



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1  
[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [bois017008@pec.istruzione.it](mailto:bois017008@pec.istruzione.it)

---

### **DOCUMENTO FINALE LICEO**

## **ESAME DI STATO**

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 ALI**

## INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Docenti del Consiglio di Classe
  - 2. Situazione della classe
  - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Prove Invalsi e simulazioni di prima e seconda prova
  - Griglia di valutazione 1^ prova
  - Griglia di valutazione 2^ prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

### **Allegati:**

**allegato 1:** PEI e Relazione alunni con disabilità

**allegato 2:** PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

**allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

## A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	19 +1 per abbreviazione per merito
Numero candidati esterni	/

## B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio e del percorso Cambridge

COMPETENZE	DESCRITTORI
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ol>
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li><li>3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.</li></ol>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.</li></ul></li><li>2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.</li><li>4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li></ol>
<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</li> </ol>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ol>

## **LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

La classe ha svolto un percorso pluriennale che prevede lezioni curriculari di esperti madrelingua, grazie al quale gli studenti hanno conseguito la certificazione di Lingua Inglese English as a second Language e due esami IGCSE (rilasciati da Cambridge Assessment International Education). Hanno sostenuto gli esami rispettivamente di Physics (inizio della classe terza), di English as a second Language (alla fine della classe terza) e di Biology (fine della classe quarta). I titoli sono riconosciuti a livello internazionale.

<b>PIANO DI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO CAMBRIDGE *</b>					
	<b>1° BIENNIO</b>		<b>2° BIENNIO</b>		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
<b>DISCIPLINA</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
English *	1	1	1 <sup>1</sup>	–	–
Storia e Geografia	3	3	–	–	–
Storia	–	–	2	2	2
Filosofia	–	–	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4

Fisica	2	2	3	4	4
Physics *	2 <sup>2</sup>	1	–	–	–
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Biology *	–	1	1	1 <sup>3</sup>	–
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27 29</b>	<b>27 30</b>	<b>30 32</b>	<b>30 32</b>	<b>30 31</b>

1. con esame a fine della terza
2. di cui un'ora in compresenza con il docente di fisica con esame finale inizio della terza
3. con esame alla fine della quarta

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
Margherita Catucci	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
Matteo Viapiana	Matematica e Fisica	X
Carlo Melissari	Scienze naturali	
Elena Marini	Lingua e cultura inglese	X
Alfredo Campolo	Disegno e storia dell'arte	X
Andrea Lederer	Storia e Filosofia	
Maria Carchidi	Educazione civica	
Veronica Aiello	Scienze motorie e sportive	
Federico Solini	Religione	

### 2. Situazione della classe

La classe si compone di 19 alunni: 14 ragazzi e 5 ragazze, che frequentano dal primo anno di corso. Dal punto di vista disciplinare, gli studenti e le studentesse si dimostrano rispettosi/e delle norme di

convivenza sociale, manifestano collaborazione tra loro e con i/le docenti, pertanto il clima in classe risulta sereno e favorevole all'apprendimento.

Dal punto di vista didattico, la classe risulta disomogenea: alcuni/e ragazzi/e si mostrano interessati/e alle attività svolte, partecipano alle lezioni e rispondono alle sollecitazioni dei e delle docenti in modo costruttivo; altri/e, invece, risultano attenti/e, ma maggiormente passivi/e per la mancanza di interessi culturali e per difficoltà nell'affrontare le richieste dei docenti. La maggior parte della classe ha maturato, comunque, un metodo di studio efficace e soddisfacente. Per alcuni permane qualche incertezza nelle capacità analitiche ed espressive che ha determinato un'applicazione e una motivazione allo studio altalenanti.

Il profitto e la preparazione individuale risultano generalmente discreti, con alcune evidenze di particolare qualità, riflettendo le varie attitudini, i livelli di applicazione e le motivazioni presenti nella classe.

Si evidenzia che sosterrà l'Esame di Stato con il gruppo classe 5ALI uno studente interno all'Istituto che si è distinto per aver conseguito livelli eccellenti nei risultati scolastici, pertanto ammesso a sostenere l'esame in via anticipata rispetto alla sua classe di appartenenza. Lo studente ha partecipato alle simulazioni delle prove di esame e alle prove INVALSI e ha frequentato l'ultimo mese di scuola nella classe 5ALI. Si allega al presente documento una relazione di presentazione dello studente redatta dal Consiglio della classe 4ALI di provenienza.

### **3. Organizzazione dell'attività didattica**

#### **• Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezioni con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Metodo di ricerca e di problem posing e solving
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Lavori di gruppo

#### **• Strumenti di verifica**

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Questionario
- Prove pratiche
- Relazione
- Esercizi

#### **• Criteri di valutazione (cfr. Regolamento Didattico)**

- Si assumono i criteri di valutazione riportati nel PTOF dell'Istituto.
- Si specifica che:
  - Oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la *performance* che evidenzia ciò che lo studente "sa" e "sa fare", in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.
  - La valutazione non è stata un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità

e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.

- La valutazione è stata volta ad attivare un processo di autovalutazione che conducesse lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.
- La valutazione numerica al termine dei periodi didattici ha tenuto conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.
- La valutazione delle singole prove ha permesso di verificare il graduale apprendimento nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., ed è espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi
- La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:
  - **Conoscenza**: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
  - **Abilità**: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche
  - **Competenze**: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

- Recupero in itinere
- Sportelli
- Corsi di recupero

- **Attività integrative**

- **“Open day”**: alcuni studenti hanno affiancato i docenti nella presentazione della scuola ai genitori e agli alunni della terza media per poterli orientare nella scelta della scuola superiore.
- **“Accoglienza”**: alcuni studenti in quarta e in quinta hanno rivestito il ruolo di “studenti-tutor” nelle classi prime partecipando a incontri di preparazione e interventi nelle classi a loro affidate per accompagnarli, durante il loro primo anno di frequenza, e poter essere un riferimento tra loro e i docenti in caso di problemi e difficoltà.
- **“Progetto CAD e stampanti 3D”** (solo alcuni alunni): Percorso di conoscenza e uso del disegno digitale con software molto sofisticati come “SolidEdge”.

- **Le seguenti uscite didattiche:**

- Progetto Istituto Parri: Another brick in the wall, La storia della Prima Repubblica in Italia, La guerra in Vietnam.
- Incontro con il giornalista Lorenzo Guadagnucci per parlare di G8
- Visita al Museo per la memoria di Ustica”, incontro con la Presidente Daria Bonfietti
- Progetto Educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto con la prof.ssa Cinzia Venturoli
- Visita al Parco storico di Montesole
- Visita alla Casa circondariale Rocco D’Amato.
- Visione dei seguenti film: “Roma città aperta” di Roberto Rossellini e il documentario premio Oscar “No other Land” di Basel Adra Yuval Abraham, Rachel Szor e Hamdan Ballal
- Spettacoli teatrali: “The beat of Freedom: La Resistenza a fumetti” e “Divine” entrambi spettacoli promossi dal Teatro dell’Argine a San Lazzaro di Savena.

- **Viaggio di istruzione da Torino a Ginevra, Cern, Berna e Vittoriale degli Italiani. 23-27 Ottobre 2024**

## D) Indicazioni sulla programmazione didattica

### Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni

**L'UOMO E LA NATURA:** Il rapporto fra uomo e natura in filosofia, arte e letteratura, la ricerca chimico-biologica, l'ambiente (genoma umano, evoluzione). Lettura della Natura attraverso paradigmi scientifici, per l'interpretazione dei fenomeni e degli eventi nello spazio e nel tempo, con l'obiettivo di comprendere scientificamente i segni del passato, per prevedere quelli del futuro, così come distinguere ciò che ha validità locale da quello che ha validità globale, ovvero la dipendenza dalle condizioni al contorno.

**IL TEMPO:** Rappresentazioni del tempo nella filosofia e nella scienza. La dialettica di tradizione e innovazione (rappresentazione, imitazione e contestazione della tradizione e dei modelli nelle arti, nella letteratura e nella filosofia). Evoluzione, progresso e loro contestazione nella cultura e nell'arte dell'Ottocento-Novecento. Dalla scoperta dei geni alle biotecnologie.

**LIBERTA':** Le filosofie e le ideologie della libertà. Determinismo filosofico e scientifico e sue espressioni nelle arti e nella letteratura

**CONFLITTO:** Il modello dialettico (e le sue contestazioni) nel pensiero dell'Ottocento e del Novecento. Le guerre e altri rapporti conflittuali nella storia dell'Otto-Novecento.

