



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “Enrico Mattei”**

**TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO

Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1

[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [bois017008@pec.istruzione.it](mailto:bois017008@pec.istruzione.it)

---

## **DOCUMENTO FINALE LICEO**

## **ESAME DI STATO**

**CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 GLI**

## INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Docenti del Consiglio di Classe
  - 2. Situazione della classe
  - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Prove Invalsi e simulazioni di prima e seconda prova
  - Griglia di valutazione 1<sup>^</sup> prova
  - Griglia di valutazione 2<sup>^</sup> prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

**Allegati:**

- allegato 1:** PEI e Relazione alunni con disabilità
- allegato 2:** PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)
- allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

## A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	17
Numero candidati esterni	0

## B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio con percorso Cambridge

### COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ol>
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li><li>3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.</li></ol>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>• esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.</li></ul></li><li>2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.</li></ol>

	<p>4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>
<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</li> </ol>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ol>

## **LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

La classe ha svolto un percorso pluriennale che prevede lezioni curricolari di esperti madrelingua, grazie al quale gli studenti hanno conseguito la certificazione di Lingua Inglese B2 First (rilasciata da Cambridge Assessment English). Tale titolo è riconosciuto a livello internazionale.

Si riporta di seguito il quadro orario di riferimento.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE con IGCSE e potenziamento di francese					
	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Francese	3	3	3	3	3
English as a Second Language*	1	1	2 <sub>1</sub> with exam		
Lectorat Français**	1	1	1	1	1
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Scienze umane	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* ore extracurricolari con il lettore

\*\* un'ora extracurricolare fino in quinta con il lettore

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
Castaldini Irene	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	
Cavrini Guido	Matematica e Fisica	X
Gentile Giuseppe	Scienze Umane e Filosofia	X
Matrà Francesca	Lingua e Letteratura Italiana e Storia	
Mattioli Vittorio	Scienze Motorie e Sportive	
Pelloni Francesco	Religione	
Serventi Silvia	Storia dell'Arte	
Turco Patrizia	Diritto ed Economia Politica	X
Zonin Francesca	Lingua e Cultura Straniera: Francese	

### 2. Situazione della classe

La classe è formata da 17 studenti di cui 5 maschi e 12 femmine. La maggior parte di loro fa parte della classe dal primo anno.

Il comportamento è generalmente corretto. La classe è piuttosto tranquilla salvo qualche sporadico momento di tensione o nervosismo. Si può certo dire che quasi tutti hanno raggiunto un buon livello di maturità. Il comportamento è stato pressoché impeccabile anche durante il viaggio di istruzione di quinta specialmente per quanto riguarda il rispetto delle tempistiche assegnate loro.

La frequenza è nel complesso regolare e gran parte delle assenze, ritardi e uscite anticipate è dovuta a motivi documentabili.

Per quanto riguarda il profitto, invece, si segnalano alcune importanti differenze all'interno della classe. Vi è un gruppo ristretto che eccelle per impegno e dedizione allo studio e che ha ottimi risultati in quasi tutte le materie e un altro gruppo ristretto che a fatica raggiunge la sufficienza in alcune materie reputate più ostiche. Il gruppo più numeroso, però, ottiene e si accontenta di risultati discreti e alle volte mediocri. Questo avviene spesso per scarso impegno o poco interesse nei confronti di alcune discipline. La classe ha potuto sperimentare, soprattutto al triennio, una buona continuità didattica in quasi tutte le discipline.

### 3. Organizzazione dell'attività didattica

#### Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezioni con esperti se possibile
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Metodo di ricerca e di problem posing e solving
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom
- Peer education

#### Strumenti di verifica

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Questionario
- Relazione ed esercitazioni
- Esercizi
- Risoluzione di problemi o compiti di realtà

### **Criteri di valutazione (cfr. Regolamento Didattico)**

Si assumono i criteri di valutazione riportati nel Regolamento Didattico dell'Istituto.

Si specifica che:

- oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la *performance* che evidenzia ciò che lo studente “sa” e “sa fare”, in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.
- la valutazione non sarà un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.
- la valutazione sarà trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.
- la valutazione numerica al termine dei periodi didattici terrà conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.
- la valutazione delle singole prove permetterà di verificare il graduale apprendimento, nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., e sarà espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi
- se non diversamente indicato nella programmazione individuale o sul registro personale, in riferimento a singole unità o moduli specifici, le valutazioni riportate sul registro si intenderanno tutte equivalenti al fine della valutazione finale.

La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

Conoscenza: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

Abilità: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche

Competenze: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

### **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

Recupero in itinere per le varie discipline interessate

### **Attività integrative**

Alcuni studenti della classe hanno partecipato a una o più delle seguenti attività proposte dalla scuola:

- Percorso didattico: "Vivere l'arte a Bologna"
- Corso di logica e matematica in preparazione ai tolci universitari
- Corso ed esame di Francese B2
- Open Day attivati dalla scuola
- Corso in preparazione ai Giochi matematici Kangourou
- Corso di Probabilità e gioco d'azzardo
- Soggiorno con disabili con Impresa Possibile (periodo estivo)

Sono state organizzate alcune uscite didattiche di tema storico. Si svolgeranno entrambe presso il centro storico di Bologna sul tema Seconda guerra mondiale, in particolare una avrà come oggetto la visita del rifugio bellico antiaereo "Vittorio Putti", l'altra sarà sulla guerra e sulla Resistenza nella nostra città.

A dicembre 2024 è stata svolta un'altra uscita a tema storico sulla storia del muro di Berlino attraverso la partecipazione ad una conferenza intitolata "Another brick in the Wall", organizzata dalla Mediateca del Comune di San Lazzaro di Savena tenuta da uno storico dell'Istituto Parri di Bologna.

A ottobre la classe si è recata in visita ad una mostra nel centro storico di Bologna presso Palazzo d'Accursio dal titolo *Da solo non basta* sul tema del disagio giovanile. E' stata un'uscita legata al tema del "limite".

Si è svolto il viaggio di istruzione a Berlino (31 marzo - 03 aprile) e al campo di concentramento di Sachsenhausen. La meta è stata scelta perché di rilevanza storica e affine con il programma di studi della classe quinta.

## D) Indicazioni sulla programmazione didattica

### Percorsi pluridisciplinari e nodi concettuali comuni

- La società democratica, l'individuo e le strutture di potere; crescita economica e sviluppo umano; il ruolo dell'istruzione.
- Media e società contemporanea: analisi del fenomeno dei mass-media, approcci teorici ai mass media; l'industria culturale, cultura e società di massa; il ruolo dei social media.
- Verso la globalizzazione e la multiculturalità: ambito economico giuridico, culturale e politico; la differenza come valore; il razzismo e l'emarginazione.
- Disuguaglianze, conflitto: le politiche sociali.
- Guerra, violenza e distruzione: la guerra nella letteratura e nell'arte;
- Individuo e collettività: espressione di sé, utopie, distopie; conformismo e società di massa; senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.
- Uomo e natura: il rapporto fra uomo e natura in arte, letteratura, filosofia, fisica; l'impatto antropico sull'ambiente, la bioetica.
- La crisi del soggetto: alienazione e frantumazione dell'identità soggettiva; modelli di interpretazione della psiche, personaggi, temi ed immagini dell'arte e della letteratura del '900.
- I regimi totalitari: analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra intellettuali e fascismo;
- L'intellettuale e la libertà di espressione; il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista; il tema della propaganda in letteratura e scienze umane.

## PROGRAMMAZIONE PERCORSO DIDATTICO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo e UD (ripresi dal Curricolo di Istituto)	Materia	Ore previste	Argomenti per linee generali
MODULO 1 La storia costituzionale dell'Italia  <u>UD 1 Lo Statuto Albertino</u>  <u>La dittatura fascista</u>  <u>UD 2 La Costituzione repubblicana</u>	Storia  Diritto economia	4  5	La fase liberale e la dittatura fascista. Le leggi "fascistissime" e le leggi razziali. La seconda guerra mondiale e gli eventi del 1943-48.  L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino. L'Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana
MODULO 2 Cooperazione internazionale dopo la Seconda Guerra Mondiale  <u>UD 1 Le organizzazioni internazionali</u>	Diritto economia  Francese	5  3	La nascita dell'ONU; La Nato e il patto di Varsavia. Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo ( CECA, CEE, UE). La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali  Déclaration Schuman
MODULO 4: Sviluppo sostenibile  <u>UD 1 Ambiente e sviluppo sostenibile</u>	Italiano  Scienze Umane  Lingua Inglese  Storia dell'Arte	6  5  8  3	La parità di genere, obiettivo 5 Agenda 2030 ( dibattito relativo al rapporto tra libertà e uguaglianza )  Amartya Sen, Indice di Sviluppo Umano, Yunus e il microcredito, Vandana Shiva, la biodiversità e la sovranità alimentare, le ONG e la cooperazione allo sviluppo, commercio equo e solidale, Banca etica, turismo responsabile, Agenda 2030, decrescita felice (Latouche) , l'economia circolare, il "greenwashing"  Identificare il rapporto natura-realtà e come Eliot lo esprime nelle parti studiate tratte dal Poema The Waste Land  Lo sviluppo sostenibile il rapporto tra uomo e natura utilizzando le opere d'arte come strumento di riflessione.

### Attività di orientamento:

- Compilazione del e-portfolio sulla piattaforma UNICA,
- Compilazione su ALMADIPLOMA dei seguenti documenti: Curriculum Vitae, questionario e autovalutazione.
- Individuazione e sviluppo del capolavoro
- Didattica orientativa svolta dai singoli docenti del CdC.
- Documentazione del percorso PCTO: autovalutazione in itinere delle competenze esercitate e rendicontazione finale: prodotto e/o evento di restituzione.

## **E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

### Progetto triennale Z - LAB "Lavoro - Persona - Business"

#### *TERZO ANNO*

##### Contenuti del progetto

Promuovere presso i ragazzi dell'ultimo triennio delle scuole superiori una conoscenza del mondo del lavoro.

Favorire una prima sensibilità su quelle che sono le competenze essenziali per lo sviluppo professionale.

Far capire quali sono i comportamenti sempre più richiesti dalle organizzazioni, per porsi in modo costruttivo nei confronti degli altri e valorizzare al meglio i propri talenti.

Il percorso prevedeva uno stage di trentacinque ore con Banca Intesa Sanpaolo da svolgere online. Gli esperti hanno illustrato le principali funzioni di un Istituto bancario, hanno fornito numerose informazioni sull'attività di impresa ed in particolare sulle "start-up", hanno affrontato il tema del risparmio ( facendo partecipare i ragazzi ad uno "storytelling" ) e hanno fatto preparare ai discenti campagne pubblicitarie e di sensibilizzazione sui servizi offerti dalla stessa Banca nell'ambito del sociale attraverso vari strumenti ( podcast, video, brevi spot) .

