità del tema del "nido". I *Canti di Castelvecchio* nell'interpretazione di C. Garboli.

Appunti, Power Point e materiali caricati su Classroom (pagine tratte dalla letteratura italiana di G. Baldi), contributo video da *I grandi della letteratura* di E. Camurri e concetti essenziali di pagg. 314-320 (La vita), 320-323 (La sperimentazione che apre al Novecento), 324-325 (*Myricae*), 345-346 (*Canti di Castelvecchio*), 354-355 (*Il fanciullino*).

Lecture:

Da *Il Fanciullino*:

- lettura antologica pag. 356

Da *Myricae*:

- *Lavandare* pag. 328
- *X agosto* pag. 329
- *Novembre* pag. 332
- *Temporale* pag. 334

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno* in fotocopia
- *Nebbia* pag. 346

Gabriele d'Annunzio

Una vita all'insegna della costruzione del mito di se stesso nella società di massa: gli esordi; il periodo romano; il periodo de "La Capponcina" con Eleonora Duse; la guerra e il mito delle terre irredente; gli ultimi anni al Vittoriale. Il rapporto con la società borghese e la modernità. L'Estetismo decadente nel romanzo *Il piacere*. La svolta verso il superomismo e *Le vergini delle rocce*. Le *Laudi* e *Alcyone* tra innovazioni stilistiche, mito del superuomo e del poeta vate e panismo. Il *Notturmo*.

Visione di un documentario (*Correva l'anno*) sulla biografia del poeta, appunti, Power Point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 368-372 (La vita), 373-380 (Il personaggio, l'opera, la visione del mondo), 386-388 (D'Annunzio romanziere: *Il piacere*), 394 (D'Annunzio e Nietzsche), 398 (D'Annunzio poeta), 410-411 (*Notturmo*).

Lecture:

Da *Scritti giornalistici*:

- Il caso Wagner pag. 395

Da *Il piacere*:

- Tutto impregnato d'arte pag. 388
- La conclusione del romanzo in fotocopia

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto* pag. 402. Lettura in traduzione dell'episodio di Apollo e Dafne (pag. 212 del vol. 2 di letteratura latina) e del mito di Glauco (in fotocopia) tratti dalle *Metamorfosi* di Ovidio.
- *Stabat Nuda Aestas* in fotocopia

dal *Notturmo*:

- Passi in fotocopia

Modulo 5 (volume 3A)

Il Novecento: la letteratura della crisi e/o la crisi della letteratura

Il romanzo: l'antieroe alla ribalta, tra "inettitudine", "follia" e "relativismo".

La crisi della narrativa naturalista e verista: l'interesse per il mondo interiore, la trascrizione dei moti e dei flussi della coscienza, la scomparsa di un'unica visione della realtà, l'alterazione delle relazioni spazio-

temporali, la discontinuità dell'intreccio, la poliedricità del personaggio, l'uso della prima persona. Cenni su M. Proust.

Power point caricato su Classroom, concetti essenziali di pagg. 474-476 (Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento), 483-484 (Alla ricerca del tempo perduto), passi tratti da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann* pagg. 485-486, 488.

Luigi Pirandello

Biografia: la fase della formazione; la coscienza della crisi e la pubblicazione de *L'esclusa*; il periodo della narrativa umoristica. La poetica dell'umorismo tra visione storica e ontologica: avvertimento e sentimento del contrario; le differenze rispetto all'arte epica e tragica; il contrasto tra forma e vita; i concetti di maschera e personaggio; la maschera nuda.

I romanzi: *L'esclusa* e la distanza dal Verismo. *Il fu Mattia Pascal*: la sua importanza in relazione alla poetica dell'umorismo; la premessa seconda, filosofica...; lo strappo nel cielo di carta (confronto con alcune scene tratte da *The Truman show* di P. Weir); la lanterninosofia; il ruolo del caso; il rapporto tra Mattia e la famiglia come "trappola"; le caratteristiche del personaggio Mattia Pascal "forestiere della vita"; la visione della modernità; la città di Roma da acquasantiera a posacenere; la struttura e lo stile. *Uno, nessuno e centomila*.

Le opere teatrali: tre fasi della produzione teatrale: 1) l'abbattimento delle barriere del Naturalismo con *La ragione degli altri* e *Così è (se vi pare)*; 2) il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto*; 3) il teatro dei miti: *La nuova colonia*, *Lazzaro*, *I giganti della montagna*. La "stanza della tortura" secondo l'interpretazione di G. Macchia.

Visione di una lezione di A. Camilleri al liceo "Tacito" di Roma, appunti, Power Point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 516-519 (La vita), 520-525 (Pirandello e la visione del mondo e della letteratura), 526-528 (Storie di amori, beffe e follie: le *Novelle per un anno*), 541-544 (Pirandello romanziere), 554-555 (*Uno nessuno e centomila*), 564-567 (*Maschere nude*).

Lecture:

Da *L'umorismo*:

- La differenza fra comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata pag. 521

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Tutta colpa del naso pag. 555
- Il finale del romanzo: non conclude pag. 561

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato* pag. 535
- *La carriola* in fotocopia
- *La patente* in fotocopia. Visione dell'episodio *La patente*, tratto dal film ad episodi *Questa è la vita*, di L. Zampa, con Totò

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* e analisi delle opere teatrali sul sito Pirandelloweb *Così è (se vi pare)*, regia di G. de Lullo (1974) e *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia di G. De Lullo (1965), la cui visione è stata assegnata per casa.

Lettura delle pagine antologizzate a pagg. 592-593 tratte da G. Macchia, *Premessa* a L. Pirandello, *Maschere nude*, vol.1.

Analisi dell'articolo di D. Passoni, *Inventing Drusilla*, su Il Post del 16/2/2022 in relazione al tema persona/personaggio.

Visione di una scena tratta da W.Allen, *La rosa purpurea del Cairo*.

Italo Svevo

L'importanza delle origini triestine; il lavoro in banca e la conoscenza di Joyce. Le influenze culturali. Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini maschere di Svevo. Le differenze tra *Una vita* e *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. La struttura, lo stile e i temi chiave ne *La coscienza di Zeno*: Zeno Cosini davvero un inetto? Il rapporto salute-malattia; l'ingresso della psicoanalisi nella narrativa; gli ordigni e le macchine.

Appunti, Power point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 600-602 (La vita), 603-606 (Generi, temi e tecniche), 607-609 (*Una vita*), 612-614 (*Senilità*), 618-625 (*La coscienza di Zeno*).

Letture:

Da *La coscienza di Zeno*, letture antologiche:

- La prefazione del dottor S pag. 625
- L'origine del vizio pag. 627
- Muoio! Pag. 632
- Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato pag. 636
- Psico-analisi pag. 640
- Il finale del romanzo: la vita è una malattia in fotocopia e pag. 647

Modulo 6 (volume 3A e 3B)

La parola poetica: la ricerca di nuove forme espressive.

Le Avanguardie: il Futurismo. Temi e ideologia: l'adesione alla realtà imperialista, nazionalista e industriale; l'esaltazione della macchina, della velocità, della guerra; il rifiuto del passato. La rivoluzione formale. Power point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 698, 701 e 702 (Il Futurismo) vol 3A.

Letture:

- *Il manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909)* in fotocopia
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* in fotocopia

Giuseppe Ungaretti

La biografia del poeta e i luoghi della sua vita. L'esperienza nella I guerra mondiale e la necessità di rinnovare il linguaggio poetico. Le influenze culturali. *L'Allegria*: le tre redazioni; le soluzioni espressive adottate; la visione della guerra e dell'uomo; il valore della parola poetica; il rapporto con la Natura; il tema dello sradicamento e della memoria. Appunti, visione di contributi video del poeta e concetti essenziali di pagg. 20-22 (La vita), 23-25 (La poetica riferita soltanto a *L'Allegria*), 26-28 (*L'Allegria*) vol. 3B.

Letture:

- Considerazioni su *L'Allegria* in fotocopia

Da *L'Allegria*:

- *Veglia* pag. 30
- *Fratelli* pag. 31
- *I fiumi* pag. 33
- *S. Martino del Carso* pag. 37
- *Mattina* pag. 39
- *Soldati* pag. 41

Questa parte del programma verrà completata dopo la stesura del presente documento

E. Montale

Cenni biografici essenziali. La poetica e il linguaggio: il "male di vivere"; la poesia scabra ed essenziale; il "correlativo oggettivo". Il poeta di fronte al mistero dell'esistenza e il suo ruolo. Le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Appunti, Power point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 54-58 (La vita), 59-62 (La poetica), 64 (*Ossi di seppia*), 84 (*Le occasioni*), 91 (*La bufera e altro*), 100-101 (*Satura*).

Letture:

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni* pag. 67
- *Merigiare pallido e assorto* pag. 71
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 73
- *Non chiederci la parola* pag. 74

Da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri* pag. 89

Da *Satura*:

- *Piove* in fotocopia
- *Ho sceso, dandoti il braccio...* pag. 101

Modulo 7 (svolto nell'arco dell'anno)

Il Novecento tra letteratura e storia

- L'esperienza della I guerra mondiale in un diario di guerra e al cinema.
Lettura integrale di E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*; visione di un'intervista, da parte di M. Paolini, a Mario Rigoni Stern, autore della prefazione a *Un anno sull'altipiano*. Lo stile del diario di guerra. L'irrazionalità della guerra e l'incompetenza dei comandanti. Il rigore e la lucidità di Lussu. L'inefficienza dell'equipaggiamento italiano. Il rapporto con l'Altipiano di Asiago. Il valore delle vite umane. La critica alla retorica della guerra.
Analisi del film *La grande guerra* di M. Monicelli, la cui visione è stata assegnata per casa, in relazione al racconto di Lussu.
- L'eccidio di Marzabotto e la strage di Sant'Anna di Stazzema: analisi del film *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti, del documentario *Io per me ero un uomo* con Ferruccio Laffi e di *Era un giorno qualsiasi* di L. Guadagnucci, presentato dall'autore in Mediateca. Analisi della ninna nanna conclusiva del film di Diritti in relazione alle vicende delle donne (Educazione civica).
- Visione in orario serale del film *Roma città aperta* di R. Rossellini e successiva analisi (Educazione civica).
- Analisi del film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi, la cui visione è stata assegnata per casa (Educazione civica).
- Analisi del film *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, la cui visione è stata assegnata per casa (Educazione civica).
- Questo punto è da svolgersi dopo la stesura del presente documento:
L'esperienza della II guerra mondiale e la narrativa resistenziale: ripresa de *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino e di *Una questione privata* di B. Fenoglio (letti integralmente durante la III e la IV liceo). Confronto tra i due racconti nei seguenti aspetti: l'istanza morale, antierismo e antiretorica, l'importanza del paesaggio, l'importanza del linguaggio, la coralità, il rapporto tra i partigiani e il popolo, la vita e l'organizzazione dei partigiani, la spinta al riscatto e la riflessione sulla giustizia sociale
Il Neorealismo come movimento unitario cinematografico da *Roma città aperta* di R. Rossellini in poi e come "insieme di voci" in ambito letterario nelle parole di I. Calvino, nella prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Altre attività svolte nel corso dell'anno

La classe ha inoltre partecipato alla visione in orario serale dei seguenti spettacoli:

- *La Resistenza a fumetti* di e con Marta Cuscunà
- *Divine* di e con Danio Manfredini

La classe ha infine partecipato all'incontro con l'autore Davide Coppo, dopo la lettura integrale di *La parte sbagliata*: un romanzo di formazione "dalla parte sbagliata" (Educazione civica).