**INDIVIDUO E COLLETTIVITA':** espressione di sé, utopie, distopie, totalitarismi, forme di armonia e disarmonia fra soggetto e società e loro espressione nella cultura e nella società di massa.

**OGGETTIVO-SOGGETTIVO:** Rappresentazioni e immagini della realtà in rapporto al soggetto, forme della causalità storica e naturale, filosofie della storia, teorie di conoscenza della realtà e loro rappresentazioni in arte e letteratura, teorie della conoscenza scientifica (indeterminazione, luce, spazio, tempo)

**LEGALITA' E MORALITA':** il rapporto tra la legge e la responsabilità individuale nella storia.

**FORMA E TRASFORMAZIONE:** i concetti della forma e delle sue trasformazioni in ambito artistico, tecnologico, socio-culturale, biologico e fisico.

**INTERAZIONE:** L'influenza reciproca di singoli elementi agenti, o di un sistema di elementi da un punto di vista scientifico, per la determinazione degli stati di ordine o disordine.

### PERCORSO PLURIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione proposta fa riferimento ai moduli e alle unità didattiche del curriculum di istituto dell'insegnamento dell'educazione civica per le classi quinte.

**Coordinamento: Prof. ssa Maria Carchidi**

DIRITTO		
Durata	Modulo/UD	
2	<b>Modulo 1 UD 1 Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana.</b>	-Statuto Albertino contesto storico, motivazioni e modalità di concessione -confronto con le circostanze storiche in cui i Padri costituenti hanno redatto la Costituzione italiana. -Caratteristiche fondamentali dello Statuto Albertino e sua struttura.

		-Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana (principi fondamentali e parte prima) su alcuni aspetti salienti (sovranità, diritti, libertà, uguaglianza, rapporti Chiesa cattolica - Stato, partecipazione, separazione dei poteri, garanzie costituzionali). -flessibilità e rigidità dei documenti costituzionali, sugli interventi normativi del governo fascista e le modifiche apportate al sistema liberale
2	<b>Modulo 1 UD 2 La Costituzione italiana</b>	<b>La Costituzione italiana</b> -La struttura -L'art.1 C. -Il concetto di sovranità -L'art.48 C. -La democrazia diretta: Iniziativa legislativa e referendum -La democrazia rappresentativa
2	<b>Modulo 1 UD 2 La Costituzione italiana</b>	<b>Il Parlamento</b> -La sede, la struttura, la funzione legislativa
2	<b>Modulo 1 UD 2 La Costituzione italiana</b>	-L'iter legislativo: le cinque fasi -L'iter legislativo per le leggi di revisione costituzionale
2	<b>Modulo 2 UD 1 Le Organizzazioni internazionali</b>	<b>Le Organizzazioni internazionali (cenni)</b> -L'ONU -La Nato -L'Unione europea -Le istituzioni europee: Parlamento, Consiglio dell'Ue, la Commissione europea, la Corte di giustizia
2	<b>Modulo 4 UD 1 Ambiente e sviluppo sostenibile</b>	-Dichiarazione del Millennio dell'Assemblea delle Nazioni Unite -Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
<b>INGLESE</b>		
2	<b>Modulo 2 UD 1 Le Organizzazioni internazionali</b>	-European Union and United Nations
<b>STORIA</b>		
2		-La storia della Prima Repubblica in Italia
4		- Visita al Parco di Montesole
2		-Incontro con il giornalista Lorenzo Guadagnucci, che parlerà della sua esperienza del G8 a Genova
4		-Visita al Carcere della Dozza e incontro con alcuni detenuti.
7	<b>Ud3 crisi della Repubblica: stragi e terrorismo</b>	-Visita al Museo per la memoria di Ustica -Memoria della strage del 2 agosto” con la prof.ssa Cinzia Venturoli
4	<b>MODULO 2 La cooperazione internazionale dopo la seconda guerra mondiale</b>	-Another brick in the wall -La Guerra in Vietnam
<b>ITALIANO</b>		
6	<b>Modulo 5 Percorso di cittadinanza consapevole: un approccio trasversale e multimediale alla storia del Novecento</b>	Una scelta di testi di narrativa apre la riflessione a nodi cruciali della storia della seconda metà del Novecento. Lavoro a gruppi.

## Curriculum Orientamento: “IL MIO FUTURO: SCENARI POSSIBILI” (30 ore)

Coordinamento: Prof.ssa Margherita Catucci

Competenze	Azioni di orientamento
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>● Competenza multilinguistica.</li> </ul>	<b>INCONTRI INFORMATIVI E FORMATIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontri di classe.</li> <li>● Sportelli individuali e/o gruppi.</li> <li>● Bilancio delle competenze: autovalutazione delle competenze sviluppate.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</li> <li>● Competenza digitale.</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</li> <li>● Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>● Competenza imprenditoriale.</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflessione sulle motivazioni alla base della scelta consapevole sul proprio progetto formativo, professionale, di vita. Prospettive future e opportunità.</li> <li>● Compilazione del e-portfolio sulla piattaforma UNICA.</li> <li>● Individuazione del capolavoro.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE D'INDIRIZZO</b> (Si rinvia alle competenze d'indirizzo presenti nel <b>REGOLAMENTO DIDATTICO</b>).</p>	<p><b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetti di didattica innovativa (PNRR) volti allo sviluppo e al rinforzo delle competenze STEM, anche finalizzati all'educazione alle relazioni e alla riduzione della disparità di genere.</li> <li>● Riflessioni metacognitive sulla valutazione delle prove.</li> <li>● Uscite didattiche e/o viaggi di istruzione con valenza orientativa.</li> <li>● Riflessioni sui propri punti di forza e debolezza a seguito delle attività volte.</li> </ul>
	<p><b>PCTO ORIENTATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontro di orientamento dell'Università di Bologna.</li> <li>● Open Day proposti dall'Ateneo di Bologna.</li> <li>● Alma Diploma, compilazione dei seguenti documenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curriculum Vitae. Verrà reso disponibile alle aziende del territorio convenzionate che ne faranno richiesta.</li> <li>- Questionario sulle attività scolastiche e extrascolastiche, di auto-valutazione, intenzioni di studio e/o lavoro dopo il diploma, giudizi sulla propria esperienza scolastica.</li> </ul> </li> <li>● "PCTO e Curriculum dello studente", in collaborazione con ANPAL servizi.</li> <li>● Bilancio delle competenze: autovalutazione delle competenze sviluppate, riflessioni sul proprio progetto formativo, professionale, di vita.</li> <li>● Rendicontazione in vista della prova orale dell'esame di stato.</li> </ul>

## E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### Classe terza PCTO 2021/2022

#### Corso Sicurezza di 8 ore + 4 ore rischio chimico biologico

#### Progetto - CNR: IL CO<sub>2</sub> monitoring in Schools for Digital Transformation with Green

**Competences (CHANGE)** Tecnopolo CNR di Bologna consorzio Proambiente CNR – Istituto per la Microelettronica e Microsistemi (CNR-IMM)

La finalità del progetto è accrescere la consapevolezza degli studenti verso la qualità dell'aria negli ambienti scolastici, formandoli all'utilizzo di sensoristica a basso costo e single board computers (SBC).

#### Percorsi scelti dalla classe a piccoli gruppi:

**Progetto Debate:** corso base e torneo d'Istituto con l'attività di Debate con adesione alla rete nazionale WSDC

Il debate WSDC viene proposto come strumento di educazione alla cittadinanza attiva e come compito di realtà. Consta in 15 ore di formazione dei debaters, dei giudici e delle altre figure ausiliarie al dibattito secondo le regole della rete nazionale WSDC e della rete Exponi WE WORLD Onlus in presenza, e alla realizzazione e partecipazione al TORNEO D'ISTITUTO di DEBATE su topics proposti dalla rete Exponi WE WORLD ONLUS.

#### Percorso Steam nell'ambito dell'Opus Facere.

Gli studenti sono coinvolti in esperienze di laboratorio scientifico sia come discenti che come ricercatori, di collaudatori di protocolli.

#### A. Laboratorio di fisica e stampante 3d.

La finalità è stata quella di realizzare materiali da laboratorio di fisica (o loro parti) tramite la stampante 3D affinché siano utilizzati in un secondo tempo per svolgere attività in cui siano presenti e/o si applichino contenuti di fisica e di matematica.