Infine sono stati affrontati i temi relativi agli investimenti e alle assicurazioni, proponendo un lavoro basato sull'analisi del profilo di rischio di un cliente ipotetico.

## QUARTO ANNO

Il percorso previsto per il quarto anno, per un totale di trenta ore, è stato svolto in modalità mista, a distanza, con due giorni svolti a scuola in collegamento con gli esperti e tre a casa dove gli studenti hanno lavorato interagendo online con gli stessi che sono riusciti comunque a coinvolgere i ragazzi alternando abilmente lezioni teoriche e lavori di gruppo.

L'obiettivo consisteva nella creazione e gestione di una "start-up" innovativa; la fase iniziale ha riguardato un'attività di "brainstorming" finalizzata all'individuazione del settore economico nel quale l'impresa doveva operare, dei beni e/o servizi proposti e del nome della stessa.

Successivamente è stato realizzato un "CANVAS", documento che presenta sinteticamente alcuni parametri relativi all'impresa quali il flusso dei costi e dei ricavi, il vantaggio competitivo, il target dei consumatori; infine, sfruttando altri documenti quali il "GANTT", il "BUSINESS PLAN" e altre tabelle con le informazioni fondamentali relative all'impresa, ciascun gruppo di studenti ha "creato" la propria "start-up".

## QUINTO ANNO

Il percorso del progetto triennale Z - LAB relativo al quinto anno ha previsto una sezione di trenta ore per l'orientamento, per comprendere come inserirsi adeguatamente nella sfera lavorativa e nel mondo universitario.

Il percorso è stato svolto interamente in presenza presso la filiale di Banca Intesa Sanpaolo nella sede di Piazza Cavour a Bologna.

Sono state sviluppate competenze relative alle "soft skills" e alla loro centralità in un contesto in continua evoluzione sia in ambito tecnologico sia in ambito sociale, approfondendo in particolare i temi della sostenibilità e della tecnologia green.

Con riferimento all'ambito lavorativo sono stati analizzati i temi dell'attitudine e delle competenze, il curriculum vitae e la lettera di presentazione, illustrando anche il concetto di "Social Branding" per comprendere l'importanza della "Web Reputation" nell'ambito occupazionale con la creazione di una pagina su "Linkedin"; sono stati analizzati i principali canali per la ricerca del lavoro e gli studenti hanno anche simulato alcuni colloqui di lavoro, scambiandosi i ruoli di "Recruiter" e candidato, evidenziando cosa fare o non fare per essere selezionati considerando l'importanza dei requisiti definiti di "eccellenza" come le competenze strategiche, quelle manageriali e relazionali.

Sono stati approfonditi i principali aspetti del contratto di lavoro subordinato, le tipologie contrattuali, la disciplina normativa, i contratti collettivi, la composizione della busta paga, il tirocinio o stage.

Sono stati affrontati anche altri argomenti relativi alle intelligenze multiple, con lo svolgimento di test di personalità; sono state potenziate le abilità degli studenti con il "Public Speaking" per ottenere miglioramenti nelle esposizioni orali e altre tecniche utili per il metodo di studio.

## **Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:**

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

**Competenza alfabetica funzionale:** indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

**Competenza multilinguistica:** definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

**Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

**Competenza digitale:** presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimostrazione e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

**Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resistenti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

**Competenza in materia di cittadinanza:** si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

**Competenza imprenditoriale:** si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

*Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B*

- **F) Prove Invalsi e simulazioni di prima e di seconda prova**

Prova invalsi di italiano: 20 marzo 2025

Prova invalsi di matematica: 26 marzo 2025

Prova invalsi di inglese: 28 marzo 2025 (parte della classe, impegnata quel giorno nei tolc di accesso all'università, ha svolto la prova il 25 marzo 2025)

**Simulazione della prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana**

Tipologia:

A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

B- Analisi e produzione di un testo argomentativo;

C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d' attualità.

Data della simulazione: 14/05/2025

Durata della prova: 6 ore

Si veda il testo della prova allegato

**Simulazione della seconda prova scritta di Diritto ed Economia Politica**

Tipologia: A (Tema di diritto ed economia politica)

Data della simulazione: 19/05/2025

Durata della prova: 6 ore

Si veda il testo della prova allegato

# 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO

CLASSE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> <b>Lessico complessivamente adeguato.</b>	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> <b>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;</b>	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> <b>rielaborazione critica semplice</b>	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A</b>						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>2</b> Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>4</b> Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	<b>6</b> <b>Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti</b>	<b>8</b> Testo coerente con i vincoli della consegna	<b>10</b> Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>3</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>6</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>8</b> <b>Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>12</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaustienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>1</b> Assente o gravemente insufficiente	<b>2</b> Parziale	<b>4</b> <b>Sufficiente</b>	<b>6</b> Adeguata	<b>8</b> Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> <b>Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</b>	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_ FIRMA  
DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>						<b>Punti</b>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> <b>Lessico complessivamente adeguato.</b>	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> <b>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;</b>	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> <b>rielaborazione critica semplice</b>	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>2</b> assente o in gran parte	<b>4</b> Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>6</b> <b>Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni</b>	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>3</b> Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6</b> Ragionamento schematico e non sempre lineare	<b>9</b> <b>Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati</b>	<b>12</b> Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>15</b> Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici	<b>9</b> <b>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici</b>	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 100    VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_    FIRMA  
DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità</b>						<i>Punti</i>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> <b>Lessico complessivamente adeguato.</b>	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> <b>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;</b>	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> <b>rielaborazione critica semplice</b>	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	<b>3</b> Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>6</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>9</b> <b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati</b>	<b>12</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>15</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>2</b> Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	<b>4</b> Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	<b>6</b> <b>Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica</b>	<b>8</b> Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	<b>9</b> <b>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici</b>	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_

## 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

**Materia: Diritto ed Economia Politica**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche, e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	I	Non ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5 -1	
	II	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo parziale e impreciso	1,5 - 3,5	
	III	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo semplice e corretto	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo corretto e complessivamente adeguato	5 - 6	
	V	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in maniera corretta, completa e approfondita	6,5 - 7	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	I	Mancata comprensione del contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	0,5 - 1	
	II	Parziale comprensione di contenuto e significato della traccia e delle consegne	1,5 - 2,5	

	III	Comprensione essenziale di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	3 - 3,5	
	IV	Comprensione complessivamente adeguata di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	4 - 4,5	
	V	Completa comprensione di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	5	

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	I	Interpretazione errata e/o carente delle informazioni e delle fonti	0,5 -1	
	II	Interpretazione limitata e/o parzialmente corretta delle informazioni e delle fonti	1,5 -2	
	III	Interpretazione adeguata delle informazioni e delle fonti	2,5 - 3	
	IV	Interpretazione corretta e parzialmente approfondita delle informazioni e delle fonti	3,5	
	V	Interpretazione articolata ed approfondita delle informazioni e delle fonti	4	

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o	I	Argomentazioni poco o per nulla critiche e collegamenti assenti e/o errati dal punto di vista logico	0,5 -1	

sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	II	Argomentazioni superficiali e collegamenti limitati e/o non sempre esatti dal punto di vista logico	1,5 -2	
	III	Argomentazioni semplici e lineari, collegamenti corretti dal punto di vista logico-linguistico	2,5 - 3	
	IV	Argomentazioni adeguate, collegamenti e riflessioni critiche buone	3,5	
	V	Argomentazioni complete e articolate con collegamenti e riflessioni organiche e approfondite	4	

## G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	1. C. Giunta, M.Grimaldi, G.Simonetti, E.Torchio, <i>Lo specchio e la porta, Giacomo Leopardi</i> , Garzanti Scuola, Novara, 2021 2. Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti. Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> , vol 3a, Garzanti Scuola, Novara, 2018 3. Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti. Dal secondo Novecento a oggi</i> , vol 3b, Garzanti Scuola, Novara, 2018
Altri testi utilizzati	Fotocopie preparate dall'insegnante
Ore settimanali	4

### 1. IL PROGRAMMA

#### MODULO I: Giacomo Leopardi, la meraviglia del pensiero e delle parole

##### Giacomo Leopardi

- La vita, la poetica e le opere: contesto e formazione, la conversione poetica, la conversione filosofica, una vita difficile
- Leopardi fra classicismo e romanticismo
- Lo *Zibaldone*: tempi di composizione, struttura e caratteristiche dell'opera, teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.
- Le *Operette morali*: tempi di composizione, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio.
- I *Canti*, gli *Idilli* : tempi di composizione, struttura e tipi di componimenti, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio (strofa libera ed endecasillabo sciolto)

##### TESTI:

- Lettera di Leopardi al padre Monaldo (1819)
- *Zibaldone*: *Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo; Ritratto di una madre terribile; Adelaide Antici; Alle origini della prima grande stagione poetica; La teoria del piacere; Teoria della visione; Teoria del suono; Ricordanza e poesia*
- *Canti: L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.*

Sul tema del “limite” trattato da Leopardi nei vari componimenti, si è stimolata la classe ad una riflessione approfondita a partire da due esperienze didattiche: da un lato la visione di una video-intervista a Sammy Basso, attivista italiano affetto da progeria e deceduto nell'ottobre del 2024, dall'altro la visita guidata ad una mostra nel centro storico di Bologna presso Palazzo d'Accursio dal titolo *Da solo non basta* sul tema del disagio giovanile. *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### MODULO II: L'Età del realismo. Le radici culturali del Verismo: il Positivismo in filosofia, il Naturalismo in Letteratura: Emile Zola. Dal naturalismo al Verismo: Giovanni Verga.

##### a) Il Naturalismo francese

- Il Positivismo; Comte e l'empirismo; l'epoca positiva e il metodo scientifico
- Il Naturalismo come espressione del positivismo

- Zola e il Naturalismo: la saga dei Rougon-Macquart, lo scrittore come lo scienziato, il romanzo sperimentale, la sua funzione sociale, il determinismo, le tecniche naturaliste

#### TESTI:

- *Il romanzo sperimentale: Come si scrive un romanzo sperimentale*
- *L'ammazzatoio: Come funziona un romanzo naturalista?*

#### b) Dal Naturalismo al Verismo

- L'arrivo del romanzo francese in Italia, la lezione di Zola, la tendenza verista in Italia
- Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo: l'artificio della regressione, la società immutabile, l'astensione dal giudizio
- Il contesto in cui nasce il Verismo, la questione meridionale

#### c) Giovanni Verga

- Cenni biografici e le opere
- I temi centrali dell'opera dell'autore: la lotta per la sopravvivenza, la famiglia come legame sacro, ma anche come luogo dell'ipocrisia e dell'inganno, l'accumulo della "roba".
- Le tecniche narrative: l'eclissi del narratore, l'oggettività del racconto, il discorso indiretto libero.
- *Vita dei campi*: il mondo dell'Italia meridionale, la circolarità dell'esistenza, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo, la sfiducia nella possibilità di cambiare le cose, il determinismo
- *Novelle rusticane*: caratteristiche, le differenze con *Vita dei campi*, caratteristiche dei protagonisti, la "religione della roba", le tecniche .
- *Il ciclo dei Vinti*: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, la critica al progresso, i vinti, le tecniche stilistiche (impersonalità, discorso indiretto libero, i proverbi, le espressioni idiomatiche, la sintassi del parlato)
- *I Malavoglia*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, i personaggi, la religione della famiglia, vincitori e vinti.