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lo studio della letteratura è stato finalizzato a offrire un quadro ampio dei movimenti culturali del periodo tra Ottocento e Novecento e della produzione degli autori più significativi nell'ambito della letteratura italiana. Durante il corso dell'anno agli alunni sono state assegnate come compito per casa la lettura di opere integrali e la visione di film; in entrambi i casi si è poi proceduto ad un lavoro di analisi guidata in classe. Anche la partecipazione a spettacoli teatrali in orario serale e ad eventi è stata accompagnata da un momento di riflessione, più o meno ampio.

Non è stato posto l'accento sui contenuti nozionistici; si è data invece particolare rilevanza ai testi, alla loro analisi e contestualizzazione, ai confronti fra le opere di uno stesso autore e di autori diversi operando per

analogie e antitesi. Le tematiche emerse sono state poste in relazione con opere teatrali e cinematografiche, con testi di canzoni ed articoli tratti da quotidiani. E' stato dato ampio spazio alla discussione in classe per favorire lo sviluppo delle abilità interpretative degli studenti.

Oltre agli articoli già citati sono stati analizzati i seguenti in preparazione alla tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato: M. Smargiassi, *Il pugno alzato sulla bandiera americana: lo scatto di Evan Vucci che cambia la storia di Trump*, da La Repubblica del 14/7/2024; M. Serra, *C'era una volta*, da La Repubblica del 7/11/2024; L. Manconi, *La cura penale*, da La Repubblica del 15/9/2023.

Si è quindi ricorso a:

Lezione frontale

Lezione dialogata e discussione guidata

Lettura e analisi di testi

Partecipazione a spettacoli teatrali

Presentazioni individuali e di gruppo

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, testi integrali la cui lettura è stata assegnata per casa, fotocopie, contributi video presentati attraverso la LIM, materiale caricato in Drive su Google Classroom, film assegnati per casa.

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscere:

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

Saper (abilità e competenze):

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi...).

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Analisi del testo (prove per competenze di letteratura)

Interrogazioni approfondite

Domande orali che prevedono risposte brevi

Elaborazione di testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato

Esposizioni di gruppo

Esposizioni individuali

MATERIA	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro di testo adottato	E. Cantarella – G. Guidorizzi, <i>Humanitas</i> , Einaudi scuola
Altri testi utilizzati	L. Azzoni – B. Nanni – S. Garulli, <i>Oltre il confine: lo sguardo del nemico</i> , Le Monnier Scuola Testi assegnati in lettura (vd programma)
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1

Orazio: un epicureo malinconico alla corte di Augusto

Vita e opere (le *Satire* e le *Odi*). L'orgoglio come poeta del circolo di Mecenate; le umili origini e la purezza d'animo; i valori dell'Epicureismo (*autarkeia*, *metriotes*) e il rifiuto del *negotium*; il tempo dell'uomo e quello delle stagioni; l'invito a non fare affidamento sul futuro; il carne eolico trasferito in versi italici; il contesto del simposio ripreso dai lirici greci, in particolare da Alceo; il sorriso come arma per parlare dei vizi, da uomo tra gli uomini; la *strenua inertia*, il *funestus veteranus* e le parole della malinconia. Pagg. 93-97, 100-103 volume 2.

Dalle *Odi*:

- *Maecenas atavis edite regibus* (I,1) in latino in fotocopia.
- *Vides ut alta stet nive candidum* (I, 9) in latino pag. 129 vol. 2; confronto tra tre traduzioni differenti (Mandrizzato, Ramous e Bufalini in fotocopia).
- *Tu ne quaesieris* (I, 11) in latino pag. 127 vol. 2; confronto tra tre traduzioni differenti (Pascoli, Ramous e Traina in fotocopia)
- *Nunc est bibendum* (I, 37) in latino in fotocopia. Cosa rimane: la morte della regina in alcune rappresentazioni nella storia dell'arte.
- *Exegi monumentum* (III, 30) in latino pag. 125 vol. 2

Dalle *Satire*:

- *Est modus in rebus* (I,1) in italiano pag. 110 vol. 2
- *Libertino patre natus* (I, 6) in italiano pag. 113 vol. 2
- L'arrampicatore sociale (I, 9) in italiano pag. 115 vol. 2

Approfondimento sulla malinconia oraziana attraverso la lettura dell'articolo di M. Bettini, *A volte mi sento così depresso* (in fotocopia).

Modulo 2

Lo sguardo oltre il confine: l'incontro con l'altro nell'opera di Livio e di Tacito

Il nemico come categoria antropologica arcaica; gli "altri" per i Romani e le parole per definirli. Il punto di vista dell'altro sui Romani in un autore precedente: Cesare, il discorso di Critognato (*De bello gallico*, VII 77) in italiano pag. 376 vol. 1. Appunti in riferimento a L. Azzoni - B. Nanni - S. Garulli, *Oltre il confine: lo sguardo del "nemico"*.

Livio: un "drammaturgo" della storia

Il contesto augusteo e la *patavinitas* di Livio; l'intento programmatico e lo stile nel proemio alla *Ab Urbe condita*; la visione romanocentrica e lo spazio per il nemico; la storia esemplare e il valore degli *exempla* del passato repubblicano come modelli di rispetto del *mos maiorum* e di partecipazione alla vita dello Stato; il nemico per eccellenza: i Cartaginesi ed Annibale; la scarsa attendibilità storica e il gusto per la narrazione.

Power Point caricato su Classroom, appunti e pagg. 235-240 vol. 2.

Dai Libri *Ab Urbe condita*:

- La *praefatio* ai libri *Ab Urbe condita* in italiano pag. 246 vol.2
- Il *mos maiorum* (in mappa concettuale in fotocopia) nell'esempio degli antichi: la figura di Muzio Scevola (*Ab Urbe condita* II, 12, 9-13) in italiano pag. 245 vol. 2.

- L'intervista impossibile di U. Eco a Muzio Scevola (in fotocopia e link caricato su Classroom): il mito della romanità durante il fascismo.
- Tarpea: morte esemplare di una traditrice (*Ab Urbe condita* I, 11, 5-9) in italiano pag. 257 vol. 2.
- Lucrezia: morte esemplare di una matrona (*Ab Urbe condita* I, 58, 1-5; 7-11) in italiano pag. 258 vol. 2.
- Le origini di Roma:
La violenza subita da Rea Silvia (*Ab Urbe condita* I,3-4): due passi in italiano caricati su Classroom.
Sangue fraterno (*Ab Urbe condita* I, 6,3; 7,1-3) in italiano pag. 252 vol. 2.
Il ratto delle Sabine (*Ab Urbe condita* I, 9, 6-14) in italiano pag. 255 vol. 2 e la scultura di Giambologna.
- La seconda guerra punica:
Il ritratto di Annibale (*Ab Urbe condita* XXI 4, 5-9) in latino pag. 260 vol.2.
Annibale e il passaggio delle Alpi (*Ab Urbe condita* XXI, 35-37) in italiano caricato su Classroom.
La disfatta di Canne (*Ab Urbe condita* XXII, 49, 6-18) in italiano pag. 261 vol. 2.
La morte di Annibale e il suo punto di vista sui Romani (*Ab Urbe condita* XXXIX, 51, 7-12) in italiano caricato su Classroom.

Tacito: la pessimistica denuncia delle disarmonie del presente

La storia a tinte fosche del Principato; Agricola come modello di *via mediana* e di partecipazione al *negotium* nonostante le difficoltà dei tempi; il rifiuto del suicidio stoico; le ragioni dei vinti nelle parole di Calgaco e Giulio Civile; le ragioni di Roma nelle parole di Petilio Ceriale; le caratteristiche della *Germania* e le osservazioni sulla forza dei Germani in contrapposizione con il presente di Roma.

Contesto storico nei concetti essenziali a pagg. 274-278, 281-282, 462-464 vol. 2; Tacito: Power point caricato su Classroom, appunti, pagg. 477-483, 486-492 vol. 2.

Dall'*Agricola*:

- Il discorso di Calgaco ai Caledoni (30-32) in italiano pag. 502 vol.2. Le parole di Calgaco come slogan contro la guerra del Vietnam.

Dagli *Annales*:

- L'incendio di Roma e la testimonianza sui Cristiani (XV, 44) in italiano in fotocopia

Dalle *Historiae*:

- La rivolta dei Batavi: Giulio Civile e la ragione dei vinti (4, 14; 4,17) in italiano in fotocopia
- Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (4, 73-74) in italiano in fotocopia
- Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (5, 4-5) in italiano pag. 516 vol. 2

Lettura della *Germania* in italiano fino al par. 28 (materiale caricato su Classroom)

Modulo 3

Seneca: la riflessione filosofica come strumento per "impiegare meglio" la propria vita

La partecipazione alla vita politica negli anni da precettore di Nerone e la svolta autoritaria dell'imperatore; l'utopia di un Principato illuminato guidato da un imperatore filosofo nel *De clementia* e di una società coesa grazie ai vincoli dei benefici nel *De beneficiis*; la visione del *sapiens* stoico in armonia con il *logos* e della filosofia come *medicina doloris*; la riflessione su *otium* e *negotium*; la critica nei confronti del trattamento degli schiavi; i *Dialogi* e le *Epistulae ad Lucilium*: lo stile in relazione alla diatriba; il saggio e il tempo in contrapposizione agli *occupati*.