#### **B. Laboratorio con Arduino.**

La finalità prevede di introdurre gli studenti ad un duttile strumento tecnologico, Arduino, incoraggiando la loro creatività per dare forma e sostanza alle proprie idee. Arduino consente anche di essere una sorgente di dati provenienti dalla propria dotazione sensoriale che possono essere trasmessi ad un data base per essere elaborati ed ottenere informazioni significative.

#### **C. Data Science**

Lo scopo di utilizzare la Data Science è quello di rispondere a domande come “cosa è successo”, “perché è successo” e cosa i risultati dell’analisi ci potranno dire per prevedere “cosa accadrà”; data science, combinando strumenti matematici e statistici, metodi algoritmici e nuove tecnologie software, cerca di dare un significato ai dati che oggi possono essere raccolti in una quantità enorme (Big Data), da qualunque dispositivo e di natura diversa, quali valori numerici, tracce audio, immagini e video.

#### **Laboratorio teatro “Le Regole del Gioco”:**

Il laboratorio muove dall’esplorazione, attraverso tecniche e pratiche teatrali, delle potenzialità creative ed espressive sia dei singoli che del gruppo.

#### **Stage linguistico:**

Presso The Bournemounth school of English nell’ultima settimana di Maggio. Hanno seguito un corso d’inglese consolidando le proprie competenze linguistiche.

### **Classe quarta PCTO 2022/2023**

#### **Progetto con il Dipartimento di Geologia: Alla scoperta geologica e culturale dell’area vesuviana e flegrea, nell’ambito del PLS- BiGeA, in collaborazione con il Dipartimento di Geologia di Bologna.**

L’attività didattica si è inserita nel viaggio di istruzione in Campania, nell’area del complesso vulcanico del Vesuvio, dei Campi Flegrei e di Napoli (periodo previsto dal 31 marzo al 4 aprile 2023). Sono state svolte le seguenti attività: tre lezioni (2 Lezioni teoriche: introduzione alla vulcanologia due ore e rischio vulcanico; 1 lezione pratica all’università: riconoscimento rocce vulcaniche e interpretazione cartografica); stage di 5 giorni a carattere residenziale con attività outdoor; lavoro di gruppo finale con produzione di un report sull’attività svolta; presentazione dei lavori con i tutor esterni ed interni.

**Progetto nell’ambito del PCTO con l’UniBO**, piccoli gruppi hanno partecipato alle seguenti esperienze formative organizzate dall’università:

**A. Dimes** (Medicina specialistica, diagnostica e sperimentale) Medico per una settimana (laboratori pomeridiani da marzo ad aprile 2024). Laboratorio, in ambiente simulato, in cui gli studenti hanno osservato medici e altri professionisti durante le loro attività quotidiane in modo da comprendere le difficoltà e le criticità intrinseche, ma anche le soddisfazioni professionali e l’intera gamma delle possibilità formative ed occupazionali.

**B. A caccia di dati:** Il progetto ha previsto un’attività laboratoriale per sensibilizzare i giovani ad un uso critico delle informazioni e del dato. Obiettivo principale è aumentare le conoscenze statistiche degli studenti introducendo alcuni strumenti di raccolta delle informazioni e trattamento dei dati.

**C. Misurare l’universo: stelle e pianeti:** Il corso ha affrontato aspetti teorici e pratici di alcuni oggetti astrofisici, permettendo di capire a livello pratico come dai dati ottenuti coi telescopi si possano ottenere informazioni su tali oggetti, sulla loro vita e la loro evoluzione.

**D. Misurare l'universo: stelle:** Il corso ha affrontato aspetti teorici e pratici di alcuni oggetti astrofisici, permettendo di capire a livello pratico come dai dati ottenuti coi telescopi si possano ottenere informazioni su tali oggetti, sulla loro vita e la loro evoluzione. Il laboratorio ha permesso di capire come si “leggono” i dati, fornendo anche un'idea del lavoro svolto da chi fa ricerca in campo astronomico

### **Teatro a scuola: Le regole del gioco**

Il laboratorio terrà conto delle specificità delle/dei singoli partecipanti, del contesto scolastico, di particolari temi che si desidera affrontare, e del bisogno di creare o ricreare legami di gioia e di fiducia e ricostruire autostima e spinta all'azione dopo anni difficili. La partecipazione rappresenta anche un utile momento di riflessione e condivisione sull'importanza del rispetto delle regole in una attività di gruppo, come esempio di una sana convivenza sociale.

## **Classe quinta PCTO 2023/2024**

### **Progetto “Alma Diploma” (classi quinte)**

La classe ha concluso il progetto iniziato in quarta con le seguenti finalità: individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.

### **Telerilevamento e droni**

Progetto presso il Dipartimento di Geologia dell'Università di Bologna.

### **Laboratorio teatro “Le Regole del Gioco”:**

Il laboratorio muove dall'esplorazione, attraverso tecniche e pratiche teatrali, delle potenzialità creative ed espressive sia dei singoli che del gruppo.

**Percorsi steam** a scelta dei singoli alunni.

## **Classe quarta Orientamento 2023/2024**

### **Progetto “Alma Diploma” (classi quarte)**

Il progetto, svoltosi mediante attività di orientamento e di valutazione dell'esperienza scolastica di ogni alunno, ha avuto le seguenti finalità: individuare i propri punti di forza attraverso la definizione di un profilo dettagliato basato su competenze e attitudini; conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro acquisendo informazioni utili e personalizzate in base alle proprie risposte; ricercare il Corso di laurea più idoneo al proprio profilo; identificare le proprie aspirazioni professionali e individuare in modo consapevole i percorsi formativi adeguati.

**Preparazione del capolavoro delle competenze:** incontri individuali con il docente per preparare, strutturare o redigere il capolavoro delle competenze.

## **Classe quinta Orientamento 2024/2025**

Visita al **CERN** di Ginevra

Visita al Museo dell'ambiente “**A come Ambiente**” dove hanno partecipato a laboratori didattici

Progetto: **Adotta una scuola in Antartide**

Progetto **Genomics**  
Partecipazione alle Giornate di orientamento universitario

## Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<b>Competenza alfabetica funzionale:</b> indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
<b>Competenza multilinguistica:</b> definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.
<b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:</b> è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
<b>Competenza digitale:</b> presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
<b>Competenza in materia di cittadinanza:</b> si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
<b>Competenza imprenditoriale:</b> si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

*Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B*

### F) Prove Invalsi e simulazioni di prima e di seconda prova

#### ● Simulazioni di prima prova svolte

Tipologia: A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B- Analisi e produzione di un testo argomentativo; C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità. Data della simulazione, comune a tutte le quinte dell'Istituto: 14 maggio 2025. Tempi di svolgimento: 6 ore

Si veda prova allegata.

● **Simulazioni di seconda prova svolte**

Tipologia: Un problema e quattro quesiti a scelta fra due problemi e otto quesiti; da svolgere in 6 ore.  
Simulazione eseguita il 20 maggio 2025 in Aula Magna, comune alle tre classi del Liceo Scientifico dell'Istituto.

Si veda prova allegata.

**Prove Invalsi:**

Matematica: 15 marzo 2025 dalle 08:00 alle 11:00

Inglese: (Reading e Listening) 21 marzo 2025 dalle 11:00 alle 14:00

Italiano: 26 marzo 2025 dalle 10:00 alle 13:00

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> Lessico complessivamente adeguato.	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> rielaborazione critica semplice	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>2</b> Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>4</b> Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	<b>6</b> Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	<b>8</b> Testo coerente con i vincoli della consegna	<b>10</b> Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>3</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>6</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>8</b> Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	<b>10</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>12</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>1</b> Assente o gravemente insufficiente	<b>2</b> Parziale	<b>4</b> Sufficiente	<b>6</b> Adeguate	<b>8</b> Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> Lessico complessivamente adeguato.	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> rielaborazione critica semplice	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>2</b> individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>3</b> Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6</b> Ragionamento schematico e non sempre lineare	<b>9</b> Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	<b>12</b> Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>15</b> Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici	<b>9</b> Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità</b>						<i>Punti</i>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> <b>Lessico complessivamente adeguato.</b>	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> <b>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;</b>	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> <b>rielaborazione critica semplice</b>	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	<b>3</b> Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	<b>6</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>9</b> <b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati</b>	<b>12</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>15</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>2</b> Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	<b>4</b> Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	<b>6</b> <b>Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica</b>	<b>8</b> Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	<b>9</b> <b>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici</b>	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_  
FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

**Materia: Matematica**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Problema scelto: \_\_\_\_\_ valore massimo attribuibile al problema: 80/160