#### TESTI:

- *Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo*

- *Novelle rusticane: La roba*

- *I Malavoglia: Uno studio sincero e appassionato* (prefazione); *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. I); *L'affare dei lupini* (cap I); *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)

### MODULO III: Simbolismo e Decadentismo in Europa.

- a) - Introduzione all'epoca: contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento
- La diffusione di un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento.
- Nuovi temi e nuove forme nella letteratura simbolista di fine Ottocento. Cogliere le relazioni fra crisi del Positivismo e poetiche decadenti.
- Comprendere le relazioni fra la cultura di massa e i nuovi prodotti della letteratura. -Riconoscere le caratteristiche del poeta decadente.
- La rivoluzione del linguaggio: il simbolismo.
- Riconoscere nei testi le figure retoriche di vario tipo e la loro funzione

#### b) Giovanni Pascoli

- La vita e le opere: contesto e formazione, gli eventi drammatici della sua vita alla base della sua poetica, l'ideologia politica, i temi delle opere.
- La poetica del fanciullino.
- Le innovazioni linguistiche, il fonosimbolismo.

- *Myricae*: tempi di composizione, struttura e tematiche.
- *Primi Poemetti*: tempi di composizione, struttura e tematiche.

#### TESTI:

- *Myricae: X Agosto, Arano*
- *Primi Poemetti: L'aquilone*
- *Il fanciullino: Una dichiarazione di poetica* (cap. I, III, IV)

#### c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere: contesto, formazione, opere più importanti delle varie fasi di produzione, intellettuale poliedrico, la vita da dandy, l'impresa di Fiume e i rapporti con il fascismo; la visione del mondo.
- L'estetismo: il mito di se stesso, l'arte come valore assoluto; la vita come opera d'arte
- Il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano.
- *Il Piacere*: tempi di composizione, trama, l'esteta Andrea Sperelli, i suoi due amori (Elena Muti e Maria Ferres), il culto della bellezza, lo stile narrativo.
- La produzione poetica: *Alcyone*, il tema dell'identificazione con la natura
- Visione di alcuni video con D'Annunzio (l'impresa di Fiume, il Vittoriale).
- Confronto con Pascoli.

#### TESTI:

- *Il Piacere: Tutto impregnato d'arte* (libro I, cap. II)
- *Alcyone: La pioggia nel pineto*

### MODULO IV: Il Decadentismo italiano nell'esperienza di Pirandello e Svevo.

#### a) Luigi Pirandello

- La vita e le opere: contesto e formazione, l'essere siciliano e i rapporti con la cultura verista, le opere teatrali e il successo internazionale.
- La visione del mondo e della letteratura: l'umorismo. I temi dell'opera pirandelliana: il contrasto tra forma e vita, denuncia delle convenzioni sociali borghesi, la maschera che la società impone di portare, la dissoluzione dell'io, gioco dei ruoli e delle parti. La rivoluzione del teatro.
- *L'umorismo*: analisi degli aspetti salienti del saggio: predominanza dell'elemento riflessivo, il fenomeno dello sdoppiamento.
- *Novelle per un anno*: tempi di composizione, struttura dell'opera, ambientazioni, l'umorismo.
- *Il fu Mattia Pascal*: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, la finale accettazione di essere forestiero della vita, il relativismo filosofico ed esistenziale.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: il metateatro, la molteplicità dei punti di vista, la messa in discussione dell'oggettività del reale.

#### TESTI:

- *Novelle per un anno: Certi obblighi; Il treno ha fischiato.*
- *Il fu Mattia Pascal*: durante le vacanze estive alcuni alunni hanno letto il romanzo in versione integrale; in classe si è letto: *Adriano Meis entra in scena* (cap VIII); *L'ombra di Adriano Meis* (cap XV).
- *Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi* (atto I)

b) Italo Svevo

- La vita e le opere: contesto e formazione culturale mitteleuropea; diversità di Svevo (Trieste come terra di confine, l'essere ebreo, il non essere un intellettuale di professione); l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce; la profondità dell'analisi psicologica.
- La cultura di Svevo: i suoi modelli di riferimento (Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Marx, Darwin).
- La figura dell'inetto
- *Una vita*: la trama; la figura dell'inetto.
- *Senilità*: la trama.
- *La coscienza di Zeno*: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti (la prima guerra mondiale e il senso di devastazione e impotenza che produce), tempi di composizione, struttura dell'opera, la dimensione soggettiva del tempo, prefazione, autobiografia e diario, l'intreccio, una nuova figura di inetto (Zeno oggetto, ma anche soggetto d'analisi), ribaltamento fra malattia e salute.

TESTI:

- *Una vita: Lettera alla madre* (cap. I)
- *Senilità: Emilio e Angiolina* (cap. I)
- *La coscienza di Zeno: La Prefazione* (cap. I); *L'origine del vizio* (cap. III); *Muoio!* (cap. IV).

MODULO V: La poesia fra le due guerre: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale

a) Giuseppe Ungaretti:

- La vita, la parola e la poesia come strumento per indagare il mistero dell'esistenza.
- L'Ermetismo: la folgorazione dell'istante; brevità e concentrazione; la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio; l'analogia.
- *L'Allegria*: tempi di composizione e struttura; la metafora del porto sepolto e del naufragio; l'ossimoro allegria dei naufragi; l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale; l'equilibrio tra significante e significato.
- Visione di alcuni video-intervista ad Ungaretti in cui il poeta racconta dove è nata la sua poesia, definisce cosa sia la poesia per lui (rapporto poesia e segreto) e commenta la raccolta *Il porto sepolto*.

TESTI:

- *L'Allegria – Il porto sepolto: Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati.*

b) Eugenio Montale:

- La formazione personale e il suo tempo.
- La poetica: la parola ed il significato della poesia; la poetica delle cose ed il correlativo oggettivo; poesia come perenne interrogazione e ricerca.
- Scelte formali e sviluppi tematici.
- Il male di vivere.
- *Ossi di seppia*: tempi di composizione, la poesia "relitto" prezioso, il correlativo oggettivo

TESTI:

- *Ossi di seppia: Meriggiate pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

MODULO VI: La letteratura della seconda metà del Novecento

- a) cenni a Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- b) cenni a Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

### Letture integrali:

- Lettura integrale di due romanzi a scelta fra *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello, *Se questo è un uomo* di Primo Levi, *La Rosa Bianca*, di Inge Scholl, *La coscienza di Zeno*, di Italo Svevo, *Tutto chiede salvezza* di Daniele Mencarelli.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- Conversazione e discussione in classe
- Lezione dialogata e frontale
- Interrogazioni ed esposizioni di approfondimenti di tematiche di autori scelte dagli studenti, supportate da elaborati digitali
- Lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non
- Approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo
- Visione di materiale video

## **3. STRUMENTI USATI**

- Libri di testo in adozione
- Fotocopie
- Libri di narrativa
- Materiale audio-visivo

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### Conoscere:

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l’interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d’uso studiate.

### Saper (abilità e competenze):

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d’uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell’autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi).

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A;
- tipologia B;
- tipologia C.

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- la capacità di attuare confronti tra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento.

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	1.Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, <i>Comunicare storia, Il Settecento e l'Ottocento</i> , vol 2, La nuova Italia, Milano, 2018 2.Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, <i>Comunicare storia, L'età contemporanea</i> , vol 3, La nuova Italia, Milano, 2018
Altri testi utilizzati	Materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO I: Il contesto europeo tra fine Ottocento e primi Novecento. Trasformazioni del sistema economico e politico.

- Great Depression e la seconda rivoluzione industriale. Fordismo, Taylorismo, trust, monopoli, organizzazioni sindacali e richieste di trasformazione sociale. Il movimento operaio e lo sviluppo del socialismo. Sviluppo della società di massa. Il marxismo. La Chiesa di fronte alla questione sociale.
- Imperialismo ed espansione coloniale in Africa e in Asia.
- La giustificazione della missione civilizzatrice.

### MODULO II: L'Italia di fine secolo. L'Età Giolittiana

- La Sinistra storica al governo, l'economia, la questione sociale e il movimento socialista, nascita del Partito socialista. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.

-Il fenomeno della migrazione di fine Ottocento in particolare nel caso italiano.

-La figura di Giolitti e le sue scelte politiche: Giolitti e i socialisti; Giolitti e i cattolici.

-Le trasformazioni della società italiana.

### MODULO III: La prima guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- 1914-15. La guerra di logoramento
- 1915. L'ingresso in guerra dell'Italia
- I fronti di guerra (1915-17)
- La vita in guerra e il "fronte interno"
- Dalla disfatta di Caporetto alla ritirata della Russia
- L'ingresso degli Stati Uniti
- Le fasi finali del conflitto
- I trattati di pace

## MODULO IV: La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- Lenin alla guida dello stato sovietico
- La guerra civile in Russia
- La NEP e la nascita dell'Urss

## MODULO V: Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

## MODULO VI: L'età dei totalitarismi in Europa

### ● Il regime fascista in Italia:

- le trasformazioni politiche in Italia nel dopoguerra e le forze politiche emergenti;
- la crisi dello Stato liberale: il mito della “vittoria mutilata”, l’impresa fiumana di D’Annunzio, il biennio rosso, la mediazione di Giolitti;
- l’ascesa del fascismo al potere: il successo elettorale nel 1921, le basi sociali del fascismo, da movimento a partito (Pnf), la marcia su Roma; il potere fascista tra violenze e limitazioni delle funzioni parlamentari; la politica economica; la Legge Acerbo e le elezioni politiche del 1924; il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino;
- la costruzione dello Stato fascista: le “leggi fascistissime”; la propaganda ed il culto della personalità; il controllo totale della società; il rapporto con la Chiesa cattolica (i Patti lateranensi);
- la politica sociale ed economica: la soppressione dei diritti sindacali e le corporazioni; dal liberismo al protezionismo; il dirigismo fascista: stato imprenditore e autarchia;
- la politica demografica fascista
- l’architettura fascista
- la politica estera e le leggi razziali

### ● La Germania del Terzo Reich: il nazismo:

- la repubblica di Weimar
- i problemi economici, l’occupazione francese delle Ruhr
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- la costruzione dello Stato totalitario, la politica del terrore
- l’ideologia nazista e l’antisemitismo: la notte dei cristalli, le leggi di Norimberga, le immagini della propagnada antisemita
- la politica estera aggressiva

## MODULO VII: La seconda guerra mondiale

- La guerra “lampo” (attacco della Germania alla Francia)
- L’Italia entra in guerra
- La battaglia d’Inghilterra
- L’invasione dell’Unione Sovietica
- La legge “Affitti e prestiti” e la “Carta Atlantica”
- Pearl Harbor: l’attacco del Giappone agli Stati Uniti
- La controffensiva alleata (1942-1943): la svolta nelle sorti della guerra
- La vittoria degli Alleati: lo sbarco alleato in Normandia, l’avanzata dell’Armata rossa, la liberazione dell’Italia e la resa della Germania
- La resa del Giappone e la fine della guerra
- L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio
- Resistenza e guerra civile in Italia

## MODULO VIII: Scenari internazionali del secondo dopoguerra

- L’Europa divisa in due blocchi: la guerra fredda
- La storia del muro di Berlino attraverso la partecipazione ad una conferenza intitolata “Another brick in the Wall”, organizzata dalla Mediateca del Comune di San Lazzaro di Savena e tenuta da uno storico dell’Istituto Parri di Bologna.