Appunti, introduzione in Power point caricata su Classroom e pagg. 299-305, 307-314, 318 vol. 2. Per la datazione del *De clementia* e del *De beneficiis* si è fatto riferimento a G.B.Conte - E. Pianezzola.

- Il suicidio stoico: Tacito, *Annales* XV, 62-64 in italiano pag. 526 vol. 2
- La riflessione sul tempo nelle *Epistulae morales ad Lucilium* e nel *De brevitae vitae*:
Vindica te tibi (*Ep.* I, par. 1-5) in latino pag. 338 vol. 2.

Lettura in italiano del *De brevitae vitae* par. I, II, III, IV, VII, IX, XII, XIV, XV, XX (materiale fornito in fotocopia tratto da Seneca, *La brevità della vita*, a cura di Alfonso Traina, BUR).

- La riflessione sulla schiavitù: *Servi sunt. Immo homines (Ep. ad Lucilium 47, 1 e 10 in latino in fotocopia)*. Analisi di un intervento di Maurizio Bettini sulla decolonizzazione dei classici: i classici come radici e come alterità; le possibili strade da percorrere di fronte a temi quali la schiavitù e gli stupri nei classici (*Il dibattito culturale negli Usa: l'ultima tentazione è cancellare i classici* da Robinson del 16/4/2021). In relazione agli stupri nei classici: analisi di E. Cantarella, *L'uomo predatore e lo stupro virile*, dal Corriere della Sera del 20 maggio 2011.
- Analisi dell'articolo di V. Mancuso, *Veronesi e il male che fa perdere la fede*, tratto da La Repubblica del 19/11/2014 in relazione al *De providentia*.

Modulo 4

Petronio: una visione multiforme e frantumata della vita

L'identificazione dell'autore del *Satyricon* con l'*elegantiae arbiter* testimoniato da Tacito, i generi letterari vicini al *Satyricon*, l'assenza di giudizio morale, il banchetto di Trimalchione.

Appunti, introduzione in Power Point caricata su Classroom, pagg. 383-388 vol. 2

Letture:

Il suicidio di Petronio visto da Tacito (*Annales XVI, 18-19*) in italiano pag. 530 vol. 2

Dal *Satyricon*:

- A casa di Trimalchione (26, 7-34, 9) in italiano in fotocopia. L'ostentazione della ricchezza e del cattivo gusto da parte del liberto. Riflessione sull'attualità e confronto con modelli contemporanei: il legame tra buon gusto, educazione e senso del limite, comportamento individuale e collettivo. Leopardi sul bon ton nel *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani* e d'Annunzio in relazione alla casa Museo il Vittoriale.
- Un esempio di *fabula milesia*: la novella della matrona di Efeso in italiano in fotocopia.

L'insegnante ha deciso di ridurre il numero di testi in latino in considerazione delle difficoltà della classe nel padroneggiare la lingua

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale

Lettura e commento di testi

Lezione dialogata e discussione guidata

Attività in piccolo gruppo

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, fotocopie, audiovisivi, Power Point

4. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE

CONOSCENZE

- Conoscere gli aspetti essenziali del sistema linguistico latino studiati dall'inizio del corso
- Conoscere gli aspetti salienti della letteratura latina e saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria
- Conoscere gli aspetti caratterizzanti dei principali autori inseriti in programma e dei brani letti e analizzati (tematiche principali e fondamenti dello stile)

ABILITÀ E COMPETENZE

- Saper tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali sul contesto culturale
- Saper ricodificare il testo latino in un italiano corretto, nel rispetto del pensiero dell'autore

- Saper ricostruire i percorsi tematici sviluppati in classe, riconoscendo i rapporti tra i vari brani e quelli del mondo latino con la cultura moderna
- Saper distinguere i tipi di testi letti (tipologie testuali, generi letterari noti)
- Riconoscere e spiegare i nuclei concettuali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato, individuando le parole chiave e le principali caratteristiche stilistiche e retoriche
- Collocare testi e autori studiati nel contesto storico di riferimento e nella trama generale della storia letteraria
- Collocare i testi in programma nel contesto dell'opera e del pensiero dell'autore
- Esporre e argomentare adeguatamente in forma orale o scritta

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Quesiti di rielaborazione; stesura di analisi e commento a testi (in italiano) non precedentemente studiati in classe, da confrontare con quelli noti. Il commento ai testi in lingua è sempre stato volto a identificare elementi di tipo lessicale, retorico e stilistico importanti nel definire il linguaggio dell'autore. I testi non sono mai stati utilizzati per verifiche volte a riprendere aspetti grammaticali della lingua latina (identificare strutture o riprenderne le regole).

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	Bergamini-Barozzi-Trifone <i>Manuale blu 2.0 di matematica</i> Volume C Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Testi d'esame degli anni passati
Ore settimanali	4

1. IL PROGRAMMA

IL CALCOLO DEI LIMITI

I limiti notevoli

Le funzioni continue (i teoremi)

I punti di discontinuità di una funzione

La ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui)

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione. Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate.

Calcolo di derivate di funzioni algebriche: la derivata di una funzione composta.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il teorema di Rolle

Il teorema di Lagrange

Il teorema di De L'Hospital

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

Massimi, minimi flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Problemi di massimo e minimo assoluti.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Lo studio di una funzione

I grafici delle funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, con valori assoluti e definite a tratti

GLI INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI

Integrale indefinito e calcolo degli integrali immediati.

Integrale di una funzione composta.

L'integrazione per parti e con il metodo di sostituzione.

Integrali definiti e teoremi relativi (senza dimostrazioni). Calcolo di aree.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione e per sezionamento.

Applicazioni degli integrali alla fisica.
Il teorema della media (con dimostrazione).
Gli integrali impropri.

LA GEOMETRIA EUCLIDEA NELLO SPAZIO

Coordinate e vettori nello spazio.
Piano e sua equazione
Retta e sua equazione.
Posizione reciproca retta-piano
Superficie sferica e sua equazione.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezioni frontali integrate da esercitazioni in classe sugli argomenti svolti. Particolare attenzione è stata data ai problemi ed ai quesiti d'esame che sono stati svolti durante l'anno.
Lezione dialogata.

3. STRUMENTI USATI

Utilizzo di testi degli esami degli anni passati ed alcuni appunti forniti.

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE:

Conoscere la definizione di funzione e sapere definirne il campo di esistenza.
Conoscere il concetto di limite e le definizioni; sapere calcolare limiti non particolarmente complessi.
Conoscere la definizione di derivata; sapere calcolare derivate ed applicarle in esercizi geometrici. Conoscere le definizioni di integrale definito e indefinito; sapere calcolare semplici integrali. Sapere enunciare i teoremi fondamentali.

COMPETENZE:

Saper studiare una funzione algebrica o trascendente.
Saper risolvere problemi legati all'analisi di funzione.
Saper risolvere problemi di massimo e di minimo non particolarmente complessi attraverso gli strumenti dell'analisi matematica.
Saper utilizzare con consapevolezza il linguaggio simbolico matematico.

CAPACITÀ:

Sviluppare capacità logiche, critiche ed intuitive nell'affrontare situazioni problematiche.
Essere in grado di utilizzare modelli matematici per descrivere e affrontare situazioni problematiche di varia natura.
Essere in grado di organizzare autonomamente il proprio lavoro.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Svolgimento di esercizi scritti. Interrogazioni orali lunghe o brevi con domande teoriche e svolgimento commentato di esercizi.

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	Amaldi <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i> blu Volume3 Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Appunti del docente
Ore settimanali	4

1. IL PROGRAMMA

IL POTENZIALE ELETTRICO ED I FENOMENI DI ELETTROSTATICA

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore e la sua capacità.

La capacità di un condensatore piano.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico.

Forze fra magneti e correnti. - Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un solenoide.

Il motore elettrico (cenni).

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz.

Forza elettrica e magnetica.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici.

Il flusso del campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.

La legge Faraday- Neumann.

La legge di Lenz.

L'alternatore.

Il trasformatore.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto.

Il termine mancante.

Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche.

Le onde elettromagnetiche piane.
Lo spettro elettromagnetico (cenni).

LA RELATIVITA' RISTRETTA

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
La relatività della simultaneità.
La dilatazione dei tempi.
La contrazione delle lunghezze.
L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo.
L'equivalenza fra massa ed energia.
Energia totale, energia cinetica, massa e quantità di moto in dinamica relativistica.

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck.
L'effetto fotoelettrico.
La quantizzazione della luce secondo Einstein.
L'effetto Compton. - I modelli atomici.
L'ipotesi di De Broglie ed il dualismo onda-particella.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale in presenza.
Discussione guidata.
Esercizi commentati alla lavagna.
Proiezione di video tratti dalla Rete.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo.
Appunti personali che venivano inviati agli alunni in formato PDF dopo ogni lezione.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Possedere un linguaggio di tipo scientifico (LEGGERE - COMUNICARE).
Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze (ANALIZZARE -INTERPRETARE).
Eseguire in modo corretto misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati (MISURARE - LEGGERE - PROGETTARE).
Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione (TRADURRE - STRUTTURARE).
Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti (ANALIZZARE - STRUTTURARE - GENERALIZZARE).
Trarre deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali, riuscendo ad individuare collegamenti ed analogie tra i diversi fenomeni (ANALIZZARE - GENERALIZZARE - ASTRARRE).
Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
Potenziare le capacità di analisi, di schematizzazione, di far modelli interpretativi, di sintesi e di rielaborazione personale con eventuali approfondimenti.
Consolidare la capacità di applicare i contenuti acquisiti nello svolgimento di esercizi e problemi, visti non come pura applicazione delle formule, ma come analisi del particolare fenomeno studiato.

Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata.

Potenziare le capacità di astrazione, di formalizzazione, di collegare gli argomenti e cogliere i nessi fra le varie discipline.

Far comprendere, attraverso un approccio storico e filosofico, che la scienza è una attività radicata nella società in cui si sviluppa e che i mutamenti delle idee scientifiche, delle teorie e dei metodi e degli scopi, si collocano all'interno di quello più vasto della società nel suo complesso.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Svolgimento scritto di esercizi e/o risposte aperte a domande teoriche.

Interrogazioni orali con domande teoriche e/o svolgimento commentato di esercizi.