Indicatori	Descrittori	Punteggio da assegnare	Punteggio assegnato
ANALIZZARE	Analizzare la situazione matematico proposta, formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Da 0 a 20	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Da 0 a 24	
INTERPRETARE CRITICAMENTE I DATI	Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Da 0 a 20	
ARGOMENTARE	Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Da 0 a 16	
	Totale	Da 0 a 80	

Quesiti scelti: \_\_\_\_\_ valore massimo attribuibile ai quesiti 80/160 (20x4)

Indicatori	Descrittori	Punteggio da assegnare	Punteggio assegnato
ANALIZZARE	Analizzare la situazione matematica proposta, formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Da 0 a 20	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Da 0 a 24	
INTERPRETARE CRITICAMENTE I DATI	Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Da 0 a 20	
ARGOMENTARE	Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Da 0 a 16	
	Totale	Da 0 a 80	

QUESITI					Totale quesiti	Totale problema	Quesiti + problema
Punti assegnati a ogni quesito							

**Tabella di conversione dal punteggio al voto in ventesimi**

punti	0-8	9-15	16-23	24-30	31-37	38-44	45-51	52-58	59-65	66-72	73-79	80-87	88-96	97-105	106-114	115-123	124-133	134-143	144-152	153-160
voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA \_\_\_\_\_/20

## G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> . Edizione blu, Garzanti, voll. Leopardi, 3a, 3b,
Altri testi utilizzati	testi assegnati in lettura, fotocopie e approfondimenti caricati su classroom (vd. programma)
Ore settimanali	4

### 1. IL PROGRAMMA

Secondo quanto concordato nel Dipartimento disciplinare, il percorso sulla Commedia di Dante si è concluso nel quarto anno

#### **Modulo 1: Il Romanticismo: Il pensiero e la produzione letteraria di Giacomo Leopardi**

Confronto tra Illuminismo e Romanticismo

Giacomo Leopardi

La vita. Il 1819 come anno di svolta. La visione di Recanati e, successivamente, dell'Italia e degli Italiani. La concezione di poesia immaginativa e sentimentale. La poetica del vago e dell'indefinito; la rimembranza. La periodizzazione scolastica e il suo successo: pessimismo storico-cosmicotitanico. La fortuna delle opere di Leopardi presso i lettori. Le caratteristiche dei *Canti*, pensiero poetante. Le caratteristiche delle *Operette morali*. Le caratteristiche del *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*. La conclusione del Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica. Il valore civile della letteratura.

Appunti su Classroom e concetti essenziali (Gli *Idilli*), (*I Canti* pisano-recanatesi), (*Le Operette morali*), (*Lo Zibaldone*), vol. Leopardi.

Dallo *Zibaldone* in fotocopia:

*Il riso appartiene all'essere umano*

*Indefinito e infinito* (1430-1431)

*Teoria della visione* (1744-1747)

*Parole poetiche* (1789 e 1798)

Dai *Canti*:

*L'infinito* pag. 40 La sintesi dei temi centrali della ricerca filosofica leopardiana. Un testo emblema della modernità di Leopardi. L'attualità della poesia.

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pag. 58 La vicenda rappresentata. La condizione dell'uomo. La metrica e lo stile. La ricerca del significato: il valore attuale della scommessa leopardiana

da *Dei costumi degli Italiani*

*Quando il riso non è una qualità*

Dalle *Operette morali*:

Lettura integrale per tutti:

*Storia del genere umano* in fotocopia assegnato per le vacanze

*Dialogo di Tristano e di un amico* in fotocopia assegnato per le vacanze

Lettura integrale da parte degli studenti e condivisione del contenuto e delle tematiche con la classe:

*Dialogo della Terra e della Luna* (SANGUIN e YOUADI)

*Il Copernico* (DE LUCA e BIANCONI)

*Dialogo di un fisico e di un metafisico* (D'ORSI, CONTALDI, DALLA CASA)

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*: (MORETTI e LORO)

*Dialogo di Timandro e di Eleandro* (BITTONI e BENEVIERI)

*Dialogo di Tristano e di un amico* (CANE' e MORISI)

*Dialogo della natura e di un Islandese* (FERRARI. IORIO e RABBI)

*Dialogo della Moda e della Morte* (ISABELLA, FERNANDO e SALOMONI)

Lettura integrale del romanzo (durante l'estate tra la terza e la quarta) da parte degli studenti di A. D'Avenia *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarsi la vita*. Mondadori.

Visione del film *Il giovane favoloso* di Martone con letture critiche di Saviano e di Sinicich assegnate come compito per casa.

## **Modulo 2: Positivismo, verismo italiano. Il Realismo: la narrativa del secondo Ottocento e G. Verga**

### **(volume 3A)**

Il Positivismo e la risposta dei letterati

La letteratura come descrizione e denuncia: Realismo e Naturalismo in Francia.

La letteratura come descrizione e rinuncia: Verismo e Verga. Le differenze rispetto al Naturalismo.

Appunti e concetti essenziali di pagg. 56-58 (L'età del realismo), 59-62 (Gustave Flaubert), 150-151 (Le radici culturali del Verismo), 151-152 (Il Positivismo), 152-153 (Zola e il Naturalismo), 159-161 (Dal Naturalismo al Verismo).

Emile Zola

Letteratura e metodo scientifico da "Il romanzo sperimentale" su Classroom

Giovanni Verga

Dai romanzi preveristi alla svolta con *Rosso Malpelo*. L'influenza dell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino. Le tecniche veriste: canone dell'impersonalità, forma inerente al soggetto, regressione e straniamento. Determinismo e materialismo. *I Malavoglia*: la genesi del romanzo, il progetto del ciclo dei Vinti nella prefazione, il tempo storico lineare e quello ciclico, lo spazio, lo stile e il sistema dei personaggi, le soluzioni linguistiche e stilistiche. La struttura narrativa. Romanzo e studio sociale. Acrittezza: mito e documento scientifico. La famiglia patriarcale tra mito e storia. La poetica verista nelle scelte tecniche narrative e stilistiche. Le differenze rispetto al romanzo realista. La rappresentazione dello spazio: Acì Trezza e il narratore popolare, gli spazi sociali, il conflitto tra paese e casa del nespolo L'opposizione morale e simbolica tra paese e città. La rappresentazione del tempo. Il sistema dei personaggi: l'opposizione tra i Malavoglia e gli abitanti di Acì Trezza. Tra tradizione e ansia di cambiamento. Regressione e straniamento.

Appunti, Power Point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 170-176 (La vita e le opere), 176-181 (I temi e le tecniche), 199-200 (*I Malavoglia*), 213 (Un libro poco compreso), 220-221 (*Mastro-don Gesualdo*).

Letture:

*La Lupa* visione del film di Gabriele Lavia 1996

Dalla *Lettera a Salvatore Paolo Farina* pag. 177

Da *Vita dei Campi*:

*Rosso Malpelo* pag. 188

*Fantasticheria*.

Da *I Malavoglia*:

La prefazione: *La fiumana del progresso* pag. 200

Visione dei film assegnati durante le vacanze estive: *La terra trema* e *i Malavoglia* di Scimeca. Si considera la lettura integrale del romanzo per tutta la classe.

Da *Le novelle rusticane*:

*La roba* e l'emancipazione sociale. La dimensione collettiva del motivo economico. Le tecniche narrative.

Da *Mastro-don Gesualdo*:

*Gesualdo muore da "vinto"* pag. 228 Il significato del titolo. La struttura. Antiromanticismo e pessimismo. Le contraddizioni dell'arrampicatore sociale. Le figure femminili e lo stile.

## **Modulo 3 (volume 3A): La poesia del secondo Ottocento in Francia e in Italia**

### **C. Baudelaire e A. Rimbaud**

Il 1857 come anno importante. *I fiori del male*: gli elementi di novità e di scandalo, le sezioni, il ruolo del poeta nella società borghese, la funzione dell'intuizione nell'interpretare la natura, la visione di Parigi, il gusto per l'artificio, il concetto di *spleen*. Le origini del Decadentismo e il Simbolismo. La leggenda di Rimbaud come "poeta maledetto".

Il conflitto tra gli intellettuali e la società borghese: la crisi tra borghesia e arte. Estraneità sociale dell'artista e mercificazione dell'arte. L'industria editoriale. Il simbolismo Baudelaire e i poeti maledetti: la rottura dei valori borghesi. L'Estetismo: la condanna della mediocrità borghese. La lirica simbolista e i poeti maledetti. Baudelaire maestro del simbolismo. La ricerca delle corrispondenze e il valore allusivo della parola. Il simbolismo dei poeti maledetti.