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

### Modulo 1- La storia costituzionale dell’Italia

UD2 - La Costituzione repubblicana.

Obiettivi di apprendimento:

conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all’avvento della Repubblica e all’elezione della Costituente; conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente.

Abilità/Competenze:

saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell’attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

### Modulo 4: Sviluppo sostenibile

UD1 - Ambiente e sviluppo sostenibile

La parità di genere, obiettivo 5 Agenda 2030

Obiettivi di apprendimento:

conoscere il dibattito relativo al rapporto tra libertà e uguaglianza.

Abilità/Competenze:

saper cogliere la connessione tra contesto storico e cambiamenti politici e sociali

L’argomento di questo modulo è stato trattato con la collaborazione e l’intervento in classe di esperti appartenenti all’ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d’Italia) di San Lazzaro di Savena.

La tematica della parità di genere è stata affrontata attraverso un focus su *“Le prime donne della repubblica”* dunque sulle conquiste conseguite dalle donne dalla nascita della Repubblica italiana ad oggi e su quali ruoli hanno potuto ricoprire, a partire da quel momento storico. In particolare si è illustrato come gli esiti del referendum del 2 giugno 1946, abbiano decretato l'ingresso in Parlamento delle prime 21 donne, cinque delle quali hanno fatto parte del gruppo dei “75” chiamato a scrivere la Carta Costituzionale. Il contributo dato da esse, è stato fondamentale per la definizione dei diritti che da quel momento, per la prima volta, le donne italiane avrebbero potuto rivendicare.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

- Lezione frontale e lezione dialogata (la lezione frontale sarà dedicata alla presentazione degli argomenti; per l'analisi dei testi, la correzione dei compiti, la discussione e l'approfondimento, la lezione sarà partecipata).
- Brainstorming
- Lettura, analisi e commento di testi storiografici
- Esercitazioni in classe, anche di gruppo (cooperative learning).
- Lezione o ripasso tra pari.
- Percorsi di approfondimento individuali o di piccolo gruppo, finalizzato all'elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini
- Didattica esperienziale: uscite didattiche presso il centro storico di Bologna sulla Seconda guerra mondiale aventi come oggetto la visita del rifugio bellico antiaereo “Vittorio Putti” e la Resistenza.
- Partecipazione a progetti e laboratori in collaborazione con l'associazione ANPI di San Lazzaro di Savena , con la Mediateca sempre di San Lazzaro e l'Istituto Parri di Bologna.

## **3. STRUMENTI USATI**

- Libri di testo in adozione
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Risorse multimediali

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati, usando termini e concetti propri del linguaggio storiografico
- Definire termini e concetti storiografici
- Interpretare e valutare in casi semplici le fonti utilizzate, distinguendo l'opinione dal fatto
- Individuare e ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fatto/fenomeno storico studiato
- Distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno e la sua incidenza sui diversi soggetti storici
- Utilizzare e produrre semplici strumenti di supporto alla trattazione dei fenomeni storici (tabelle, grafici, mappe concettuali, powerpoint)

- Costruire cronologie parallele per confrontare fenomeni o eventi di aree geografiche diverse
- Decodificare i prodotti culturali (documentari, monumenti, città, paesaggi) e saperli leggere attraverso il filtro della storia, recuperare la memoria del passato in quanto tale
- Orientarsi nella complessità del presente
- Riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali e politiche nella quale si è inseriti.

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA

- Prove orali: interrogazione ragionata con domande proposte dal docente con richiesta di analisi e valutazione di documenti storici e storiografici
- Prove scritte: questionari con domande aperte / definizioni di termini e concetti

<b>MATERIA:</b>	<b>Lingua e letteratura straniera: Inglese</b>
Libri di testo adottati	Spicci, Shaw, <i>Amazing Minds</i> , vol 2, Pearson Hammond, Henderson, Alright, Licari, Ultimate Liberty INVALSI,
Altri testi utilizzati	FOTOCOPIE DA ALTRI MANUALI
Ore settimanali	3

## IL PROGRAMMA

### MODULO N. 1 Late Victorian novelists

#### Literary background:

Oscar Wilde and Aestheticism: the cult of beauty pag 34.

Oscar Wilde (1854-1900): the brilliant artist and the dandy, life and literary production, pag 106.

*The Picture of Dorian Gray* (1890) and the theme of the double: plot, style and narrative technique, pag 107.

“The Preface”: Wilde’s reflections on art, the role of the artist in the modern world and the function of the critic, pag 108-109.

“I would give my soul”, from chapter 2, photocopy: comprehension and analysis.

“Basil’s murder”, from chapter 13, photocopy: comprehension and analysis.

“Dorian Gray kills Dorian Gray”, from chapter 20: comprehension and analysis, pag 110-112.

### MODULO N. 2 The Age of Anxiety (1901-1949)

#### Historical and social background:

Britain at the turn of the century (cenni).

The War Poets: the experience of war, Siegfried Sassoon and Wilfred Owen, pag 183.

- Siegfried Sassoon (1886-1967): *Suicide in the Trenches* (1918), comprehension and analysis, pag 197-199.
- Wilfred Owen (1893-1918): *Dulce et Decorum Est*, photocopy: comprehension and analysis.
- Rupert Brooke (1887-1915): *The Soldier*, pag 192-193.

Between the wars: the Great Depression, the rise of totalitarianisms, the British Commonwealth of Nations and the Windsors: (cenni) pag 169-170.

#### Literary background:

The break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of **Modernism** in literature and in the arts, pag 178-179. Modernist writers, pag 181.

Literary toolkit: interior monologue, pag 181.

The radical Experimentations of early 20<sup>th</sup> century poetry.

- Thomas Stearns Eliot (1888-1965) and the alienation of modern man. Life and works, pag 205.

*The Waste Land* (1922): the structure of the poem, a modernist poem, its general meaning, the objective correlative, pag 205-206.

“The Burial of the Dead”, from section I, comprehension and analysis, pag 207-209, (all’interno del modulo di Ed.civica).

“What the Thunder Said”, from section IV, comprehension and analysis, pag 210-211 (all’interno del modulo di Ed.civica).

“The Fire Sermon”, from section III, comprehension and analysis, photocopy.

The stream of consciousness and the interior monologue, thoughts flowing into words, the influence of Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson's theory on subjective and objective time and James' new concept of human consciousness pag 228, 231.

Example of the stream of consciousness on the page: excerpt from Episode 18 of Ulysses by James Joyce: “Molly's monologue”.

- James Joyce (1882-1941): a modernist writer, life and works; a complex relationship with Ireland, pag 234.

*Dubliners* (1914): the structure of the collection; the city of Dublin; a pervasive theme: physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; narrative technique, pag 235-236.

“Eveline”, from *Dubliners*, comprehension and analysis (photocopy).

- Wystan Hugh Auden 1907-1973, the escape of Jewish refugees from Nazi Germany.

*Refugee Blues* (1939), (photocopy) comprehension and analysis, in occasione della Giornata della Memoria.

#### Literary background:

The popularity of the dystopian novel after World War II, pag 181.

- George Orwell (1903-1950) and political dystopia.

George Orwell's life, the artist's development, social themes and Orwell's anti-totalitarianism, pag 257.

*Nineteen Eighty-Four* (1949): the plot, a dystopian novel, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: “newspeak and doublethink”, pag 258-259.

“Big Brother is watching you”, from part I, chapter 1, comprehension and analysis (photocopy).

“Newspeak”, from part I, chapter 5, comprehension and analysis, from photocopy.

“The object of power is power”, comprehension and analysis, pag 260-263.

#### MODULO N. 3 Towards a Global Age (1949-2014)

Post-war drama, the Theatre of the Absurd: main features, pag 314-315.

- Samuel Beckett (1906-1989), an Absurdist Playwright. The problem of language and meaning, the themes of perception, existence and imprisonment, pag 353-354.

*Waiting for Godot* (1952), a tragicomedy. Plot, the identity of Godot, pag 355.

“Nothing to be done”, from act 1 (photocopy), comprehension and analysis.

“What do we do now? Wait for Godot”, from act 2, comprehension, analysis and interpretation, pag 356-359.

#### MODULO N. 4 Invalsi

Per saper affrontare la sezione di inglese delle nuove Prove Nazionali INVALSI sono state proposte attività di reading comprehension nella forma di:

- Multiple matching
- Multiple choice
- Short open answer
- Gapped text
- Information completion
- True/False/Not given

E attività di listening comprehension nella forma di:

- Multiple matching

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

### MODULO 4 -LO SVILUPPO SOSTENIBILE

#### UD 1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

La letteratura inglese ed il dialogo con natura e realtà.

Obiettivi di apprendimento: conoscere opere letterarie che evidenziano approcci relativi al tema del rapporto natura-realtà. Nel merito, conoscenza di alcune parti dal poema *The Waste Land* di Eliot: "The Burial of the Dead" and "What the Thunder Said".

Abilità/Competenze: saper individuare nelle parti studiate del poema il rapporto natura-realtà e come Eliot esprime la sterilità del mondo occidentale dopo la Prima Guerra Mondiale.

La materia si presta a connessioni coi seguenti percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni:

- La guerra nella letteratura inglese
- Multiculturalità ed emarginazione
- Il rapporto fra uomo e natura in letteratura
- Comunicazione-incomunicabilità
- Senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.
- I regimi totalitari: analisi e critica del totalitarismo; il ruolo della propaganda
- Difficoltà di vivere-rapporto individuo/collettività

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale e dialogata;

interazione con la classe attraverso l'analisi del testo letterario, collocandolo nella dimensione storica, sociale e culturale, cioè nel contesto, di cui è espressione senza tralasciare l'analisi linguistico-espressiva; videolezione; condivisione di materiali nella sezione "didattica" del registro di classe; lettura, analisi e commento delle fonti dirette; discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

## **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo cartaceo e digitale, materiale multimediale, fotocopie da altri testi.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:**

- Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio
- Analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico
- Approfondire gli aspetti della cultura relativa alla lingua oggetto di studio
- Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse e di vario tipo
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni

- Consolidare e potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua
- Partecipare ad una conversazione su vari argomenti
- Raggiungere il livello di competenza atteso nell’ascolto e nella lettura
- Saper affrontare la sezione di Inglese delle Prove Nazionali INVALSI

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte ed orali relative alla comprensione, analisi e commento dei testi e dei periodi studiati.