MATERIA	SCIENZE NATURALI
Libro di testo adottato	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, polimeri, biochimica, biotecnologie 2.0.</i> Zanichelli editore, Seconda edizione Lupia Palmieri, Parotto. <i>Il globo terrestre e la sua evoluzione – Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere.</i> Zanichelli editore, Seconda edizione
Altri testi utilizzati	-
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

BIOCHIMICA

Composti organici

Classificazione dei composti organici. Le proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione degli orbitali allo stato eccitato; numero di ossidazione variabile; elettronegatività; raggio atomico; concatenazione. Rappresentazione delle molecole organiche: formula di struttura di Lewis, formula razionale, formula condensata, formula topologica (o scheletrica). Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria (di conformazione, di configurazione). Proprietà fisiche dei composti organici. Principali gruppi funzionali. Reattività dei composti organici: effetto induttivo attrattivo e repulsivo; rottura omolitica ed eterolitica; nucleofili ed elettrofili; tipi di reazioni organiche.

Idrocarburi alifatici: nomenclatura IUPAC, caratteristiche generali e proprietà chimiche di alcani e cicloalcani, alcheni, dieni e cicloalcheni, alchini. Regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali. Benzene: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (reazioni di nitratura, alogenazione, alchilazione e solfonazione), sostituenti attivanti e disattivanti. Idrocarburi policiclici ed eterociclici (cenni).

Derivati degli idrocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alogenuri alchilici, alcoli, fenoli e tioli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati (esteri e ammidi), acidi polifunzionali (idrossiacidi e chetoacidi), ammine.

Lavori di gruppo: polimeri sintetici; gruppi funzionali e sostanze psicotrope; benzene e altri derivati del petrolio; armi chimiche.

Biomolecole

Caratteristiche generali delle biomolecole: scheletro carbonioso; struttura polimerica - reazioni di condensazione e di idrolisi.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei carboidrati: monosaccardi (pentosi ed esosi); disaccaridi e intolleranza al lattosio; polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa; chitina); legame glicosidico alfa e beta; relazione forma-funzione.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei lipidi: trigliceridi e classificazione degli acidi grassi; fosfolipidi e glicolipidi; steroidi, in particolare colesterolo; ruolo delle lipoproteine (LDL e HDL).

Struttura e funzioni delle proteine: amminoacidi e formazione del legame peptidico; livelli di organizzazione strutturale delle proteine e denaturazione.

Ripasso - Cinetica delle reazioni chimiche: energia nelle reazioni chimiche; reazioni eso- ed endo-ergoniche; energia di attivazione e ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche; specificità per il substrato; regolazione dell'attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

Vitamine liposolubili e idrosolubili (cenni).

Struttura e funzioni degli acidi nucleici: confronto tra DNA e RNA. I protagonisti della scoperta del ruolo e della struttura del DNA (cenni): da Pauling e Franklin a Watson e Crick.

Fondamenti di Biologia molecolare

Dogma centrale della Biologia.

Duplicazione del DNA: processo semi-conservativo; contestualizzazione nel ciclo cellulare; bolla di duplicazione e complesso enzimatico; caratteristiche della DNA polimerasi; filamento guida e filamento in ritardo, frammenti di Okazaky.

Sintesi proteica: i 3 tipi di RNA e relativi ruoli; fasi della trascrizione e della traduzione; il codice genetico.

La sintesi proteica in procarioti ed eucarioti a confronto

Organizzazione del genoma procariotico – cromosoma batterico e plasmidi – ed eucariotico – DNA nucleare e mitocondriale. Gradi di spiralizzazione del DNA: nucleosoma; cromatina e cromosomi.

Approfondimento: resistenza agli antibiotici.

Regolazione dell'espressione genica

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: geni regolatori e geni associati; modello dell'operone; sistema reprimibile (operone *trp*) e sistema inducibile (operone *lac*).

Caratteristiche del genoma eucariotico.

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: differenziamento cellulare, genoma e proteoma; relazione forma-funzione nelle cellule; eventi principali dell'embriogenesi e gastrulazione come primo evento di regolazione dell'espressione genica; regolazione pre-trascrizionale (livello di condensazione della cromatina); regolazione trascrizionale (enhancer e silencer) e confronto tra processi di trascrizione in eucarioti e procarioti; regolazione post-trascrizionale dell'espressione genica - geni interrotti e maturazione del pre-mRNA (splicing, capping e coda di poliA); splicing alternativo; regolazione traduzionale (controllo nucleare e controllo citoplasmatico) e post-traduzionale (attivazione, fosforilazione e ubiquitinazione).

Mutazioni

Criteri di classificazione delle mutazioni: ereditarietà, tipologia e causa.

Primo criterio di classificazione: mutazioni somatiche e mutazioni germinali.

Secondo criterio di classificazione: mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Mutazioni puntiformi: silenti; missenso (di senso); nonsense e frameshift. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni e traslocazioni. Mutazioni cariotipiche: cariotipo; corredo cromosomico aploide e diploide; cromatidi fratelli e cromosomi omologhi; locus, gene e allele; meiosi e crossing over; errori durante la meiosi (non disgiunzione dei cromosomi omologhi o dei cromatidi fratelli); euploidie aberranti (o poliploidie) e aneuploidie (monosomie e trisomie).

Terzo criterio di classificazione: mutazione spontanee e mutazioni indotte.

Evoluzione

L'evoluzione secondo Darwin: la teoria dell'evoluzione per selezione naturale.

Fattori evolutivi: selezione naturale, adattamento e fitness; mutazioni e pool genico; flusso genico; deriva genetica – effetto fondatore e collo di bottiglia; accoppiamento non casuale.

Concetto di specie e speciazione.

Infondatezza biologica del concetto di razze umane; origine della variabilità umana; il modello *Out of Africa* dell'evoluzione umana.

*Seminario (prof. Alberto Danielli): Presentazione dei corsi di laurea triennale in Biotecnologie e Genomics. Applicazione dei metodi propri delle Biotecnologie e dell'analisi dei dati allo studio delle Scienze della vita.

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica delle placche

Modello della struttura interna della Terra: indagini indirette (onde sismiche e campo gravitazionale terrestre); criterio chimico e criterio fisico di stratificazione; zone di discontinuità; differenze tra crosta

oceanica e crosta continentale; le principali strutture della crosta oceanica e i fenomeni ad essi associati: espansione e subduzione dei fondi oceanici.

Fonti di energia termica per la Terra: energia solare ed energia geotermica (calore interno); origine del calore interno della Terra; geoterma; flusso di calore.

La Teoria della deriva dei continenti e relative prove a supporto.

Il modello globale della Tettonica delle placche: tipi di placche litosferiche e moti convettivi nell'astenosfera; prove a supporto; margini di placca e strutture ad essi associate.

Conseguenze della Tettonica delle placche: fenomeni vulcanici e sismici.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni in classe e a casa

Discussioni guidate

Elaborazione guidata di schemi, mappe concettuali, liste di concetti chiave

Studio individuale

Formazione assistita

3. STRUMENTI USATI

Libri di testo in adozione, integrati da materiale fornito dall'insegnante, caricato in Classroom (G Suite for Education)

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscenze

Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze naturali (Chimica, Biologia e Scienze della Terra), padroneggiandone procedure e metodi di indagine propri.

Conoscere e comprendere il linguaggio formale specifico disciplinare

Abilità

Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici svolgono nella modifica dell'ambiente che ci circonda, considerato come sistema.

Analizzare in maniera sistematica e autonoma un fenomeno, interpretandolo anche dal punto di vista energetico.

Individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni anche complessi, le variabili fondamentali, le reciproche relazioni, le cause e gli effetti.

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e/o orali al termine di ciascun modulo.

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA INGLESE
Libro di testo adottato	Spicci, Shaw <i>Amazing Minds volume 2</i> , Pearson, libro di testo digitale e cartaceo.
Altri testi utilizzati	<i>Smart Grammar Premium</i> , Eli Editore; <i>“Complete Invalsi, Updated Edition</i> , Helbling editore
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

Argomenti storico letterari dal libro di testo *Amazing Minds volume 2*.

Chapter 5 “The Victorian Age” primo quadrimestre

Historical and social background: Early Victorian Age: A Changing Society, Faith in Progress, An Age of Optimism and Contrasts, Late Victorian Age: The End of Optimism, pagg 14-18, 22-23.

Literary Background: The Age of Fiction, Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists, Victorian Poetry (cenni), Victorian Drama (cenni), pagg 30-34, 36-37.

Works and Authors:

Charles Dickens (*Oliver Twist, Hard Times, Bleak House*) comparing literature *Rosso Malpelo*, pagg 62-85.

Charles Darwin (*On the Origin of Species, cenni*) pag 38-39

Emily Bronte (*Wuthering Heights*), pagg 43-46.

Charlotte Bronte (*Jane Eyre*), pagg 54-61.

Joseph Conrad (*Heart of Darkness*), pagg 221-225

Robert Louis Stevenson (*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*), pagg 94-100

Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*), pagg 106-112

Rudyard Kipling (*The White Man’s Burden - up to line 32*), pagg 128-131

Chapter 6 “The Age of Anxiety” poetry secondo quadrimestre

Historical and social background: Britain at the turn of the century, The First World War, pagg 164-168

Literary Background: The Break with the 19th Century and the Outbursts of Modernism. The Radical Experimentation of the 20th Century Poetry, pagg 183-184

Works and Authors:

The War Poets:

Rupert Brooke (*The Soldier*), pagg 192-193

Siegfried Sassoon (*Suicide in the Trenches, Does It Matter*), pagg 197-199, photocopy

Wilfred Owen (*Dulce et Decorum Est*), photocopy

Isaac Rosenberg (*August 1914, The Immortals*) comparing literature *Veglia*, photocopies

W. H. Auden (*Funeral Blues, Refugee Blues, The More Loving One*), pagg 218-220, photocopies

Chapter 6 “The Age of Anxiety” fiction

Chapter 7 Towards a Global Age: drama, poetry and fiction secondo quadrimestre

Historical and social background: Britain between the Wars, The Second World War and After, pagg 169-177, Britain and the World, pagg 294-299, The United States of America, pagg 301-307

The creation of The UN and The European Community, The Universal Declaration of Human Rights: photocopies and videos (Educazione Civica)

Literary Background: The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism, Post War Poetry, Drama between Anger and the Absurd, Post War Prose, pagg 178-181, 310, 311, 312, 314-315

Psychology: The Stream of Consciousness, pagg 228-231

Works and Authors:

James Joyce (*Dubliners: Eveline, The Dead, Ulysses: The Funeral (cenni)*), pagg 234-238 and photocopies

Virginia Woolf (*Mrs. Dalloway, A Room of One's Own*), pagg 242-245, 250-251 and photocopies

George Orwell (*Nineteen Eighty-Four, Animal Farm*), pagg 257-265 and photocopies

William Golding (*Lord of the Flies*) pagg 326-330

Samuel Beckett (*Waiting for Godot*), pagg 350-358 and photocopies

Philip Larkin (*Annus Mirabilis*), photocopies

Consolidamento delle skills di reading and listening attraverso esercizi sul testo *Complete Invalsi, Updated Edition*, ripasso e consolidamento delle principali strutture grammaticali e dei tempi verbali attraverso esercizi sul testo *Premium Smart Grammar*, letture di almeno 2 graded readers (titoli scelti dagli studenti).
Primo e secondo quadrimestre

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

La metodologia dell'insegnamento della lingua inglese, pur esprimendosi attraverso una serie di scelte soggettive da parte dell'insegnante (dettate in parte dal materiale presente nel libro di testo adottato), mira a porre l'alunno di fronte ai vari testi analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-letterario di cui essi sono espressione sempre vitale, senza dimenticare l'analisi linguistico-espressiva che è il fulcro dell'insegnamento della letteratura in qualsiasi lingua. Si è comunque concentrata l'azione didattica più sugli autori e sui testi che non sul contesto storico.