Appunti, contributo video di V. Magrelli su A. Rimbaud e concetti essenziali di pagg. 82- 83 (La vita di Baudelaire), 83-86 (*I fiori del male*), 288- 291 (Il Decadentismo), 291-293 (Arthur Rimbaud).

Lecture:

Da Baudelaire, *I fiori del male*:

*Corrispondenze* pag. 87

*L'Albatro* pag. 89

### **Giovanni Pascoli**

Gli elementi biografici: l'infanzia e la morte del padre, il rapporto con le sorelle, i contatti con il socialismo, il ruolo di professore. La figura del poeta-fanciullo del 1867. Il simbolismo pascoliano e il mondo naturale. La centralità del tema del "nido". I *Canti di Castelvecchio* nell'interpretazione di C. Garboli.

Appunti, Power Point e materiali caricati su Classroom, contributo video da *I grandi della letteratura* di E. Camurri e concetti essenziali di pagg. 314-320 (La vita), 320-323 (La sperimentazione che apre al Novecento), 324-325 (*Myricae*), 345-346 (*Canti di Castelvecchio*), 354-355 (*Il fanciullino*).

Lecture:

Da *Il Fanciullino*:

lettura antologica pag. 356

Da *Myricae*:

*X agosto* pag. 329

*Novembre* pag. 332

*Temporale* pag. 334

Da *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno* in fotocopia

### **Gabriele D'Annunzio**

Una vita all'insegna della costruzione del mito di se stesso nella società di massa: gli esordi; il periodo romano; il periodo de "La Capponcina" con Eleonora Duse; la guerra e il mito delle terre irredente; gli ultimi anni al Vittoriale. Il rapporto con la società borghese e la modernità.

L'Estetismo decadente nel romanzo *Il piacere*. La svolta verso il superomismo e *Le vergini delle rocce*. Le *Laudi* e *Alcyone* tra innovazioni stilistiche, mito del superuomo e del poeta vate e panismo, l'interpretazione dell'*Alcyone*.

Visione del film *La grande bellezza* di Sorrentino sulla decadenza e grande bellezza (confronto tra Andrea Sperelli e Jep Gambardella, un esteta moderno), appunti, materiale caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 368-372 (La vita), 373-380 (Il personaggio, l'opera, la visione del mondo), 386-388 (D'Annunzio romanziere: *Il piacere*), 394 (D'Annunzio e Nietzsche), 398 (D'Annunzio poeta).

Lecture:

Da *Scritti giornalistici*:

Il caso Wagner pag. 395

Da *Il piacere*:

Tutto impregnato d'arte pag. 388

Da *Le vergini delle rocce*

Il programma del superuomo (in fotocopia)

#### **Modulo 4 Il Novecento: la letteratura della crisi e/o la crisi della letteratura (volume 3A)**

Il romanzo: l'antieroe alla ribalta, tra "inettitudine", "follia" e "relativismo".

La crisi della narrativa naturalista e verista: l'interesse per il mondo interiore, la trascrizione dei moti e dei flussi della coscienza, la scomparsa di un'unica visione della realtà, l'alterazione delle relazioni spazio-temporali, la discontinuità dell'intreccio, la poliedricità del personaggio, l'uso della prima persona. Cenni su M. Proust.

Power point caricato su Classroom, concetti essenziali di pagg. 474-476 (Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento), 483-484 (*Alla ricerca del tempo perduto*), passi tratti da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann* pagg. 485-486, 488.

#### **Luigi Pirandello**

Biografia: la fase della formazione; la coscienza della crisi e la pubblicazione de *L'esclusa*; il periodo della narrativa umoristica. La poetica dell'umorismo tra visione storica e ontologica: avvertimento e sentimento del contrario; le differenze rispetto all'arte epica e tragica; il contrasto tra forma e vita; i concetti di maschera e personaggio; la maschera nuda.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la sua importanza in relazione alla poetica dell'umorismo; la premessa seconda, filosofica...; lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia; il ruolo del caso; il rapporto tra Mattia e la famiglia come "trappola"; le caratteristiche del personaggio Mattia Pascal "forestiere della vita"; la visione della modernità; la città di Roma da acquasantiera a posacenere; la struttura e lo stile. *Uno, nessuno e centomila*.

Le opere teatrali: tre fasi della produzione teatrale: 1) l'abbattimento delle barriere del Naturalismo con *La ragione degli altri* e *Così è (se vi pare)*; 2) il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto*; 3) il teatro dei miti: *La nuova colonia*, *Lazzaro*, *I giganti della montagna*. Argomenti sviluppati per cenni e non approfonditi.

Fotocopie assegnate su Classroom.

Appunti caricati su Classroom e concetti essenziali di pagg. 516-519 (La vita), 520-525 (Pirandello e la visione del mondo e della letteratura), 526-628 (Storie di amori, beffe e follie: le *Novelle per un anno*), 541-544 (Pirandello romanziere), 554-555 (*Uno nessuno e centomila*), 564-567 (*Maschere nude*).

Lecture:

Da *L'umorismo*:

La differenza fra comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata pag. 521

Il flusso della vita in fotocopia

Dalle *Novelle per un anno*:

*Il treno ha fischiato* pag. 535

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* e di *Uno, nessuno e centomila* assegnata durante le vacanze estive.

Visione del film *La stranezza* di Roberto Andò. La sua visione è stata assegnata come compito per casa.

#### **Italo Svevo**

L'importanza delle origini triestine; il lavoro in banca e la conoscenza di Joyce. Le influenze culturali. Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini maschere di Svevo. Le differenze tra *Una vita* e *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. La struttura, lo stile e i temi chiave ne *La coscienza di Zeno*: Zeno Cosini davvero un inetto? Il rapporto salute-malattia; l'ingresso della psicoanalisi nella narrativa; gli ordigni e le macchine.

Appunti, Power point caricato in didattica e concetti essenziali di pagg. 600-602 (La vita), 603-606 (Generi, temi e tecniche), 607-609 (*Una vita*), 612-614 (*Senilità*), 618-625 (*La coscienza di Zeno*).

Lecture:

*La coscienza di Zeno*, lettura integrale durante le vacanze estive

## **Modulo 5 (volume 3A e 3B) La parola poetica: la ricerca di nuove forme espressive.**

Le Avanguardie: il Futurismo. Temi e ideologia: l'adesione alla realtà imperialista, nazionalista e industriale; l'esaltazione della macchina, della velocità, della guerra; il rifiuto del passato. La rivoluzione formale. Il primato dell'azione e il valore della forza. I modi di diffusione del movimento. I protagonisti e le fasi del movimento. Le innovazioni formali in letteratura. Approfondimento caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 698, 701 e 702 (Il Futurismo) vol 3A.

Letture:

*Il manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909)* in fotocopia

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* in fotocopia

### **Giuseppe Ungaretti**

Un'esigenza di poesia pura. I principi comuni agli autori ermetici. Le caratteristiche formali. La genesi dell'Ermetismo. I protagonisti e le protagoniste. Il ruolo e l'importanza della traduzione. La biografia del poeta e i luoghi della sua vita. L'esperienza nella I guerra mondiale e la necessità di rinnovare il linguaggio poetico. Le influenze culturali. *L'Allegria*: le tre redazioni; le soluzioni espressive adottate; la visione della guerra e dell'uomo; il valore della parola poetica; il rapporto con la Natura; il tema dello sradicamento e della memoria. Appunti, visione di contributi video del poeta e concetti essenziali di pagg. 20-22 (La vita), 23-25 (La poetica), 26-28 (*L'Allegria*) vol. 3B.

Letture:

Interpretazione dell'opera *L'Allegria* caricato su Classroom. Un linguaggio rivoluzionario. Il naufragio della guerra e la possibilità dell'allegria. Il tema dello sradicamento.

Da *L'Allegria*:

*In memoria*

*Veglia* pag. 30

*Fratelli* pag. 31

*I fiumi* pag. 33

*Mattina* pag. 39

*Soldati* pag. 41

### **Eugenio Montale**

Questa parte del programma relativo alla lettura di testi di Montale verrà completata dopo la stesura del presente documento

Cenni biografici essenziali. La poetica e il linguaggio: il "male di vivere"; la poesia scabra ed essenziale; il "correlativo oggettivo". Il poeta di fronte al mistero dell'esistenza e il suo ruolo. Le raccolte *Ossi di seppia*: la vicenda editoriale e il significato del titolo. La struttura della raccolta e i temi principali. L'interpretazione dell'opera: l'originalità di una voce giovane. Il pessimismo conoscitivo. Il tempo negli Ossi: una lacerante dimensione interiore. Il paesaggio: l'orto e il muro, la terra e il mare. Una musica nuova per un repertorio di oggetti emblematici. Una poetica degli oggetti. *Le occasioni*: la vicenda editoriale e il significato del titolo. La struttura dell'opera. *La bufera e altro*: Il significato del titolo e la struttura dell'opera. *Satura*. La varietà di *Satura*. Appunti, Power point caricato su Classroom e concetti essenziali di pagg. 54-58 (La vita), 59-62 (La poetica), 64 (*Ossi di seppia*), 84 (*Le occasioni*), 91 (*La bufera e altro*), 100-101 (*Satura*).