Quesiti a risposta aperta nelle verifiche scritte.

Verifica INVALSI scritta (prova comune).

Nelle prove scritte si è valutata principalmente la ricchezza del contenuto e la capacità rielaborativa, senza prescindere dalla correttezza grammaticale ed ortografica e l’appropriatezza lessicale.

Nelle prove orali si è valutata la capacità di esporre i contenuti con correttezza lessicale, uso appropriato delle strutture linguistico-sintattiche di base, pertinenza della risposta, pronuncia.

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica. azzurro terza edizione con Tutor</i> , Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Appunti presi a lezione
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### ANALISI MATEMATICA

- Concetto e definizione di limite
- Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti osservando il grafico di una funzione
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate principali (infinito/infinito con gerarchia degli infiniti, 0/0 con scomposizione)
- Concetto di asintoto (orizzontale, verticale e obliqua) e legame con i limiti
- Definizione di funzione continua
- Teoremi sulle funzioni continue (teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri)
- Punti di discontinuità
- Definizione di derivata
- Retta tangente al grafico di una funzione e legame con il concetto di derivate
- Calcolo delle derivate di funzioni polinomiali, razionali fratte e regola di derivazione del prodotto
- Derivata seconda e derivate successive
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle) senza dimostrazione
- Regola di De L'Hospital per la risoluzione di limiti della forma infinito/infinito o 0/0
- Derivabilità e continuità
- Funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi e legami con il concetto di derivata
- Impostare studio di funzione (dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, limiti e ricerca degli asintoti, derivata e ricerca massimi e minimi, disegno probabile della funzione). Lo studio di funzione così svolto ha riguardato esclusivamente funzioni polinomiali o razionali fratte con numeratore e denominatore di grado al più due.

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e cooperativa
- Lavori ed esercizi in gruppo per favorire apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari

## 3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, appunti del docente, risorse online

## 4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica per studiare l'andamento di una funzione
- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica rappresentandole anche in forma grafica
- Individuare strategie per risolvere problemi

- Saper riconoscere i limiti dal grafico e saper calcolare semplici limiti
- Saper riconoscere punti di discontinuità per via algebrica e grafica
- Saper derivare le funzioni polinomiali e semplici funzioni razionali fratte, usando consapevolmente il linguaggio algebrico
- Saper ricavare l'equazione della retta tangente in un punto
- Saper leggere proprietà di una funzione dal grafico
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni continue e derivabili a semplici casi

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

- Prove scritte
- Prove orali (interrogazioni)

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della Fisica Azzurro: Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i> , Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Appunti presi a lezione
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Elettrostatica ed elettrodinamica:

- Cariche elettriche
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- Polarizzazione degli isolanti
- Principio di conservazione della carica
- Materiali conduttori e materiali isolanti
- Elettroscopio
- Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione
- Confronto tra Forza di Coulomb e Forza di Gravitazione Universale
- Forza di Coulomb nel vuoto e in presenza di un mezzo materiale
- Campo elettrico
- Rappresentazione dell'interazione elettrica tramite il concetto di campo e visualizzazione delle linee di campo
- Determinazione del campo elettrico e visualizzazione delle linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche uguali, di due cariche opposte
- Dal lavoro all'energia potenziale elettrica alla differenza di potenziale
- Determinazione della differenza di potenziale
- Capacità di un conduttore
- Condensatori
- Generatori di tensione continua
- Corrente elettrica
- Conduttori ohmici: 1° e 2° legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti in corrente continua
- Potenza erogata dalla batteria e potenza dissipata dalle resistenze (effetto Joule)

### Magnetismo

- Magneti permanenti e magneti artificiali
- Poli magnetici
- Confronto fenomeni elettrostatici e magnetici
- Interazione magnete-corrente
- Rappresentazione dell'interazione magnetica tramite il concetto di campo e visualizzazione delle linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Interazione magnetica tra fili rettilinei percorsi da corrente: legge di Ampère
- Forza di Lorentz

### Approfondimenti a gruppi:

La classe, divisa in gruppi, ha sviluppato alcuni concetti di fisica di proprio interesse. Ogni gruppo si è adoperato per trovare fonti online e sul libro di testo e produrre un lavoro da presentare al resto della classe.

In particolare i lavori svolti hanno riguardato: la luce in fisica, la relatività e la fisica quantistica, la fisica nucleare e la bomba atomica.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e cooperativa
- Lavori ed esercizi in gruppo per favorire apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari

## **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo, appunti del docente, risorse online

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Comprendere la relazione tra fenomeni elettrici e magnetici
- Saper valutare l'intensità della forza elettrica attraverso la Legge di Coulomb
- Saper confrontare la forza elettrica con la forza di gravitazione universale per comprenderne analogie e differenze
- Conoscere il concetto di campo elettrico generato da una carica
- Risolvere semplici circuiti usando le leggi di Ohm
- Conoscere i principali fenomeni magnetici

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

- Prove scritte
- Prove orali (interrogazioni)

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	V. Matera, A. Biscaldi, <i>Sociologia. Il manuale di Scienze Umane</i> per il secondo biennio e il quinto anno, Marietti Scuola, Novara 2016.
Altri testi utilizzati	S. Corradini, S. Sissa, <i>Capire la realtà sociale</i> , Bologna, Zanichelli, 2012. Matera, A. Biscaldi, <i>Il manuale di Scienze Umane, Metodologia della ricerca</i> , Marietti Scuola, 2012. Slide, materiali tratti da altri testi scolastici, brani degli autori, siti web
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

Modulo introduttivo. Lettura e commento di pagine scelte dalla lettura assegnata per le vacanze estive: Marco D'Eramo, "Il maiale e il grattacielo", Feltrinelli, Milano, 1995.

### Modulo 1. Industria culturale e comunicazione di massa

- L'industria culturale: concetto e storia;
- I principali mezzi di comunicazione di massa (la stampa, la fotografia, il cinema, la radio, la televisione);
- Caratteristiche dei mezzi di comunicazione di massa;
- La nascita della società di massa;
- Teorie della comunicazione di massa (La bullet theory o teoria ipodermica; La “scuola di Yale”; La “scuola della Columbia”; La teoria struttural-funzionalista; Teoria degli usi e gratificazioni; Teoria critica; l'ipotesi dell'agenda-setting; Teoria culturologica)
- I New Media (la nascita di internet, web 2.0 e user-generated content, modello da molti-a-molti) .

### TESTI

- “T.V.: la trasparenza perduta”, in U. Eco, *Sette anni di desiderio*, 1983.
- “Fenomenologia di Mike Bongiorno”, in U. Eco, *Diario minimo*, 1961
- “Il medium è il messaggio”, in M. McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, 1964.
- “Le parole chiave della grande trasformazione dei media” in CENSIS, *18° Rapporto sulla comunicazione*, 2022

VIDEO: prima parte del video di A.Curtis, *The Century of the Self*, 2002,

### Modulo 2: Il welfare e la protezione sociale

- Rischi e protezione sociale (Marshall: espansione dei diritti, Ferrera: definizione di welfare state, le tre forme di protezione sociale);
- Il contesto storico (Poor Law, Bismarck, Beveridge)
- Modelli di welfare (Polanyi, la tipologia di Titmuss, la tipologia dei tre mondi di Esping-Andersen, la tipologia di Ferrera);
- Crisi dei modelli di welfare (fattori di crisi: economia, demografia, legittimazione; mercato del lavoro);
- Nuove prospettive per il welfare (Terzo settore; Welfare mix)

### TESTI

- “Guerra a sei mali non necessari” in W. Beveridge, *La libertà solidale*. Scritti 1942-1945, Donzelli, Roma, 2010.

- “Il regime liberale”, “Il regime socialdemocratico”, “Il regime conservatore”, in G. Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie postindustriali*, Il Mulino, Bologna, 2000.
- “Il dono agli sconosciuti” in A. Fantauzzi, *Antropologia della donazione*, La Scuola, Brescia, 2011.

VIDEO prima parte del documentario di K. Loach, "The spirit of 45", 2013.

### Modulo 3: La sociologia contemporanea

- Ripasso delle caratteristiche delle società premoderna e moderna;
- La Scuola di Francoforte: origini e contesto storico, la teoria critica, La decadenza dell'individuo, Dialettica dell'illuminismo (Horkheimer e Adorno), “L'uomo a una dimensione” (Marcuse);
- Il termine postmoderno (Lyotard)
- Pierre Bourdieu (1930-2002): diseguaglianze, campo, habitus, pratica, capitale;
- Zygmunt Bauman (1925-2017): la modernità liquida, l'identità liquida, Globali e Locali;
- Ulrich Beck (1944-2015): la società del rischio, mondo fuori controllo, cosmopolitismo.

#### TESTI

- “Identità puzzle”, in Bauman, *Intervista sull'identità*, Laterza, 2003.
- “L'uomo a una dimensione”, in Marcuse *L'uomo a una dimensione*, Einaudi, Torino, 1967.

### Modulo 4 La Globalizzazione I

- Che cos'è la globalizzazione?
  - caratteri della globalizzazione (globalizzazione di ieri e di oggi: nuovi mercati, nuovi attori, nuove regole, nuovi strumenti di comunicazione)
  - teorie sulla globalizzazione (globalismo, scetticismo, trasformazionalismo, la globalizzazione come discorso, glocalizzazione)
- La globalizzazione economica
  - le istituzioni economiche internazionali (il sistema economico di Bretton Woods);
  - il neoliberismo;
  - le imprese multinazionali;
  - la trasformazione del lavoro;
  - crisi economiche nel mondo globale;
  - l'economia sociale (vedi modulo di educazione civica).

#### TESTI

- “I dieci punti sulla globalizzazione”, in A.Sen, “*Globalizzazione e libertà*”, Milano, 2002.

VIDEO. Clip tratte da: Edu Flix Italia, “*I rischi della globalizzazione*”; Norberg-Hodge e al., “*L'economia della felicità*”, 2011.

### Modulo 5 La Globalizzazione II

- La globalizzazione politica
  - le organizzazioni internazionali: UE, ONU (La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani);
  - la crisi dello stato nazionale;
  - la crisi della democrazia;
  - l'opposizione alla globalizzazione: i movimenti No-Global, populismo e sovranismo.
- La globalizzazione culturale
  - i tre paradigmi di Pieterse:
    - la convergenza: «McDonaldizzazione» (Ritzer)

- divergenza: il multiculturalismo, la tesi dello scontro culturale (Huntington),
- ibridazione: glocalizzazione (Robertson),
- le migrazioni (cambiamenti strutturali del fenomeno migratorio, il modello assimilazionista: l'esempio francese, il modello multiculturale: l'esempio inglese).