Ci si è avvalsi del metodo comunicativo integrato funzionale-nozionale che si ritiene il più idoneo a porre gli allievi in grado di interagire nelle attività di classe. Si sono guidati gli allievi ad operare sul testo scritto e/o sul brano di ascolto sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare e approfondire le aree funzionali e strutturali-grammaticali, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.

Le lezioni sono svolte in lingua straniera e sono state sia di tipo frontale che interattive per sollecitare la partecipazione degli studenti.

3. STRUMENTI USATI

Libri di testo digitali e cartacei LIM, DVD, fotocopie per approfondimenti letterari, lessicali, interdisciplinari e per affrontare elementi di civiltà, presentazioni PPT, video.

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATI NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:

In accordo con le indicazioni della programmazione del Dipartimento di Lingue, si sono individuati i seguenti obiettivi:

- comprendere le idee principali di testi di medio-alta difficoltà su argomenti concreti e astratti anche inerenti al proprio percorso di studi;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità affrontando argomenti anche complessi e adeguatamente approfonditi sia in un dialogo che in un testo scritto;
- sapere produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su tematiche di varia tipologia esprimendo la propria opinione personale.

Le competenze disciplinari perseguite sono state: riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio, analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico, approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse,

analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni, riferire fatti, descrivere situazioni, potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua, leggere, analizzare ed interpretare testi di vario tipo, partecipare ad una conversazione su vari argomenti, raggiungere il livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura, sapere affrontare la sezione di Inglese delle Prove Nazionali INVALSI.

Si è cercato altresì di valorizzare alcune competenze trasversali, impiegate nel corso dei diversi moduli, quali: analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Prove scritte: Tre in ogni quadrimestre con domande a scelta multipla, domande di completamento e domande aperte di letteratura (reading comprehension e verifiche di letteratura), di cui una o due valutazioni del lavoro domestico registrate come prove scritte o pratiche. Criteri di valutazione: Correttezza grammaticale, sintattica ed ortografica, conoscenza del lessico specifico, comprensione di un testo scritto, ordine logico dell'esposizione, coerenza e coesione del testo, capacità di analisi letteraria e testuale, conoscenza degli argomenti, rielaborazione critica.

Prove Orali: Almeno due in ogni quadrimestre. Criteri di valutazione: Correttezza grammaticale, pertinenza della risposta, capacità interattiva, fluidità espositiva, pronuncia, comprensione orale, capacità di operare collegamenti e confronti, conoscenza degli argomenti, ricchezza lessicale.

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	A. Desideri, G. Codovini, <i>Storia e storiografia PLUS</i> , Editrice D'Anna, vol. 2 e 3
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1. Industrializzazione, mondializzazione e società di massa.

La seconda rivoluzione industriale

- Crisi e protezionismo, il fenomeno della concentrazione industriale e il capitalismo finanziario
- Nuove materie prime, fonti energetiche; tecnologie e nuovi settori industriali: l'età del petrolio, dell'acciaio e della chimica, l'industria automobilistica
- Consumi di massa e razionalizzazione produttiva, l'organizzazione scientifica del lavoro
- Gli effetti dell'industrializzazione: crescita demografica, urbanizzazione ed emigrazione
- Borghesia e l'ideale del progresso, il movimento operaio, Prima e Seconda internazionale, il pensiero sociale della Chiesa (in generale).

La società di massa

- La società di massa: Caratteri fondamentali, la maggiore stratificazione sociale e i nuovi ceti medi.
- La nazionalizzazione delle masse: scuola, ruolo dei giornali, esercito e suffragio universale. Partiti di massa e sindacati, Socialisti riformisti e rivoluzionari.
- Il primo femminismo e l'esperienza delle Suffragette

Modulo 2. L'età dell'imperialismo. Europa e Italia nella seconda metà dell'800 e nei primi anni del '900.

- Il nuovo sistema delle alleanze europee ed i caratteri principali delle grandi potenze europee e mondiali. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. La nascita del Sionismo.

L'imperialismo europeo

L'Imperialismo: definizione e cause del fenomeno. Interpretazioni storiografiche.

- Esplorazione e conquista dell'Africa. La Conferenza di Berlino.
- La conquista dell'Asia: l'India britannica, la penetrazione europea in Cina.
- L'imperialismo statunitense (caratteri fondamentali).
- I caratteri del dominio coloniale e le conseguenze.

L'Italia nella seconda metà dell'800 e nei primi anni del '900.

La Destra storica e i problemi del nuovo Stato in Italia:

- Demografia, economia e società (problemi economici e sociali dell'unificazione: lo squilibrio fra Nord e Sud, l'analfabetismo, l'arretratezza del settore industriale);
- la questione istituzionale e la scelta dell'accentramento: l'estensione dello Statuto Albertino e delle leggi sabaude a tutto il territorio, l'unificazione della moneta, dei pesi e delle misure, la leva obbligatoria. Le caratteristiche amministrative e politiche del nuovo Regno;
- la difficile situazione delle finanze pubbliche, il deficit pubblico e le misure economiche e fiscali;

- La “questione meridionale” e il brigantaggio;
- il completamento dell’Unità d’Italia. La questione veneta e la Terza guerra d’indipendenza. La presa di Roma e i contrasti con la Santa Sede.

La Sinistra storica

- Depretis: la politica interna e le principali riforme, il trasformismo
- La politica economica: dal liberismo al protezionismo
- La politica estera e il colonialismo.
- Socialisti e cattolici
- L’Italia di Crispi tra riforme, autoritarismo e rafforzamento dello Stato. Il primo governo Giolitti. Crispi e le leggi antisocialiste. Le nuove imprese coloniali, la sconfitta di Adua e la caduta di Crispi.
- La crisi di fine secolo.

L’età giolittiana

- La svolta liberale.
- Decollo industriale italiano e progresso civile. Il divario tra Nord e Sud e i problemi del Mezzogiorno. L’emigrazione.
- L’età giolittiana: Le caratteristiche della politica giolittiana, trasformismo e “dittatura parlamentare”. Politica interna e riforme. Socialisti e cattolici. Il giolittismo e i suoi critici.
- Politica estera, nazionalismo e guerra di Libia.
- La riforma elettorale. Il patto Gentiloni.
- La crisi e la fine del giolittismo.

L’Europa e il mondo tra ‘800 e inizio del ‘900

- Il quadro dei conflitti e delle alleanze
- La Belle époque e le sue contraddizioni. Regno Unito, nazionalismo e antisemitismo in Francia: il caso Dreyfus, La Germania guglielmina (caratteri fondamentali), la Russia e la rivoluzione del 1905
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale (in generale).

Modulo 3. La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.

La prima guerra mondiale

- La Grande guerra come svolta storica. Le cause della guerra
- Il casus belli e l’innescò della reazione a catena. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione e di logoramento: il sistema delle trincee. La formazione dei principali fronti
- Il genocidio degli Armeni (linee generali)
- L’Italia dalla neutralità all’intervento. Il dibattito fra interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra
- 1915-1916: lo stallo. Principali eventi sul fronte Italiano.
- La svolta del 1917: la stanchezza dei combattenti e il logoramento del “fronte interno”, il ritiro della Russia e la disfatta di Caporetto. Il coinvolgimento degli Stati Uniti. I quattordici punti di Wilson.
- La sconfitta degli imperi centrali. L’Italia da Caporetto a Vittorio Veneto.
- Vincitori e vinti. I trattati di pace e la nuova geografia politica dell’Europa. La nascita della Società delle Nazioni.
- La vita in guerra. Il “fronte interno”. L’economia di guerra. La propaganda.
- La guerra di massa e le nuove armi: mitragliatrici, sommergibili, carri armati, aerei, gas.

La Rivoluzione russa

- La Russia prima della rivoluzione, economia, società, sconfitte militari nella Prima guerra mondiale e i gruppi politici: cadetti, socialisti rivoluzionari, menscevichi e bolscevichi.
- La rivoluzione di febbraio; il governo provvisorio e i soviet.
- Lenin e le Tesi di aprile.
- Debolezza del governo, la supremazia dei bolscevichi e rivoluzione d'ottobre.
- Dittatura e guerra civile. La Terza internazionale. Comunismo di guerra
- La costituzione dell'URSS. La crisi economica e la Nep.