Letture:

Da *Ossi di seppia*:

*Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 73

*Non chiederci la parola* pag. 74

Da *Satura*:

*Ho sceso, dandoti il braccio...* pag. 101

## **Modulo 6: Intellettuali in un mondo che cambia: esperienze e percorsi letterari nella seconda metà del Novecento**

Il modulo esplora, attraverso testi narrativi di autori influenti del secondo Novecento, i momenti chiave di una società in continua evoluzione. L'obiettivo è stimolare una riflessione critica sul presente, fornendo strumenti concettuali per una cittadinanza consapevole e responsabile. Si intende collegare le prospettive letterarie a temi fondamentali dell'Educazione civica e sviluppare il pensiero critico e l'argomentazione negli studenti.

Lettura integrale dei seguenti libri a scelta dei singoli alunni:

Enrico Franceschini, AVEVO VENT'ANNI, Feltrinelli

Loriano Machiavelli, FUNERALE DOPO USTICA, Feltrinelli

Carlo Lucarelli, PIAZZA FONTANA, Einaudi

Carlo Lucarelli, MISTERI D'ITALIA, Einaudi

Carlo Lucarelli, NUOVI MISTERI D'ITALIA, Einaudi

Carlo Lucarelli, PP PASOLINI, UN SEGRETO ITALIANO, Einaudi

Dacia Maraini e Chiara Valentini, IL CORAGGIO DELLE DONNE, Il Mulino

Francesco Pecoraro, SOLO VERA È L'ESTATE, Ponte alle grazie

Lettura integrale obbligatoria per tutta la classe del romanzo di Davide Coppo, LA PARTE SBAGLIATA. Edizione e/o

### **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lo studio della letteratura è stato finalizzato a offrire un quadro ampio dei movimenti culturali del periodo tra Ottocento e Novecento e della produzione degli autori più significativi nell'ambito della letteratura italiana. Durante il corso dell'anno agli alunni sono state assegnate come compito per casa la lettura di opere integrali e la visione di film; in entrambi i casi si è poi proceduto ad un lavoro di analisi guidata in classe. Anche la partecipazione a conferenze e ad eventi è stata accompagnata da un momento di riflessione, più o meno ampio.

Non è stato posto l'accento sui contenuti nozionistici; si è data invece particolare rilevanza ai testi, alla loro analisi e contestualizzazione, ai confronti fra le opere di uno stesso autore e di autori diversi operando per analogie e antitesi. Le tematiche emerse sono state poste in relazione con opere teatrali e cinematografiche, con testi di canzoni ed articoli tratti da quotidiani. È stato dato ampio spazio alla discussione in classe per favorire lo sviluppo delle abilità interpretative degli studenti, che si sono dimostrati discretamente autonomi nella rielaborazione di contenuti di articoli di opinione, film, canzoni. Per quanto riguarda l'analisi e la rielaborazione (autonoma e guidata) dei testi letterari, la classe ha incontrato maggiori difficoltà. Si è quindi ricorso a:

Lezione frontale

Discussione guidata

Lettura e analisi di testi

Partecipazione a spettacoli teatrali

Presentazioni individuali e di gruppo

### **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo, testi integrali la cui lettura è stata assegnata per casa, fotocopie, contributi video presentati attraverso la LIM, materiale caricato in Drive su Google Classroom, film assegnati per casa.

### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

#### **Conoscere:**

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di

stilistica, retorica e metrica, narratologia);

- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

**Saper (abilità e competenze):**

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi...).

**5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Analisi del testo (prove per competenze di letteratura)

Elaborazione di testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato

Interrogazioni approfondite

Domande orali che prevedono risposte brevi

Esposizioni di gruppo

Esposizioni individuali

MATERIA	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro di testo adottato	E. Cantarella - G. Guidorizzi, <i>Humanitas</i> , Einaudi, vol. 2
Altri testi utilizzati	testi latini reperiti in rete (sito <a href="https://www.thelatinlibrary.com">https://www.thelatinlibrary.com</a> ) Testi assegnati in lettura (vd programma)
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: Lucrezio e il *De rerum Natura*

L'uomo Lucrezio e l'ostracismo intellettuale dei contemporanei. Il poema epico come spiegazione della natura e fascino della conoscenza scientifica. Il poeta vate e profeta: rifiuto del mos maiorum e necessità di un nuovo modello umano (eroismo della conoscenza). Rinuncia al mos maiorum imperialistico e scelta della scienza pacifica.

Dal *De rerum Natura*

- *L'inno a Venere* (1-43 in originale). La scelta dell'inno in relazione alla nuova epica. Il significato di Venere: riscoperta del piacere erotico naturale e necessario, costruzione di una nuova primavera nella vita. Abbandonare il mos maiorum e la politica imperialistica. La prioritaria esigenza di far cessare le guerre. Venere e Marte, l'abbandono della posizione eretta aggressiva per sdraiarsi nell'abbraccio della natura.
  - *L'elogio di Epicuro* (1.62-79; in traduzione). La *religio* e le caratteristiche della religione romana. Il coraggio della scienza, l'opposizione ad ogni stereotipo, la rinuncia alla dimensione costruita del vir. Il coraggio di conoscere contro la *virtus* militare. Il rigore della scienza e il fascino della natura, bella in quanto compresa e razionalmente dominata. Il cammino nell'immenso della natura e il superamento dei limiti dell'uomo nell'accettazione della propria finitezza.
  - *Il progetto e lo stile dell'opera* (1. 102-173 in riassunto) *La poetica epicurea e la scelta della poesia* (1. 921-950 in originale. I filosofi e la poesia Empedocle, Parmenide e Platone. Le ragioni e le soluzioni di Lucrezio. La poesia didascalica a Roma
  - *I doni della filosofia* Libro 2.1-79 (in traduzione). La *theoria/species* come primo elemento della cura dai falsi piaceri. La nascita delle dipendenze. Anima e animus. I piaceri, l'aumento del dolore, lo stress, la creazione della società abnorme e alienante. Il rifiuto di politica e società, la scelta della campagna come riscoperta di sé. La ratio e l'atteggiamento scientifico verso il sistema della natura. La ricerca e il significato della atarassia. La campagna, i piaceri elementari, la rinuncia alle proiezioni dei bisogni sociali, la solidarietà naturale, l'amicizia.
  - Libro 2, 80-141; 216-293; La fisica: *atomi, minimi, clinamen, coniectus materiae, concilia*, infinità degli atomi e dello spazio. Il caso e la libertà dell'uomo. La dottrina degli atomi, il *clinamen* e la libertà umana, lo spazio infinito, infinità e eternità della materia.
  - Libro III La "noia" esistenziale (3,1053-1075; in traduzione). La nevrosi, il fardello dell'anima, la *commutatio loci*. La conoscenza della natura come rimedio. La teoria della conoscenza: movimento atomico, *eidola*, vista e conoscenza. Il dolore come costante della vita umana. Il piacere come interruzione del dolore e ritorno all'ordinato movimento atomico. Il cerchio dei piaceri. Le paure e la paura della morte: sintesi di alcuni temi dal finale del terzo libro; lettura, in traduzione, di piccoli estratti.
  - *Madre o matrigna?* (5, 195-234) *La condizione primitiva* (5.925-1027, in traduzione). La condizione di natura e le degenerazioni della società complessa. Il doppio volto del progresso. La morte nella condizione di natura e le stragi prodotte dall'uomo moderno.
- Pagine di critica letteraria:  
*Religione e superstizione* di Guastalla, Bettini. (in fotocopia)  
*Le parole e le cose* di Ivano Dionigi.  
 Lucrezio e la fisica moderna: confronto con Sambursky *Il mondo fisico dei greci*.