## TESTI

- “Democrazia” in Ralf Dahrendorf *“Dopo la democrazia”*, Laterza, Bari, 2003

## Modulo di Metodologia della ricerca:

- Ripasso dei concetti di ricerca quantitativa, ricerca qualitativa, fasi di ricerca, inchiesta, esercizio: formulare un'ipotesi basata su fonti della statistica;
- Le storie di vita;
- Studio di caso tratto da D.Fassin A. Defossez, *Umanità in esilio. Cronache della frontiera alpina*, 2024.

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

### Modulo 4 - Lo sviluppo sostenibile - UD1 - Ambiente e sviluppo sostenibile:

- Amartya Sen, Indice di Sviluppo Umano (ISU/HDI), Risultati delle ricerche basate sull'HDI, l'approccio delle capacità al problema dello sviluppo;
- Muhammad Yunus, il microcredito;
- Vandana Shiva, la biodiversità e la sovranità alimentare;
- Le ONG e la cooperazione allo sviluppo;
- Commercio equo e solidale; Banca etica; Il turismo responsabile
- Il Rapporto Brundtland e lo sviluppo sostenibile; l'Agenda 2030; La decrescita felice (Latouche); Dall'economia “lineare”...all'economia circolare; il greenwashing.

## TESTI

- Brunori, De Donno e Bleve, *Oikos nomos e salute mentale* in Rivista sperimentale di freniatria, CXL, 1, 2016
- 

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale partecipata, apprendimento cooperativo, problem solving, ricerca personale

## **3. STRUMENTI USATI**

Slide, LIM, materiali tratti da altri testi scolastici, brani degli autori, video e siti web

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

1. Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.
2. Effettuare collegamenti tra le diverse scienze umane e con altre discipline, in particolare diritto economia e statistica, in relazione alla descrizione e alla contestualizzazione delle principali tematiche trattate.

3. Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolando i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti
4. Esporre e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti trattati, sapendo costruire trattazioni sintetiche, brevi trattazioni scientifiche, mappe concettuali, utilizzando anche i linguaggi multimediali e padroneggiando il lessico specifico.
5. Effettuare l'analisi di caso: dalla lettura di dati e rapporti documentari, saper elaborare ipotesi interpretative e di possibili soluzioni a partire dalle conoscenze scientifiche possedute

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifica scritta a domande aperte e interrogazione orale

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , 2. La filosofia moderna, Paravia, 2015. Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , 3. La filosofia contemporanea, Paravia, 2015.
Altri testi utilizzati	Slide e brani degli autori
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Kant

- La *Critica della ragion pratica*,
- La *Critica del Giudizio*,
- La riflessione sul diritto e la politica

TESTO: Kant, “*Bello e sublime*”

### Il Romanticismo

- Schelling: la concezione dell’arte, TESTO: Schelling “*L’infinità inconscia dell’opera d’arte*”

### Hegel

- La vita e le opere
- I temi e i concetti fondamentali: concreto e astratto, intelletto e ragione, superamento e dialettica, reale e razionale;
- La *Fenomenologia dello Spirito*: la struttura dell’opera, L’Autocoscienza e la figura servo-signore;
- La filosofia dello spirito: lo Spirito oggettivo (lo Stato); Spirito Assoluto (arte, filosofia);
- La concezione della storia.

### Schopenhauer

- La vita e le opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie della liberazione dal dolore

TESTO: Schopenhauer, “*La vita come un pendolo che oscilla tra dolore e noia*”

### Kierkegaard

- La vita e le opere
- Stile di scrittura
- Le possibilità esistenziali (stadio estetico, stadio etico, stadio religioso)
- angoscia e disperazione

TESTO: Kierkegaard, “*Imparare a sentire l’angoscia*”

### Feuerbach, il materialismo

### Marx

- La vita e le opere
- Il problema dell’emancipazione umana (critica di Hegel e di Feuerbach, critica allo stato liberale)

- L'alienazione
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, una storia di lotte di classe)
- L'analisi del sistema capitalistico (la merce, il plusvalore)

TESTO: prima parte dell'opera di Marx e Engels, *Manifesto del partito comunista*

#### Il positivismo

- I caratteri fondamentali del positivismo;
- **Comte**: La legge dei tre stadi; la nascita della sociologia;
- **Mill**: Il problema del rapporto tra individuo e Stato, l'emancipazione femminile

TESTO: Mill, “*La difesa dei diritti delle donne*”

#### Nietzsche

- La vita e le opere
- *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*
- La filosofia del mattino: l'errore del soggetto, l'errore del libero arbitrio, l'errore della giustizia e la genealogia della morale; l'errore della logica, il prospettivismo, l'annuncio dell'uomo folle.
- La filosofia del meriggio: Zarathustra e l'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale

TESTO: Nietzsche, “*Le tre metamorfosi dello spirito*”; Nietzsche, “*L'ultimo uomo*”

#### Freud

- La vita e le opere;
- Le origini del metodo psicoanalitico;
- *L'interpretazione dei sogni*;
- Le due topiche.

TESTO: Carteggio Freud-Einstein, "Perché la guerra?"

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale partecipata, apprendimento cooperativo, problem solving

## **3. STRUMENTI USATI**

Slide, LIM e brani degli autori

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori
- Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifica scritta a domande aperte e interrogazione orale

MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
Libro di testo adottato	M.R. Cattani, F. Zaccarini, <i>Nel mondo che cambia</i> , Bologna, Paravia, 2022
Altri testi utilizzati	Testi normativi. Altri sussidi didattici utilizzati: copie della precedente edizione del libro di testo adottato, dispense (in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale), video, articoli, web.
Ore settimanali	Tre

## 1. IL PROGRAMMA

### ECONOMIA

#### MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA

##### Unità 1

##### Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista - Le funzioni dell'intervento pubblico - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano - La pressione tributaria e i suoi effetti

#### MODULO 2: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

##### Unità 1

##### La politica economica

Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico - Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica - I cicli economici e le politiche antincicliche

##### Unità 2

##### Il bilancio dello Stato

Le origini storiche - I principi del bilancio - L'analisi costi-benefici - La manovra economica - La politica di bilancio e il debito pubblico - La politica di bilancio e la governance europea - I principi costituzionali relativi al bilancio - I tipi di bilancio - L'iter di approvazione del bilancio

##### Unità 3

##### Lo Stato sociale

I caratteri dello Stato sociale - La previdenza sociale - Il terzo settore

#### MODULO 3: GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE

##### Unità 1

##### Gli scambi con l'estero

I rapporti economici internazionali - Le teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - La Bilancia dei pagamenti

##### Unità 2

##### Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

La globalizzazione - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione - Il ruolo delle multinazionali - Le conseguenze economiche dei flussi migratori

### Unità 3

#### Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

Le teorie sulla crescita economica - La misurazione della crescita e dello sviluppo economico - I problemi legati allo sviluppo - Lo sviluppo sostenibile

## DIRITTO

### MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

#### Unità 1

##### Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Lo Stato e le sue origini - Le caratteristiche dello Stato moderno - Il territorio - Il popolo e la cittadinanza - La condizione giuridica degli stranieri - La sovranità

#### Unità 2

##### La formazione dello Stato

La concezione di Hobbes - Locke e il contratto sociale

#### Unità 3

##### Dallo Stato liberale allo Stato moderno

Rousseau e lo Stato del popolo - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino - Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville - Lo Stato liberale e la sua crisi - Le ideologie socialiste: Marx - Lo Stato socialista - Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo - Lo Stato democratico

#### Unità 4

##### Le forme di governo

Stato e Governo nell'età contemporanea - La monarchia - La repubblica

### MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

#### Unità 1

##### La Costituzione italiana: i principi fondamentali

Le origini storiche della Costituzione - La struttura e i caratteri della Costituzione - Il fondamento democratico e la tutela dei diritti - Il principio di uguaglianza - Il lavoro come diritto e dovere - I principi del decentramento e dell'autonomia - La libertà religiosa e i Patti Lateranensi - La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente - Il diritto internazionale

#### Unità 2

##### Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

La libertà personale - La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione - I diritti di riunione e di associazione - La libertà di manifestazione del pensiero - Le garanzie giurisdizionali - I rapporti etico-sociali e i rapporti economici - I doveri dei cittadini

#### Unità 3

##### Rappresentanza e diritti politici

Democrazia e rappresentanza - Il diritto di voto e il corpo elettorale - I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli interventi di cittadinanza attiva

## MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

### Unità 1

#### La funzione legislativa: il Parlamento

La composizione del Parlamento - L'organizzazione delle Camere - Il funzionamento delle Camere - La posizione giuridica dei parlamentari - L'iter legislativo - La funzione ispettiva e quella di controllo

### Unità 2

#### La funzione esecutiva: il Governo

La composizione del Governo - Le responsabilità dei ministri - La formazione del Governo e le crisi politiche - Le funzioni del Governo - L'attività normativa del Governo

### Unità 3

#### La funzione giudiziaria: la Magistratura

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale - I diversi tipi di giurisdizione - I diversi gradi di giurisdizione

### Unità 4

#### Gli organi di controllo costituzionale

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione - I poteri del capo dello Stato - Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale - Il giudizio sulla legittimità delle leggi - Le altre funzioni della Corte costituzionale

## MODULO 4: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

### Unità 1

#### L'Unione europea e il processo di integrazione

Cenni sulle origini storiche - Le prime tappe della Comunità europea - Dal Trattato di Maastricht a oggi - Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo - Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario - La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune - I diritti dei cittadini europei

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate

Approfondimento con strumenti vari

## **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo adottato

Fonti giuridiche ed economiche

Materiale fornito dal docente ( schemi, articoli tratti dalla stampa )

Sussidi audiovisivi e multimediali

Internet

#### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Rintracciare nell'ordinamento giuridico nazionale e in quello comunitario le direttive per un esercizio più consapevole della cittadinanza

Riconoscere elementi e collegamenti istituzionali che conferiscono un assetto democratico all'ordinamento della Repubblica

Individuare struttura e dinamica della nostra forma di Governo

Riconoscere i diversi livelli istituzionali, nazionali e sovranazionali, di determinazione delle politiche pubbliche con particolare riferimento a quelle economiche

Riuscire ad analizzare almeno in termini essenziali impatto e ruolo dello Stato nel sistema economico

Disporre di strumenti interpretativi per orientarsi rispetto all'analisi delle relazioni economiche internazionali

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche orali brevi e lunghe; verifiche scritte semistrutturate e sotto forma di test a risposta aperta, verifiche scritte strutturate

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### Modulo 1 - La storia costituzionale dell'Italia