L'eredità della Grande Guerra. Il Primo dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

- Gli effetti della prima guerra mondiale in Europa. Mutamenti sociali e conseguenze psicologiche politiche ed economiche. Instabilità dei rapporti internazionali, l'impresa di Fiume
- Il dopoguerra in Francia e Regno Unito (in generale)
- Il biennio rosso in Europa, l'ondata rivoluzionaria in Germania. La Repubblica di Weimar. Hitler, la nascita del nazismo e il tentato colpo di stato. Crisi e stabilizzazione economica.
- Il Primo dopoguerra nei domini coloniali, l'inizio della crisi (in generale). La situazione in Palestina, il mandato inglese, gli effetti della Dichiarazione Balfour e il sionismo

Modulo 4. La grande crisi e il sorgere delle dittature tra le due guerre. I totalitarismi

L'Italia tra le due guerre: l'avvento e i primi anni del fascismo

- La crisi del dopoguerra. Tensioni sociali, problemi politici ed economici, Il mito della “vittoria mutilata”. L'impresa di Fiume.
- Il biennio rosso in Italia. Crisi politica liberale e i nuovi partiti e movimenti politici (il Partito Popolare, i Fasci di combattimento, il Partito Comunista), la scissione del Partito Socialista.
- Il programma di San Sepolcro, il fenomeno dello squadristo e il fascismo agrario.
- Mussolini alla conquista de potere: la fondazione del Partito nazionale fascista, la “marcia su Roma” e Mussolini capo del governo.
- Verso il regime: istituzione del Gran Consiglio e della Milizia. La legge elettorale maggioritaria e le elezioni del 1924
- La dittatura a viso aperto: Il delitto Matteotti, l'Aventino e il discorso del 3 gennaio 1925: dalla fase legalitaria alla dittatura. Le “leggi fascistissime”.
- Lo Stato fascista. Stato e partito, le organizzazioni di massa. Propaganda e culto della personalità del capo.
- L'avvicinamento del fascismo alla Chiesa: i Patti lateranensi.

La Grande depressione negli Stati Uniti e la crisi planetaria

Gli Stati Uniti dagli Anni ruggenti alla crisi, il crollo di Wall Street, le conseguenze negli Stati Uniti, Roosevelt e il *New Deal* (in generale).

Gli effetti della crisi in Europa.

I totalitarismi. Caratteri generali dei totalitarismi

L'Urss di Stalin

- Da Lenin a Stalin: lo scontro tra Trotskij e Stalin, l'affermazione di Stalin e la scelta del socialismo in un solo paese
- Dalla Nep all'industrializzazione a tappe forzate e i piani quinquennali.

- La collettivizzazione agraria e l'eliminazione dei kulaki.
- Controllo culturale e culto del capo. La dittatura fondata sul terrore; la repressione violenta del dissenso, "le grandi purghe" e il sistema concentrazionario dei gulag.

Il fascismo

- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti: arretratezza della società italiana, il tradizionalismo fascista e l'utopia dell'uomo nuovo. Il consenso.
- Il controllo della società, dalla scuola, al lavoro e al tempo libero e ai mezzi di comunicazione.
- Economia e società. Il sistema corporativo. La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo. Il dirigismo, lo "stato imprenditore", l'autarchia.
- La politica estera e l'impero. La conquista dell'Etiopia.
- La stretta totalitaria e le leggi razziali.
- L'opposizione al fascismo.

Il nazismo

- Hitler e i principi di base dell'ideologia nazista: il razzismo, la teoria della superiorità della razza ariana, l'antisemitismo, l'avversione nei confronti del "bolscevismo giudaico", il pangermanesimo e la ricerca dello "spazio vitale".
- Le conseguenze della crisi economica del '29 e il successo nazista nel '30 e nel '32- La nomina di Hitler a Cancelliere nel '33.
- L'incendio del Reichstag e l'accentramento del potere nelle mani di Hitler.
- L'eliminazione dell'opposizione interna: la "notte dei lunghi coltelli".
- La fine della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich.
- Il culto della persona di Hitler, il controllo della cultura e l'azione della propaganda: il Führer e le masse. Repressione violenta e consenso.
- L'antisemitismo e le leggi di Norimberga". La "notte dei cristalli".

Modulo 5. La seconda guerra mondiale

Verso la guerra

- La vigilia della guerra mondiale: i piani di espansione di Hitler, l'appeasement, l'annessione tedesca dell'Austria, la crisi dei Sudeti, l'incontro di Monaco e l'attacco alla Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia.
- L'inizio del conflitto; il piano della «guerra lampo». L'avanzata tedesca sul fronte settentrionale e occidentale.
- L'occupazione della Francia. La resistenza dell'Inghilterra
- L'Italia: dalla non belligeranza all'intervento in guerra. La "guerra parallela".
- L'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti nel 1941: il conflitto diventa «mondiale».
- Il dominio nazista in Europa. Resistenza e collaborazionismo
- La svolta del 1942-43. Le battaglie decisive.
- La soluzione finale del "problema ebraico". La Shoah.
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La Resistenza.
- Dalla guerra totale ai progetti di pace. La fine della guerra, la bomba atomica e la vittoria degli Alleati
- I trattati di pace: il nuovo assetto del mondo. Un mondo bipolare.
- Il bilancio della guerra

Argomento che si intende svolgere dopo il 15 di maggio:

La guerra fredda

- Usa e Urss come superpotenze, dall'alleanza al disaccordo, la "cortina di ferro", l'Europa divisa in blocchi e l'equilibrio bipolare. La nascita dell'Onu.

Alcuni argomenti inerenti la storia del '900 che non è stato possibile trattare in modo curricolare, sono stati affrontati grazie alla grande collaborazione delle colleghe di Italiano e Inglese nelle ore di Educazione civica sia in classe sia tramite la partecipazione degli studenti a incontri con esperti, lezioni di approfondimento, lettura di testi, visione di film e visite a luoghi e musei storicamente rilevanti, come si può evincere dal programma di Educazione civica.

Per ogni modulo sono state analizzate in classe o affidate alla lettura autonoma degli studenti alcuni documenti storici o brani storiografici presenti nel manuale.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Nello svolgimento del programma, si sono utilizzate: lezione frontale, lezione interattiva e dialogata, lettura e commento di documenti storici e testi storiografici, riflessione sugli eventi e problemi storici e loro attualizzazione nel presente. Si è favorito inoltre, un approccio interdisciplinare, non meramente manualistico e sempre attento alla contestualizzazione degli eventi rispetto alle loro cause e conseguenze. Hanno fatto parte della didattica anche la visione di lezioni di esperti, spezzoni di film, l'uso di fonti iconografiche e audio, lavori di gruppo, approfondimento di contenuti e documenti storiografici affidati al lavoro autonomo degli allievi.

3. STRUMENTI USATI

Libri di testo, saggistica, documenti storici e brani storiografici, dispense, appunti, mappe concettuali, schemi, sintesi, glossario, lavagna multimediale, PowerPoint, spezzoni di film, video con interventi di esperti, materiali audiovisivi sul web.

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Acquisizione di una conoscenza criticamente fondata del percorso della storia analizzato
- Porre in relazione la tradizione politica, culturale e sociale dell'Europa con il resto del mondo
- Maturazione della sensibilità verso le differenze attraverso le vicende storiche
- Scoprire la dimensione storica del presente ed estrapolare dallo studio del passato le categorie teoriche che ci consentono di leggere criticamente il mondo in cui viviamo
- Individuare e ponderare criticamente gli usi sociali e politici della storia
- Riflettere sul contenuto e sulla modalità di costruzione/trasmissione della memoria

CONOSCENZE GENERALI:

- Conoscenza delle tappe del percorso della civiltà umana dalla metà del XIX secolo fino agli anni '70 del '900
- Conoscenza delle specificità culturali, politiche, sociali ed economiche dei paesi e delle civiltà oggetto di studio
- Conoscenza delle norme per vivere in società (stato e democrazia)
- Conoscenza dei principali strumenti metodologici della disciplina
- Conoscenza del rapporto spazio-tempo in cui avvengono gli eventi più significativi
- Conoscenza delle specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche dei periodi esaminati

COMPETENZE GENERALI:

- Comprensione dei differenti tipi di relazioni fra gli eventi

- Comprensione dei differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate
- Valutazione del rapporto fra coscienza storica nel suo svilupparsi e gli stereotipi culturali relativi ad un evento o periodo
- Individuazione dei rapporti causa-effetto tra eventi storici
- Individuazione degli elementi di continuità e di cambiamento tra i periodi storici studiati e tra il presente ed il passato
- Lettura/comprensione dei fatti storici in prospettiva diacronica e sincronica
- Analisi di una civiltà/stato e dei suoi principali elementi costitutivi (politici, sociali, economici, culturali), rilevandone le più evidenti interdipendenze
- Ricerca di informazioni multimediali utili ad ampliare le conoscenze
- Elaborazione di schemi riassuntivi, quadri sinottici, mappe mentali, concettuali e grafici
- Lettura ed interpretazione di carte storiche, fisiche, tematiche, grafici, documenti, fonti
- Analisi, sintesi, rielaborazione ed esposizione organica dei contenuti disciplinari
- Argomentazione chiara degli snodi chiave di un evento storico
- Utilizzo corretto del lessico specifico della disciplina e dei principali strumenti di indagine storica

ABILITA':

- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, cause ed effetti
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, rispettando le regole e contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto delle leggi
- Organizzare il proprio apprendimento utilizzando opportunamente tecniche e strategie di lettura, analisi, sintesi e rielaborazione
- Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete
- Costruire mappe mentali, concettuali e grafici
- Comprendere correttamente il manuale, sapendo valutare l'importanza dei contenuti espressi
- Individuare i modelli di spiegazione del manuale
- Distinguere all'interno della trattazione storica i fattori strutturali dai progetti intenzionali e dai fenomeni causali
- Distinguere la narrazione storica dalla fonte, i diversi tipi di fonti e la loro attendibilità
- Mettere a confronto le ipotesi storiografiche alternative

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte, trattazione sintetica e argomentativa, quesiti scritti a risposta singola, questionari semi-strutturati o strutturati scritti (anche con presenza di brevi parti di fonti storiche), verifiche orali, schedature scritte, esposizioni orali nell'ambito di lavori di gruppo.

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	S. Veca, G. Picinali, D. Catalano, S. Marzocchi, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , Volume III A e Volume III B, Edizione Paravia, 2020.
Altri testi utilizzati	N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> , Volume III A e Volume III B, Edizione Paravia, 2016.
Ore settimanali	3

1) IL PROGRAMMA

MODULO 1 – KANT

“*La critica della ragion pura*”: la questione principale dell’opera, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, i concetti di spazio e tempo, fenomeno e noumeno, le categorie e l’io penso, l’io legislatore della natura, le 3 idee della metafisica, la critica alla psicologia, cosmologia e teologia razionale, la nuova concezione di metafisica.