## **Modulo 2: Orazio: un epicureo malinconico alla corte di Augusto**

Vita e opere (le Satire e le Odi). L'orgoglio come poeta del circolo di Mecenate; le umili origini e la purezza d'animo; i valori dell'Epicureismo (*autarkeia, metriotes*) e il rifiuto del *negotium*; il tempo dell'uomo e quello delle stagioni; l'invito a non fare affidamento sul futuro; il carne eolico trasferito in versi italici; il sorriso come arma per parlare dei vizi, da uomo tra gli uomini; la *strenua inertia*, il *funestus veteranus* e le parole della malinconia. Pagg. 93-97, 100-103 volume 2.

Dalle Odi:

- *Maecenas atavis edite regibus* (I,1) in latino in fotocopia. Proposta di traduzione sul libro pag. 122 vol.2

- *Vides ut alta stet nive candidum* (I, 9) in latino pag. 129 vol. 2; confronto tra tre traduzioni differenti (Mandrizzato, Ramous e Bufalini in fotocopia).

- *Tu ne quaesieris* (I, 11) in latino pag. 127 vol. 2; confronto tra tre traduzioni differenti (Pascoli, Ramous e Traina in fotocopia)

Dalle Satire:

- *Est modus in rebus* (I,1) in italiano pag. 110 vol. 2

- *L'arrampicatore sociale* (I, 9) in italiano pag. 115 vol. 2

Approfondimento sulla malinconia oraziana attraverso la lettura dell'articolo di M. Bettini, *A volte mi sento così depresso* (in fotocopia) e dell'*Ep. I, 8* pag. 144 vol. 2

## **Modulo 3: Lo sguardo oltre il confine: l'incontro con l'altro nell'opera di Livio**

Lo sguardo oltre il confine: l'incontro con l'altro nell'opera di Livio e di Tacito. Il nemico come categoria antropologica arcaica; gli "altri" per i Romani e le parole per definirli. Livio: un "drammaturgo" della storia. Il contesto augusteo e la patavinitas di Livio; l'intento programmatico e lo stile nel proemio alla *Ab Urbe condita*; la visione romanocentrica e lo spazio per il nemico; la storia esemplare e il valore degli exempla del passato repubblicano come modelli di rispetto del *mos maiorum* e di partecipazione alla vita dello Stato; il nemico per eccellenza: i Cartaginesi ed Annibale; la scarsa attendibilità storica e il gusto per la narrazione. Livio e la storiografia romana.

### **Pagine di critica letteraria:**

*Livio e il conflitto tra generazioni: la fine della Monarchia e la nascita della Repubblica* di Luca Beltramini

*Una piaga venuta da genti lontane'. Geografia e ideologia del conflitto nella terza decade di Livio* Luca Beltramini

*Il ritratto di Annibale e il pregiudizio della Punica perfidia* di Bruno Mazzara

*La criminalizzazione del «diverso».* di Bruno Mazzara

*Il metodo di Livio e l'attendibilità del suo resoconto* di Massimo Manca

*Livio e l'ideologia augustea* di Ronald Syme

*Livio e Augusto: una prospettiva diversa* di Mario Mazza

*Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*, Maurizio Bettini

Materiale caricato su Classroom, appunti e pagg. 235-240 vol. 2.

### **Dai Libri Ab Urbe condita:**

- *La praefatio* ai libri *Ab Urbe condita* in italiano pag. 246 vol.2

- *Il mos maiorum* nell'esempio degli antichi: la figura di Muzio Scevola (*Ab Urbe condita* II, 12, 9-13) in latino pag. 245 vol. 2.

L'intervista impossibile di U. Eco a Muzio Scevola (in fotocopia e link caricato su Classroom): il mito della romanità durante il fascismo.

*Tarpea: morte esemplare di una traditrice* (*Ab Urbe condita* I, 11, 5-9) in italiano pag. 257 vol. 2.

*Lucrezia: morte esemplare di una matrona* (*Ab Urbe condita* I, 58, 1-5; 7-11) in italiano pag. 258 vol. 2.

- La seconda guerra punica:

*Il ritratto di Annibale* (*Ab Urbe condita* XXI 4, 5-9) in latino pag. 260 vol.2.

*La disfatta di Canne* (*Ab Urbe condita* XXII, 49, 6-18) in italiano pag. 261 vol. 2.

#### **Modulo 4: Tacito: la pessimistica denuncia delle disarmonie del presente**

La storia a tinte fosche del Principato; Agricola come modello di via mediana e di partecipazione al *negotium* nonostante le difficoltà dei tempi; il rifiuto del suicidio stoico; le ragioni dei vinti nelle parole di Calgaco e Giulio Civile; le ragioni di Roma nelle parole di Petilio Ceriale; le caratteristiche della Germania e le osservazioni sulla forza dei Germani in contrapposizione con il presente di Roma. Contesto storico nei concetti essenziali a pagg. 274-278, 281-282, 462-464 vol. 2; Tacito: Power point caricato su Classroom, appunti, pagg. 477-483, 486-492 vol. 2.

Dall' *Agricola*:

- Il discorso di Calgaco ai Caledoni (30-32) in italiano pag. 502 vol.2. Le parole di Calgaco come slogan contro la guerra del Vietnam. Alcuni film degli anni Settanta in reazione alla guerra. Analisi del film Soldato blu di R. Nelson, la cui visione è stata assegnata per casa.

Dagli *Annales*:

- L'incendio di Roma e la testimonianza sui Cristiani (XV, 44) in italiano in fotocopia

Dalle *Historiae*:

- La rivolta dei Batavi: Giulio Civile e la ragione dei vinti (4, 14; 4,17) in italiano in fotocopia

- Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (4, 73-74) in italiano in fotocopia

Lettura della Germania in italiano fino al par. 28 (materiale caricato su Classroom)

#### **Modulo 5: Seneca: la riflessione filosofica come strumento per “impiegare meglio” la propria vita**

La partecipazione alla vita politica negli anni da precettore di Nerone e la svolta autoritaria dell'imperatore; l'utopia di un Principato illuminato guidato da un imperatore filosofo nel *De clementia* e di una società coesa grazie ai vincoli dei benefici nel *De beneficiis*; la visione del *sapiens* stoico in armonia con il *logos* e della filosofia come *medicina doloris*; la riflessione su *otium* e *negotium*; la critica nei confronti del trattamento degli schiavi; i *Dialogi* e le *Epistulae ad Lucilium*: lo stile in relazione alla diatriba; il saggio e il tempo in contrapposizione agli *occupati*.

Appunti su Classroom e pagg. 299-305, 307-314, 318 vol. 2.

Letture:

- Siamo le membra di un grande corpo *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53

- La riflessione sul tempo nelle *Epistulae morales ad Lucilium* e nel *De brevitae vitae*:

*Vindica te tibi* (*Ep.* I, par. 1-5) in latino pag. 338 vol. 2.

Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6-13) in italiano p. 327

Lettura in italiano del *De brevitae vitae* par. I, II, III, IV, VII, IX, XII, XIV, XV, XX (materiale fornito in fotocopia tratto da Seneca, *La brevità della vita*, a cura di Alfonso Traina, BUR). Guida alla lettura del *De Brevitate vitae* caricato su Classroom.

- La riflessione sulla schiavitù: *Servi sunt. Immo homines* (*Ep. ad Lucilium* 47, 1-3 e 10) in italiano p. 349.

Le ore di latino sono state utilizzate anche per analizzare articoli.

Analisi di un intervento video di Luciano Canfora sulla schiavitù: analisi della schiavitù moderna del capitalismo.

Analisi dell'articolo *La schiavitù del capitale*, di A. Ciattini. Confronti con la storia moderna: dalla guerra fredda ai giorni nostri.

Analisi di un articolo di giornale: *Fu la schiavitù l'oro di Roma* di L. Capponi, Corriere della sera, 3.12.23

L'insegnante ha deciso di ridurre il numero di testi in latino in considerazione delle difficoltà della classe nel padroneggiare la lingua.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale

Lettura e commento di testi

Discussione guidata

### **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo, fotocopie, audiovisivi, Power Point

### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE**

#### **Conoscere:**

Conoscere gli aspetti essenziali del sistema linguistico latino studiati dall'inizio del corso di studi

Conoscere gli aspetti salienti degli autori trattati nel programma e i temi affrontati nei brani letti e analizzati in classe

Conoscere alcune famiglie lessicali specifiche legate a temi o valori fondanti della civiltà latina affrontati in classe (ad esempio il *mos maiorum* e il lessico dei valori)

Conoscere gli aspetti qualificanti di alcune tipologie di testi letterari, quali il testo narrativo, descrittivo, argomentativo per la prosa; il testo poetico e teatrale per la poesia.