##### UD 1 LO STATUTO ALBERTINO

L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino - L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista

Obiettivi di apprendimento

conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia - conoscere i caratteri dello Statuto Albertino - conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico

Abilità/Competenze

saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali

##### UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica - L'Assemblea Costituente - La Costituzione repubblicana

Obiettivi di apprendimento

conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e all'elezione della Costituente - conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente

Abilità/Competenze

saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza - essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

#### Modulo 2 - la cooperazione internazionale dopo la seconda Guerra mondiale

## UD 1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici - La Nato e il Patto di Varsavia - La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali

### Obiettivi di apprendimento

conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali - conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali

### Abilità/Competenze

saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali - saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 e 11 della Cost. italiana - essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA:FRANCESE
Libro di testo adottato	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, <i>La Grande Librairie, Du Moyen Âge au XXIème siècle</i> , Einaudi Scuola, 2022  Revellino, Schinardi, Tellier, <i>Filière ES</i> , ed.Clitt, 2020
Altri testi utilizzati	Gauthier, Parodi, Vallacco, <i>Labo de Grammaire</i> , ed.Cideb, 2021
Ore settimanali	3 ore docente 1 ora lettore madrelingua

## 1. IL PROGRAMMA

Mod.1

### VICTOR HUGO

L'engagement politique, les œuvres, Viollet le Duc, le Panthéon

Lecture: "Plaidoyer contre la peine de mort" discours prononcé à l'Assemblée Constituante le 15 septembre 1848 pag.305 de Filière

NOTRE-DAME DE PARIS: les personnages, l'histoire, le sublime et le grotesque, les préjugés

Lecture: "Le portrait de Quasimodo" pag.329 de Filière

Lecture: "Les Deux squelettes" pag.201,202

Chanson: "Le temps des Cathédrales" du musical de Riccardo Cocciante

LES MISÉRABLES: l'action

Lecture: "Un étrange gamin fée" pag.208.

"La liberté guidant le peuple" (video: <https://www.youtube.com/watch?v=FoPWANh71kk> ) Eugène Delacroix parallèle avec Gavroche.

L'allégorie de la Liberté dépasse les siècles: dessin de Plantu de Charlie Hebdo

Mod:2

### LE ROMAN RÉALISTE:

### HONORÉ DE BALZAC

La Comédie humaine

Le Père Goriot: l'action

Lecture : « La pension Vauquer » (fotocopia)

Lecture "J'ai vécu pour être humilié" pag.232, le Christ de la paternité

Le thème de l'argent

## GUSTAVE FLAUBERT

Madame Bovary: l'action

Lecture "Vers un pays nouveau" pag.264

Le bovarysme

Lecture: "L'accouchement" (fotocopia)

## ÉMILE ZOLA ET LE NATURALISME

Le roman expérimental

Les Rougon-Macquart et l'Assommoir

Lecture du texte du premier chapitre, description du quartier de la Goutte d'Or (fotocopia)

L'influence du milieu et de la race. Le roman "parlé".

Lecture "La machine à souîler" pag.288, thème de l'alcool.

Zola et son amitié avec les peintres impressionnistes/expressionnistes (Cézanne, Degas, Van Gogh)

Parallèle entre Zola et Verga, Naturalisme et Vérisme pag.294

L'affaire Dreyfus: Lecture de "J'accuse" pag.282

Bande annonce de "L'ufficiale et la spia"

Mod.3

## LA POÉSIE :

### CHARLES BAUDELAIRE

La vie du poète et son expérience en Orient

Sa poétique

Fonction du poète

Structure de "Les Fleurs du Mal"

Les Fleurs du mal: lecture de "Correspondances" pag.252 et "Spleen" pag.257

Les Métaphores et les Synesthésies.

### PAUL VERLAINE

La vie, les amitiés, les amours

Vidéo de Léo Ferré qui chante « Chanson d'automne » pag.302

Lecture: "Le ciel est, par-dessus le toit..." pag.304

La musicalité

:

### ARTHUR RIMBAUD

La vie, l'inquiétude, les voyages

Lecture: "Le Dormeur du val" pag.307

Lecture: "Voyelles" pag.310

Mod.4

## GUILLAUME APOLLINAIRE

La vie et l'expérience en tranché  
Les liens avec le Futurisme et le cubisme.  
Les Calligrammes  
Lecture de "La colombe poignardée et le jet d'eau" (fotocopia)

Mod.5

## MARCEL PROUST

Sa vie et sa poétique  
À la recherche du temps perdu  
Lecture de "Tout... est sorti...de ma tasse de thé" pag.357 la mémoire involontaire

Mod.6

## ANTOINE DE ST.EXUPÉRY

La vie et son expérience comme pilote.  
Cenni su "Le Petit Prince"  
Vol de Nuit  
Lecture "Il découvrait sa propre vérité" pag.373

Mod.7

Realizzazione del CV in Francese formato Europass

Mod.8

## EDUCAZIONE CIVICA

### ROBERT SCHUMAN

Lecture du texte intégral de "La Déclaration du 9 mai 1950" (in Didattica)  
La CECA  
Vidéo : Robert Schuman le père de l'Europe (in Didattica)  
Les étapes dans la formation de la UE:

Mod.9

Le Débarquement en Normandie  
<https://www.youtube.com/watch?v=7pRJUrVRgWw>

Vision d'une vidéo historique sur le débarquement des alliés en la libération de la France de l'occupation Naziste. Le rôle de Charles De Gaulle dans la libération.  
Commentaires et connexions avec le programme d'histoire.

## GRAMMAIRE

La grammatica è stata sempre ripresa e ripassata in occasione di verifiche scritte ma anche di interrogazioni orali in modo da colmare le lacune e le fragilità ancora presenti in alcuni alunni.

Durante l'anno scolastico è stata proposta la visione di uno spettacolo teatrale in Lingua Francese “GARÇON DE CAFÉ” che ha dato modo di introdurre la figura degli Zazous durante la II guerra mondiale, della vita nei Cafés Littéraires e della figura di Jean-Paul Sartre e l'Existentialisme. È stata letta una descrizione di Sartre del ruolo dei Garçon de Café. È stato proposto l'ascolto di alcune canzoni dello spettacolo, tra cui: “Mon amour” de Slimane e “Hymne à l'amour” d'Edith Piaf.

Nel corso del I Quadrimestre tre alunne della classe hanno seguito un corso di preparazione alla certificazione DELF B2, tutte l'hanno superato.

### 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

### 3. STRUMENTI USATI

Libri di testo in adozione, documenti autentici, fotocopie, video, immagini, LIM.

### 4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Compétence linguistique

- saper usare con sufficiente padronanza le strutture morfosintattiche di base della L2 e produrre testi scritti con uso corretto dell'ortografia;
- saper produrre e comprendere un lessico pertinente al contesto comunicativo, anche in presenza di microlingua,
- saper parlare in modo corretto e produrre un'esposizione semplice e scorrevole

Compétence textuelle

- saper riconoscere la typologie d'un texte, (descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo) comprenderlo globalmente, identificando le sequenze della narrazione,
- saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo poetico/narrativo/teatrale in riferimento all'autore ed al periodo
- saper riconoscere le strutture della narrazione - saper correlare il testo al contesto storico letterario ed individuare gli elementi caratterizzanti in tal senso.
- lire un article, resumer et exposer le thème, argumenter, donner son avis
- débat rhétorique, exprimer le pour et le contre

In riferimento alla produzione scritta ed orale:

- uso corretto delle strutture morfosintattiche e degli strumenti del discorso
- competenza lessicale.
- bonne prononciation
- savoir faire un plan lors d'une dissertation ou d'un exposé oral

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Le prove finalizzate alla valutazione saranno costituite da colloqui orali su temi noti e da esercitazioni scritte tipo comprensioni scritte di testi attraverso domande aperte o esercizi di vero/falso e produzioni scritte miranti a saggiare distintamente: il livello di abilità di comprensione scritta, il livello di acquisizione di lessico e strutture, il livello di abilità di produzione (correttezza formale e linguistica), il livello di acquisizione dei contenuti specifici.

Per la valutazione finale in supporto ai dati ottenuti dalle verifiche, si terranno in considerazione: il punto di partenza di ciascun alunno ed i relativi progressi ottenuti nel corso dell'anno scolastico, la partecipazione alle lezioni durante discussioni collettive guidate come accertamento sistematico dell'iter di apprendimento e l'impegno dimostrato in itinere

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	G. Dorfles, G. Pieranti, <i>Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo</i> , ed. verde, Bergamo, Atlas, 2020; G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, <i>Capire l'arte. 3. Dal Postimpressionismo a oggi</i> , ed. verde, Bergamo, Atlas, 2020
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, le fasi e i caratteri.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo.*

Antonio Canova: *Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Etienne-Louis Boullée: *Progetto per il Cenotafio di Newton.*

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano.*

Preromanticismo e Romanticismo

Heinrich Füssli, *L'incubo.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La bagnante di Valpinçon.*

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli.*

Il concetto di sublime e pittresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza* (o *Il mare di ghiaccio*).

John Constable: *Il carro di fieno, La cattedrale di Salisbury.*

William Turner: *Pioggia vapore e velocità.*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

### MODULO 2: REALISMO E IMPRESSIONISMO

La fotografia: l'invenzione e l'influsso sui pittori.

Il Giapponismo: la moda per le stampe UKIYO-E.

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

L'architettura dell'Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo e la nuova "architettura del ferro": Joseph Paxton, *Crystal Palace*; Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*.

Realismo

Camille Corot: *La cattedrale di Chartres.*

Jean-François Millet, *Le spigolatrici, L'Angelus.*

Gustave Courbet: *Gli spacciapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore.*

Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe.*

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, *La rotonda Palmieri, In vedetta, Il riposo.*

## Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet: *Impressione al lever del sole, Ninfee* (serie).

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

## MODULO 3: POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

### Postimpressionismo

Paul Cézanne: *La montagne Sainte-Victoire* (serie).

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria.*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, I girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.*

Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

Edvard Munch: *La bambina malata, L'urlo, Vampiro, Madonna.*

### Art Nouveau

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I.*

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione Viennese.*

Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Casa Milà, Casa Battlò.*

## MODULO 4: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, SCUOLA DI PARIGI, FUTURISMO

I Fauves ed Henri Matisse: *Donna con cappello, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica, Nudo blu II, Icaro.*

Espressionismo tedesco: *Die Brücke* e Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato.*

### Cubismo

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

### Scuola di Parigi

Amedeo Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hébuterne con un grande cappello.*

Marc Chagall, *Crocifissione bianca.*

### Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.*

## MODULO 5: ASTRATTISMO, DADAISMO, METAFISICA, SURREALISMO

### Astrattismo

Vasiliј Kandinskij e il *Der Blaue Reiter*: il saggio *Lo spirituale nell'arte, Primo acquerello astratto, Composizione VIII.*

### Dadaismo

Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fountain, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau.*

### Metafisica

Giorgio de Chirico, *Canto d'amore, Le Muse inquietanti.*

### Surrealismo

Le tecniche automatiche e la “crisi dell’oggetto”.