“*La critica della ragion pratica*”: la ragion pura pratica ed empirica pratica, il rapporto tra ragione e sensibilità, la critica del fanatismo morale, il carattere categorico, formale, autonomo, intenzionale, anti-utilitaristico, rigorista della legge morale, la rivoluzione copernicana, il paradosso della ragion pratica e l’antinomia etica, i postulati ed il primato della ragion pratica.

“*La critica della facoltà di giudizio*”: il problema e la struttura dell’opera, i giudizi determinanti e riflettenti, il giudizio estetico e teleologico, l’analisi del bello ed i caratteri del giudizio estetico, l’universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana, l’analisi del sublime (in relazione a Burke), il sublime matematico e dinamico, il rapporto tra bello e sublime e la sublimità della legge morale.

Lettura integrale dell’opera “*Per la pace perpetua*” (effettuata durante il periodo estivo, ma di cui, in classe, si sono ripresi e analizzati le diverse parti, i temi ed i concetti principali).

MODULO 2 – HEGEL

I capisaldi del suo sistema filosofico.

“*La fenomenologia dello spirito*”: sintesi dei contenuti, dei concetti e dei temi principali dell’opera attraverso il percorso dialettico completo.

“*L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in Compendio*”: il significato della logica e della filosofia della natura - La filosofia dello spirito: contenuti, concetti fondamentali e percorso dialettico completo dello spirito oggettivo e dello spirito assoluto.

MODULO 3 – DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: IL PENSIERO DI FEUERBACH E MARX

Le differenze politiche, filosofiche, religiose tra Destra e Sinistra hegeliana.

- Feuerbach:

“*Per la critica della filosofia hegeliana*”: la critica della filosofia hegeliana/moderna e la frattura tra pensiero e sensibilità.

“*Essenza del cristianesimo*” e “*Essenza della religione*”: la critica della religione, le cause dell’alienazione, la teologia come antropologia, l’ateismo umanistico e naturalistico.

“*Principi della filosofia dell’avvenire*”: la filosofia umanistica dell’avvenire e la teoria dell’intersoggettività.

“*La scienza della natura e la rivoluzione*”: la teoria degli alimenti.

- Marx:

La differenza tra marxiano e marxista – La critica al misticismo logico ed il metodo trasformativo - La critica allo Stato moderno, al giustificazionismo hegeliano ed al liberalismo. La critica all’analisi di Feuerbach della religione e dell’alienazione.

“*Manoscritti economico-filosofici*”: la critica all’economia borghese, il concetto di alienazione e le sue principali forme, la distinzione tra comunismo rozzo e autentico.

“*L’ideologia tedesca*”: il concetto e la critica della ideologia, il materialismo storico, il rapporto tra struttura e sovrastruttura.

Lettura integrale, analisi e commento de “*Manifesto del partito comunista*”.

“*Il Capitale*”: la critica dell’economia classica e la dialettica della storia, il ciclo economico capitalistico, i concetti di merce, lavoro, feticismo delle merci, plusvalore (assoluto e relativo), tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico, con particolare riferimento alla caduta tendenziale del saggio di profitto.

“*Critica al programma di Gotha*”: la dittatura del proletariato e le due fasi della futura società.

MODULO 4 – SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer:

Le radici culturali e filosofiche.

“*Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*”: la causalità (il principio di ragion sufficiente) e le sue 4 diverse forme.

“*Il mondo come volontà e rappresentazione*”: i concetti di fenomeno e noumeno, le forme a priori, la volontà di vivere ed i suoi caratteri e oggettivazioni, il ruolo centrale del corpo, la sofferenza universale e l’illusione dell’eros, metafisica della natura e scienza, il pessimismo (cosmico, storico e antropologico) – La catarsi estetica, i caratteri principali dell’etica (determinismo e libertà della volontà, rifiuto dell’etica del dovere, compassione), la santità, la *noluntas*.

- Kierkegaard:

Il concetto di ironia, la critica dell’idealismo hegeliano e del Romanticismo, l’esistenza come possibilità e come soggettività.

“*Enten-Eller*”: i caratteri principali della vita estetica e della vita etica.

“*Timore e tremore*”: i caratteri principali della vita religiosa, il concetto di fede e di verità, l’eterno nel tempo.

“*Il concetto di angoscia*”: il concetto di angoscia.

“*La malattia mortale*”: il concetto di disperazione.

MODULO 5 – IL POSITIVISMO: COMTE e MILL

Il significato del termine “positivo” ed i caratteri fondamentali del positivismo: gli aspetti comuni a Illuminismo e Romanticismo.

- Comte:

“*Corso di filosofia positiva*”: la legge dei 3 stati, la classificazione sistematica delle scienze, l’importanza ed i caratteri principali della “fisica sociale” (statica e dinamica), la filosofia della storia, il perfezionamento della società industriale.

“*Discorso sullo spirito positivo*”: il rapporto tra scienza, previsione ed azione.

“*Calendario positivista*”: la “religione dell’umanità”.

- Mill:

“*A System of Logic*”: il problema del metodo scientifico e la fondazione delle scienze dell’uomo (empirismo, regole dell’inferenza, uniformità della natura, induzione, determinismo e libertà).

“*Utilitarianism*”: la critica dell’utilitarismo di Bentham e la sua revisione.

“*On liberty*”: la riflessione morale (con particolare riferimento al rapporto tra libertà individuale e dispotismo sociale, sviluppo individuale e bene comune, pluralismo e verità) – La riflessione politica (con particolare riferimento ai concetti di rappresentanza e partecipazione, alle competenze ed al compito educativo della classe dirigente, all’individualismo democratico).

“*The subjection of women*”: l’emancipazione delle donne e l’attenzione alle condizioni della classe operaia.

MODULO 6 – LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON

Lo spiritualismo e l’attenzione per la coscienza.

“L’evoluzione creatrice”: il concetto di tempo (tempo della scienza e tempo della vita).

MODULO 7– NIETZSCHE

Obiettivi, caratteri, stile, interpretazione storiografica e influenza filosofica del suo pensiero - La critica della tradizione e della cultura contemporanea – Il ruolo della malattia, il rapporto con il nazionalsocialismo.

La filosofia giovanile:

“La nascita della tragedia”: apollineo e dionisiaco, la critica a Socrate ed a Euripide, la metafisica d’artista.

“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”: la critica dell’idolatria del fatto e dell’erudizione, la necessità dell’oblio, la frattura tra storia e vita ed i 3 diversi tipi di rapporto tra l’uomo e la storia.

La filosofia del mattino:

“Umano, troppo umano”: il viandante o “spirito libero”, la critica della metafisica, della teologia morale cristiana, del concetto di coscienza (dell’io).

“La gaia scienza”: la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, la fine del mondo “vero” (platonismo), il nichilismo e l’aforisma 341 inerente la teoria dell’eterno ritorno dell’eguale.

La filosofia del meriggio:

“Così parlò Zarathustra”: l’Übermensch, la volontà di potenza e l’eterno ritorno dell’identico.

La filosofia del tramonto:

“Genealogia della morale”: il metodo genealogico, valutazione morale e non morale, l’origine della morale – Sintesi dei temi e dei concetti principali della Prima Dissertazione (bene e male, buono e cattivo), della Seconda Dissertazione (colpa, cattiva coscienza e trasvalutazione dei valori) e della Terza Dissertazione (ideali ascetici e volontà di potenza).

“Frammenti postumi”: la svolta pericolosa della volontà di potenza, le diverse forme di nichilismo ed il suo superamento, il prospettivismo, la critica della scienza moderna e del determinismo.

MODULO 8 – FREUD

La scoperta e lo studio dell’inconscio: dagli studi sull’isteria alla nascita della psicoanalisi.

“Introduzione alla psicoanalisi”: la terza ferita narcisistica.

“Studi sull’isteria”: il caso di Anna O., il metodo catartico, i concetti di transfert e controtransfert.

“L’interpretazione dei sogni”: il metodo delle libere associazioni, i sogni ed il lavoro onirico, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici, il determinismo psichico, la prima topica

“Tre saggi sulla teoria sessuale”: teoria della sessualità e complesso edipico.

“Il poeta e la fantasia”: l’arte come sogno, gioco e terapia.

“Totem e tabù”: le applicazioni della psicoanalisi all’antropologia, i concetti di totem e tabù, l’incesto e l’origine della coscienza morale.

“Al di là del principio del piacere”: la coazione a ripetere, Eros e Thanatos

“Psicologia delle masse e analisi dell’io”: i meccanismi di identificazione collettiva e la pulsione gregaria.

“L’Io e l’Es”: la seconda topica.

“L’avvenire di un’illusione”: l’illusione delle religioni.

“Il disagio della civiltà”: la sublimazione, il senso di colpa, l’angoscia e le pulsioni rimosse.

MODULO 9 – ARENDT

“Le origini del totalitarismo”: sintesi dei temi principali dell’opera, con particolare riferimento alla terza parte, incentrata sui caratteri dei regimi totalitari.

“Vita attiva. La condizione umana”: sintesi dei temi principali dell’opera, con particolare riferimento alle 3 forme primarie dell’agire umano.

“La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme”: i concetti di male banale, ordine superiore (obbedienza), esercizio critico e responsabilità individuale.

2) METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI:

Lezione frontale, lezione interattiva e dialogata, lettura, analisi e commento di testi integrali o sequenze selezionate di testi, discussione guidata, analisi di problemi legati all'attualità mediante ricorso a libri e film, presentazioni individuali e di gruppo, partecipazione a spettacoli teatrali. Lo studio della filosofia è stato finalizzato a offrire un quadro ampio del contesto storico-culturale del periodo tra Ottocento e Novecento e della produzione degli autori più significativi nell'ambito della filosofia europea occidentale. Non è stato posto l'accento sui contenuti nozionistici; si è data, invece, particolare rilevanza ai testi, alla loro analisi e contestualizzazione, ai confronti tra autori diversi, operando per analogie e antitesi. Le tematiche emerse sono state poste in relazione con problematiche di attualità. Si è dato spazio alla discussione in classe, per favorire lo sviluppo delle abilità interpretative degli studenti e delle studentesse.

Per approfondire e tematizzare il pensiero degli autori, sono stati selezionati, visti e discussi in classe i seguenti film: *"Il diritto di uccidere"* e *"The irrational man"* in relazione al pensiero di Kant, *"Paris, Texas"* e *"Parasite"* in relazione al pensiero di Hegel, *"La grande bellezza"* e *"Mulholland drive"* in relazione al pensiero di Schopenhauer

3) STRUMENTI USATI:

Libri di testo, manuali, classici e saggistica, film, dispense, appunti, mappe semantiche, power-point.

4) CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE:

Sulla base del regolamento nazionale, la programmazione di filosofia si propone di organizzare le competenze su due assi culturali, **l'asse dei linguaggi e l'asse storico sociale**, in riferimento alle **otto competenze chiave per la cittadinanza**, inoltre si prefigge di individuare, per ciascuna competenza culturale, le relative competenze, da associare in modo prevalente.

- Conoscere contenuti, concetti e temi fondamentali degli autori e delle opere, affrontati durante l'anno scolastico;
- Conoscere il contesto storico/culturale in cui sono inserite la riflessione filosofica degli autori e le loro opere;
- Saper pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare;
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo;
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori;
- Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni;
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate;
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.

5) STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali e scritte strutturate o semi-strutturate - con quesiti a risposta aperta, a partire dalla spiegazione di brevi sequenze tratte da testi degli autori esaminati - trattazione argomentativa orale e scritta, relazioni di lavori di gruppo, esposizioni/presentazioni di letture.

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	Michele Tavola e Giuliana Mezzalana, <i>Arte bene comune in cinque, dal postimpressionismo ad oggi</i> , vol. 5, Person, 2019
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

MODULO 1: Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, i caratteri generali, le fasi, il gran tour.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, le tre grazie, Adone e Venere, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, le sabine, Leonida alle Termopoli, Napoleone attraversa le alpi, Marte disarmato*.

Jean-Auguste Dominique Ingres: *Napoleone, Zeus e Teti, apoteosi di Omero, la grande odalisca*.

Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*.

Blake: *il cerchio dei lussuriosi*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja nuda e vestita, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, la tecnica dell'acquaforte, ritratto della famiglia reale*.

Il concetto di sublime e pittoresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*.

John Constable: *La cattedrale di Salisbury, Flatford Mill*.

William Turner: *Pioggia vapore e velocità*,

Théodore Géricault: *il corazziere, la zattera della Medusa, la serie degli alienati*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *la congiura dei Lampugnani, malinconia, meditazione, il Bacio, il ritratto di A. Manzoni*.

MODULO 2: REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

Il Giapponismo: *la moda per le stampe xilografiche, la grande onda*.

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

Architettura del ferro: *La galleria Vittorio Emanuele di Milano, La Mole Antonelliana, Crystal Palace e Tour Eiffel*.

Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, l'Angelus, la pastorella con il suo gregge*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, le vagliatrici, funerale ad Ornans, l'atelier del pittore*.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Bar alle Folies-Bergère, Olympia*.

Claude Monet: *impressione sole nascente, i papaveri, la stazione Saint-Lazare, le serie dei pagliai e dei pioppi, la serie cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*.

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*.

Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Le grandi bagnanti, la casa dell'impiccato, i giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire (serie).*

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, bagno ad Asnier, Il circo.*

Paul Gauguin: *il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *i mangiatori di patate, gli autoritratti, i girasoli, la camera ad Arles, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi.*

Divisionismo Italiano

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto stato.*

Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi, Le due madri.*

Gaetano Previati: *Maternità.*

Art Nouveau

Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.*

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione Viennese.*

Antoni Gaudì: *Sagrada Familia, parco Guell, casa Milà. la tecnica della litografia.*

MODULO 3: ESPRESSIONISMO, CUBISMO E FUTURISMO.

Espressionismo

I Fauves ed Henri Matisse: *La danza.*

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo.*

Ludwig Kirchner e il Die Brück: *Due donne per la strada*

Cubismo

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.*

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*

MODULO 4: LA METAFISICA, ASTRATTISMO, DADAISMO, SURREALISMO, IMFORMALE E POP ART

La Metafisica: Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le piazze d'Italia.*

Arte nel Ventennio fascista: *il gruppo del novecento, Mario Sironi, Felice Casorati.*

Marcello Piacentini: *il palazzo di giustizia di Milano, Giuseppe Terragni: la casa del fascio a Como.*

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Composizione VIII, Giallo Rosso Blu, Alcuni cerchi.*

Piet Mondrian e il De Stijl: *serie degli alberi, Broadway Boogie-Woogie, composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu, composizione in rosso, blu e giallo.*

Dadaismo

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.*

Dopo il 15 maggio

Surrealismo

René Magritte: *il tradimento delle immagini, la condizione umana.*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fave bollite.*

Frida Kahlo: *le due Frida.*

Arte informale

Alberto Burri: *sacco e rosso, il grande gretto di Gibellina.*

Lucio Fontana: *Ambienti spaziali, concetto spaziale attese.*

Action Painting e Color Field Painting

Jackson Pollock: *Guardians of the Secret, pali blu.*

Mark Rothko: *Cappella de Menil.*

Pop Art

Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's*

Roy Lichtenstein: *M-Maybe, Whaam!*

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

I metodi adottati sono state lezioni frontali partecipate, Video-lezioni, analisi di opere d'arte, dei linguaggi espressivi e delle tecniche.

3. STRUMENTI USATI

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in power point, visione di brevi video.

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni, e la verifica scritta strutturata su domande aperte.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo adottato	G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa <i>Più movimento</i> ed. Marietti scuola
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1: CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

Corsa di resistenza; percorsi misti; giochi sportivi con piccoli e grandi attrezzi; tonificazione a carico naturale e con attrezzi; andature preatletiche e scatti; esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi; stretching; training autogeno; andature ed esercizi a corpo libero.

Elementi di ginnastica calistenica.

Modulo 2: TENNIS

Impostazione del dritto, rovescio, volee

Modulo 3: BADMINTON

Fondamentali: lift, net shot, kill, drop, battuta

Modulo 4: GINNASTICA ARTISTICA

Capovolta saltata

Modulo 5: GIOCHI SPORTIVI

Calcio a cinque, pallavolo, basket, tennis tavolo

Modulo 6: TEORIA

Produzione in power point di un lavoro di gruppo da esporre alla classe sui seguenti nuclei tematici:

- Il significato dello sport nei regimi dittatoriali
- Il concetto di sport nel regime fascista, nazista e comunista
- Olimpiadi antiche e moderne
- I valori dello sport
- Sport e integrazione

2. METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione teorica frontale e dialogata; discussioni
- Lezioni pratiche

3. STRUMENTI USATI

- Libro di testo; appunti; strumento multimediale
- Palestra e spazi aperti

4. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscenze: conoscere le potenzialità di movimento del proprio corpo e le sue funzioni fisiologiche; controllare e regolare i movimenti riferibili a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport; acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute al fine di favorire un sano stile di vita.

Abilità: elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni anche complesse, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, organizzare percorsi motori e sportivi; essere consapevoli di una risposta

motoria efficace ed economica, gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta, saper ideare e realizzare semplici sequenze di esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.

Competenze: saper organizzare attività motorie in funzione delle proprie potenzialità, propri limiti e bisogni; rispondere in maniera adeguata alle varie stimolazioni di tipo propriocettivo ed esteroceettivo; conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport; consolidare atteggiamenti corretti in difesa della salute

5. STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Verifiche pratiche

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
Elementi utilizzati	Slides, film, audiovisivi, fotocopie, articoli e saggistica
Ore settimanali	1

1. IL PROGRAMMA

- LA MERAVIGLIA: apprendere uno sguardo penetrante e profondo su sé stessi e sulla realtà attraverso l'approfondimento dei seguenti concetti: - Il bello - Il bene - Il vero.
- NESSUNO SI SALVA DA SOLO: vivere (nel)le relazioni riconoscendo nell'altro un valore e un compagno nella ricerca della felicità. I diritti umani e il valore della diversità. Religione, cultura e società. Solidarietà, dialogo e accoglienza. I linguaggi dell'amore cristiano all'interno dell'orizzonte evangelico.
- IL PROBLEMA DEL MALE: dalle nostre scelte alle situazioni del mondo, cercare di capire l'esperienza del male. Rapporto fra bene e male. Ricerca di prospettive di senso. Il peccato. Pensiero nichilista-teosofico e prospettiva cristiana.
- IL VIAGGIO: PIU' IMPORTANTE DELLA DESTINAZIONE? Interpretare la propria vita e la vita del popolo di Dio secondo ebraismo e cristianesimo sotto la categoria del viaggio.
- LA GIUSTIZIA E LA PACE: fra realtà e utopia in dialogo con le principali religioni e l'attualità. Deterioramento del dialogo interreligioso. (con particolare riferimento alle posizioni della Chiesa Cattolica e Ortodossa in merito al conflitto ucraino). Misericordia, giustizia divina e responsabilità personale.
- LA BIOETICA: saper orientare le proprie scelte anche su questioni concernenti la vita. Il significato della vita. Lineamenti di antropologia cristiana.
- UNO SGUARDO ALLE ALTRE RELIGIONI: Islam, Induismo, Buddismo, Religioni cinesi.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezioni frontali, confronto d'esperienze, approfondimento con strumenti vari.

3. STRUMENTI USATI

Lecture e commento da altri testi, visione film, lavoro di gruppo

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- CONOSCENZE: - conoscere in modo sufficientemente sistematico i contenuti essenziali del messaggio cristiano; - conoscere gli elementi essenziali delle principali religioni approfondite nel quinquennio.
- COMPETENZE: - comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, religiosa ed il valore fondamentale della dignità della persona umana.
- CAPACITÀ: - saper identificare gli elementi che minacciano l'equilibrio e l'identità della persona; - saper riconoscere, dove esiste, il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea; - saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Il confronto aperto su problemi legati al modulo e la capacità di affrontare in modo sufficientemente autonomo un tema proposto dall'insegnante. I criteri di verifica sono stati individuati nella coerenza, nella capacità critica, nell'interesse e nella partecipazione attiva al dialogo educativo

Allegato1: PEI e relazione alunni con disabilità

Allegato 2: PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

Allegato 3: simulazioni prima e seconda prova

Docente	Materia
Elisabetta Cabri	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Enrico Smargiassi	Matematica Fisica
Valentina Di Pierro	Scienze naturali
Elena Bergamini	Lingua e cultura inglese
Diana Mancini	Storia
Andrea Lederi	Filosofia
Alfredo Campolo	Disegno e storia dell'arte
Alessandra Lucon	Scienze motorie e sportive
Davide Ancarani	Religione
Rita Raggi	Sostegno
Amelia Rosa Oliverio	Sostegno

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

DOTT. ROBERTO FIORINI
Firmato digitalmente