Max Ernst: *La vestizione della sposa.*

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un’ape.*

René Magritte: *L’uso della parola I, La condizione umana, Gli amanti, Golconda.*

## EDUCAZIONE CIVICA

### MOD. 4, U.D. 1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

Il rapporto tra uomo e natura dal paesaggio ottocentesco alla Land Art (Robert Smithson, *Spiral Jetty*; Saype); Frida Kahlo, *Autoritratto tra Messico e Stati Uniti, L’amoroso abbraccio dell’universo.*

Obiettivi di apprendimento: conoscere opere artistiche che evidenziano diversi approcci relativi al tema del rapporto natura-realtà.

Abilità/Competenze: saper individuare in modo critico le diverse interpretazioni artistiche relativamente al rapporto natura-realtà.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

I metodi adottati sono stati lezioni partecipate e analisi di opere d’arte.

## **3. STRUMENTI USATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in powerpoint, visione di brevi video.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di cogliere ed apprezzare i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Il principale strumento di verifica è stata l’esposizione orale integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
Libro di testo adottato	“Più movimento” di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ed. Marietti scuola, 2018
Altri testi utilizzati	Materiali preparati e selezionati dalla docente
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### 1°Modulo- Capacità condizionali e allenamento

Approfondimento delle capacità sensoriali, coordinative e del sistema percettivo. Attività pratica finalizzate a 1 miglioramento della forza, della rapidità e della velocità. Miglioramento della resistenza aerobica e dell’efficienza fisica.

Le attività svolte sono distribuite durante tutto l’anno in modo omogeneo. Comprensione degli obiettivi fisici da raggiungere, scelta del corretto carico di lavoro attraverso gli strumenti a disposizione e l’esperienza acquisita.

### 2°Modulo- L’atletica leggera

Approfondimento delle gare di salto in alto, salto in lungo, getto del peso, rapidità e velocità: 30 m e 100 m, esercitazioni aerobiche su lunghezze massime di 1000 m.

Lavoro svolto di approfondimento della tecnica di ciascuna disciplina.

Frequenza e ampiezza del passo, guida all’utilizzo corretto della respirazione.

Esercitazioni propedeutiche alla corsa, skip basso, alto e laterale, corsa calciata, saltelli e balzi monopodalici e bipodalici.

Attività aerobica costante durante l’anno, aumento della capacità di resistenza, approfondimento della tecnica di corsa, del corretto respiro e della capacità di decontrazione.

### 3°Modulo- La pallavolo

Ripasso delle regole del gioco; la rotazione e le sostituzioni, il punteggio, le azioni di gioco e i tocchi di squadra.

Attività pratica su: fondamentali individuali, la battuta, il palleggio, la schiacciata, il bagher e il muro.

Fondamentali di squadra: la ricezione, la difesa, la copertura d’attacco.

### 4°Modulo- La pallacanestro

Ripasso delle regole del gioco, formazione delle squadre e la durata della gara. Il punteggio di partita e i tempi supplementari. Falli e il loro numero.

Fondamentali individuali in attacco: cambio di direzione, cambio di velocità e della mano. Approfondimenti sullo smarcamento e il taglio. Conoscenza dell’arresto a un tempo e a due tempi e l’infrazione passi. Il palleggio, il tiro. Esercitazioni sul tiro libero, in corsa e il terzo tempo.

Passaggi: a due mani dal petto, a due mani sopra la testa, a una mano laterale, a una mano tipo baseball, a due mani battuto a terra.

Fondamentali individuali di difesa: posizione fondamentale, lo scivolamento, la difesa sul giocatore con la palla, la difesa sul giocatore senza palla.

## 5° Modulo- Dallo stretching allo Yoga

Etimologia della parola Yoga, strumenti a disposizione, obiettivi realizzabili.

Movimento del corpo e movimento delle emozioni.

Il flusso del respiro come strumento di connessione fra corpo ed emozioni.

Teoria degli emisferi. Pensiero logico e pensiero emotivo.

Utilizzo del respiro consapevole e sue implicazioni pratiche nella vita quotidiana (Pranayama).

Saluto al Sole “A” e Saluto al Sole “B”.

Curare il corpo per curare le emozioni.

Etimologia della parola Meditazione, strumenti a disposizione e obiettivi realizzabili.

L’importanza della Meditazione nella vita quotidiana.

## 6° Modulo – Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana

Analisi delle fasi di presa dell’informazione, decisione ed esecuzione. Individuazione dei collegamenti e relazioni, risolvere i problemi, vivere il fair play, collaborare e partecipare, comunicare tramite l’educazione alla percezione, all’approfondimento, alla competizione.

Consolidamento delle abitudini e competenze per poterle trasferire in ogni ambito di espressione, azione e relazione.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Le lezioni prevalentemente frontali e lavori di gruppo. Gli argomenti possono essere presentati in modo globale; analitico dove il gesto motorio richiede una maggior attenzione di esecuzione. Ogni classe farà riferimento al programma personale del proprio insegnante e verrà svolto in funzione del contesto specifico della classe in cui egli opera, delle precise scelte legate alla propria professionalità, delle altre attività curricolari, ma in linea comunque con quanto definito dal Dipartimento.

## **3. STRUMENTI USATI**

Palestra Palayuri

Mattei Rock

Palestra Rodriguez

Campo tennis presso palestra Rodriguez

Campo pattinaggio presso parco della Resistenza

Campi del Parco della Resistenza e del Parco dei Cedri

Pista di atletica dell’istituto

Palestra Scuola media Rodari

Piscina Kennedy

Campo Baumann (Via G. Bertini,9 Bologna per i Campionati studenteschi)

Sentieri podistici, tracciati del CAI n° 802/817 e deviazioni, parco dei Gessi nel comprensorio dei comuni di S. Lazzaro, Ozzano dell’Emilia e Bologna

## **4. CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Le finalità principali della disciplina sono:

- a. concorrere attraverso l'educazione motoria alla formazione e sviluppo della personalità delle studentesse e degli studenti
- b. contribuire alla consapevolezza delle proprie capacità cercando di superare i limiti attraverso un costante sforzo finalizzato al miglioramento delle proprie potenzialità
- c. favorire la collaborazione attraverso esperienze di squadra, lavori di gruppo e di coppia sia pratiche sia teoriche
- d. conseguire la consapevolezza di uno stato di benessere psico-fisico ottenuto grazie ad uno stile di vita basato su: movimento, corretta alimentazione, adeguato riposo, assenza di dipendenze

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA

La verifica formativa viene effettuata nel corso delle lezioni come controllo del processo educativo e di apprendimento.

La verifica sommativa, che accerta il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento mediante prove pratiche, verrà effettuata per ogni modulo affrontato. Quanto sopra è riferibile anche a moduli teorici. Si ritiene opportuno inserire all'interno della programmazione di dipartimento una specifica valutazione di tipo trasversale ottenuta mediante l'osservazione dei singoli studenti durante le lezioni; questo al fine di valorizzare alcuni aspetti di personalità che esulano dalle capacità prettamente fisiche e che possono valorizzare, invece, le figure più fragili dal punto di vista motorio.

Tale osservazione terrà perciò conto: della partecipazione attiva alle lezioni, della costanza nell'impegno e del rispetto delle regole; della capacità di coinvolgere i compagni e le compagne che incontrano difficoltà nell'affrontare la materia; nella capacità di leadership positiva cioè di saper stimolare gli altri anche attraverso l'esempio.

La valutazione, quindi, terrà conto non solo delle prove tecniche previste per ogni singolo modulo, ma anche di quanto verrà osservato dal docente durante le lezioni (impegno, partecipazione, progressione dell'apprendimento, leadership positiva etc.)

Le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella approvata dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive. Per l'accertamento delle conoscenze/competenze si faranno almeno due/tre verifiche strutturate per ogni quadrimestre.

Ove l'allievo per l'elevato e adeguatamente giustificato numero di assenze o per esonero non potrà essere valutato nella parte pratica, effettuerà verifiche orali, grafiche o scritte su argomenti concordati con il docente tratti dal libro di testo, da monografie e riviste che trattano la disciplina; su ricerche; su argomenti trattati praticamente durante le lezioni dai compagni. In caso di prolungata impossibilità a partecipare alle lezioni pratiche è necessario inoltrare domanda di esonero (parziale, totale; temporaneo o per tutto l'anno) secondo le modalità indicate nel survival kit.

Per gli alunni con BES ( DSA, Legge 104, BES di altre tipologie) e atleti PFP si seguiranno le indicazioni approvate dal CDC.

MATERIA	RELIGIONE
Libro di testo adottato	Porcarelli, A., Tibaldi, M., Il nuovo - La sabbia e le stelle
Altri testi utilizzati	Sussidi multimediali
Ore settimanali	1

## 1. PROGRAMMA

Unità 1 - Domande di senso e religione. Approfondire le domande di senso sull'esistenza e sulla realtà umana. Accenni alle basi dell'antropologia cristiana e della risposta della religione alle domande di senso. Funzione della religione nella società contemporanea;

Unità 2 - Religione e società contemporanea. Le crisi sociali e la società. Postmodernità, globalizzazione e guerra. Un cambiamento d'epoca.

Unità 3 - L'etica - La persona umana. Il valore della persona umana. Una cultura della vita. Il contributo delle religioni. L'incontro con l'altro. La cultura dello scarto.

Unità 4 - L'etica - L'essere umano e la tecnologia. La tecnologia. Opportunità, rischi e pericoli. Uso consapevole. L'intelligenza artificiale, la comunicazione e l'umanità.

Unità 5 - Il lavoro. Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana. La dignità del lavoro. Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori.

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, metodo esperienziale, lavoro di gruppo, brainstorming, compito di realtà.

## 3. STRUMENTI USATI

Lettura e commento di testi, strumenti multimediali.

## 4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

### COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### CONOSCENZE

- il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;
- la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

## ABILITÀ

- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA

Osservazione di partecipazione, interesse e impegno. Osservazione di autonomia e senso critico nell'affrontare i temi e le attività proposte.

**Allegato1:** PEI e relazione alunni con disabilità

**Allegato 2:** PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

**Allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Castaldini Irene	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
Cavrini Guido	Matematica e Fisica
Gentile Giuseppe	Scienze Umane e Filosofia
Matrà Francesca	Lingua e Letteratura Italiana e Storia
Mattioli Vittorio	Scienze Motorie e Sportive
Pelloni Francesco	Religione
Serventi Silvia	Storia dell'Arte
Turco Patrizia	Diritto ed Economia Politica
Zonin Francesca	Lingua e Cultura Straniera: Francese

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

DOTT. ROBERTO FIORINI  
Firmato digitalmente