#### **Abilità e Competenze:**

Saper utilizzare le abilità e le competenze acquisite al biennio e utilizzarle nella lettura e comprensione di testi letterari più complessi

Saper tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali sul contesto culturale

Comprendere gli apparati didattici ai testi, le consegne degli esercizi, i manuali in uso

Saper distinguere i tipi di testi letti (tipologie testuali, generi letterari noti)

Saper interpretare un testo letto e analizzato in classe in riferimento sia al suo contesto storico-letterario sia al suo significato per il nostro tempo (continuità/discontinuità tra passato e presente)

Riconoscere persistenza e variazione dei *topoi* e dei valori fondanti della civiltà latina nel mondo antico e moderno

Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche etc) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari), anche collegando fra loro discipline differenti

Riconoscere e spiegare i nuclei concettuali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato, individuando le parole chiave e le principali caratteristiche stilistiche e retoriche

Esporre e argomentare adeguatamente in forma orale o scritta

Identificare le caratteristiche strutturali specifiche di testi letterari di tipo narrativo, descrittivo, teatrale, poetico

Produrre testi scritti di tipo espositivo e argomentativo pertinenti ed efficaci

### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Quesiti di rielaborazione; stesura di analisi e commento a testi (in italiano) non precedentemente studiati in classe, da confrontare con quelli noti. Il commento ai testi in lingua è sempre stato volto a identificare elementi di tipo lessicale, retorico e stilistico importanti nel definire il linguaggio dell'autore. I testi non sono mai stati utilizzati per verifiche volte a riprendere aspetti grammaticali della lingua latina (identificare strutture o riprenderne le regole).

MATERIA	MATEMATICA
Libri di testo adottati	Manuale blu 2.0 di matematica PLUS, vol. B°° e vol. C. M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone. Zanichelli Ed.
Altri libri di testo	Testi delle prove scritte d'esame degli anni passati
Ore settimanali	4h

## 1. IL PROGRAMMA

### **MODULO 1: Funzioni, limiti, calcolo dei limiti e continuità (capitoli 21, 22 e 23 del vol. B con revisione argomenti assegnati per l'estate e svolti durante gli a.s. scorsi)**

Le funzioni e cenni di limiti. Quando  $f(x)$  non è una funzione con rappresentazioni. Il dominio, dominio delle funzioni principali e simbologia per rappresentare tale insieme. Gli zeri di una funzione. Le intersezioni con gli assi. Il segno di una funzione e ricerca del segno di una funzione. Funzioni con i valori assoluti. Funzioni pari, funzioni dispari, funzioni né pari né dispari e simmetrie. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive e invertibili. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Calcolo di un limite di una funzione. Funzioni continue. Definizioni. Funzioni continue e parametri. Continuità della funzione inversa. Punti di discontinuità e singolarità. Punti di discontinuità di prima specie. Punto di discontinuità di seconda specie. Punti di discontinuità eliminabili. Punti singolari. Asintoti e definizione. Asintoti verticale. Asintoto orizzontale. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Ricerca degli asintoti obliqui. Ricerca degli asintoti con i parametri. Grafico probabile di una funzione.

Richiami di svolgimento di una equazione e di una disequazione irrazionale con una radice quadrata. Esercizi con parametri  $a$ ,  $b$  e  $c$ . Determinazione della funzione inversa e dal grafico alla funzione. Risoluzione di limiti con f.i.  $+\infty-\infty$ .

### **MODULO 2: Funzioni, limiti, calcolo dei limiti e continuità – 2° parte (capitoli 21, 22 e 23 del vol. B)**

Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari. Limite della somma (solo enunciato). Limite del prodotto (solo enunciato). Limite del quoziente. Limite delle funzioni del tipo  $[f(x)]^{g(x)}$  Limite delle funzioni composte. Ultime forme indeterminate. Limiti notevoli. Limiti di una funzione goniometrica (solo enunciato). Limiti di funzioni esponenziali logaritmiche (solo enunciato). Infinitesimi. Confronto tra infinitesimi. Infiniti. Confronto tra infiniti. Gerarchia degli infiniti. Teoremi sulle funzioni continue. Massimo assoluto. Minimo assoluto. Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di unicità del limite (solo enunciato). Teorema della permanenza del segno (solo enunciato). Teorema del confronto (solo enunciato). Esercizi parametrici.

### **MODULO 3: Derivate (capitolo 24 del vol. B)**

Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Calcolo della derivata con la definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità. Derivata della funzione costante. Derivata della funzione identità. Derivata della funzione potenza. Derivata della funzione radice quadrata. Derivata della funzione seno. Derivata dalla funzione coseno. Derivata della funzione esponenziale. Derivata della funzione logaritmica. Operazioni con le derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni (solo enunciato). Derivata del prodotto di funzioni (solo enunciato). Derivata del reciproco di una funzione (solo enunciato). Derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato). Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti stazionari. Applicazione alla fisica. Velocità. Accelerazione. Problemi relativi al moto nel piano. Esercizi anche con parametri.

#### **MODULO 4: Studio delle funzioni, derivabilità, massimi, minimi e flessi (capitoli 25, 26 e 27 del vol. C)**

Punti di non derivabilità. Flessi a tangente verticale. Cuspidi. Punti angolosi. Criterio di derivabilità. Derivabilità e parametri. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. Concavità. Flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema di Fermat (solo enunciato). Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Funzione derivabile nel dominio. Funzione non ovunque derivabile nel dominio. Punti stazionari di flesso orizzontale. Concavità e segno della derivata seconda. Criterio per la concavità. Condizione necessaria per i flessi. Ricerca dei flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione. Problemi di ottimizzazione di geometria analitica. Problemi di ottimizzazione di geometria piana. Problemi di ottimizzazione di geometria solida. Studio di una funzione. Schema generale. Applicazione dello schema generale a varie tipologie di funzioni: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte (anche con il valore assoluto) e funzioni esponenziali. Grafici di una funzione e sua derivata (soprattutto le immagini a pag. 1843). Applicazione dello studio di una funzione per la risoluzione grafica di equazioni con unicità di una soluzione di un'equazione e verifica tramite metodo grafico.

#### **MODULO 5: Teoremi del calcolo differenziale (capitolo 25 del vol. C)**

Teorema di Rolle (solo enunciato). Applicazioni del teorema di Rolle. Teorema di Lagrange o del Valor medio (solo enunciato). Conseguenze del teorema di Lagrange (teoremi senza dimostrazioni): funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Teorema di Cauchy (solo enunciato). Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato) solo per le f.i.  $0/0$ ,  $inf./inf.$ ,  $0 \cdot inf.$  e  $+inf. \cdot inf.$  Funzioni, massimi, minimi e parametri.

#### **MODULO 6: Gli integrali (capitoli 28 e 29 del vol. C)**

Integrale indefinito. Primitive. Interpretazione geometrica. Proprietà dell'integrale indefinito. Prima proprietà di linearità. Seconda proprietà di linearità. Integrali indefiniti immediati: integrale di una potenza di  $x$ ,  $f(x)=x^\alpha$ , integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche, integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse ed integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte dove il numeratore è la derivata del denominatore. Integrale definito. Problema delle aree. Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'integrale definito. Cambiare gli estremi di integrazione e quando. Calcolo delle aree. Area compreso tra una curva e l'asse  $x$ . La funzione è negativa. La funzione è in parte positiva o nulla e in parte negativa. Funzione pari e funzione dispari. Area compresa tra due curve. Area compresa tra una curva e l'asse  $y$ . Calcolo dei volumi. Volume di un solido di rotazione. Rotazione intorno all'asse  $x$ . Rotazione intorno all'asse  $y$ . Metodo dei gusci cilindrici. Volume di un solido con metodo delle sezioni. Integrali impropri. Funzioni integrabili. Integrale di una funzione con un numero finito di punti di singolarità in  $[a;b]$ . Integrali di una funzione in un intervallo illimitato.

#### **MODULO 7: Geometria analitica nello spazio (capitolo 20 del vol. B<sup>o</sup>, parte del programma che si intende svolgere dopo la stesura di questo documento)**

Coordinate nello spazio. Sistema di riferimento cartesiano. Punti nello spazio. distanza fra due punti. Punto medio di un segmento. Baricentro di un triangolo. Vettori nello spazio. Componenti cartesiane. Operazioni tra vettori. Vettori paralleli. Vettori perpendicolari. Piano e sua equazione. Equazione generale del piano. Piano per un punto e vettore normale. Casi particolari. Piano passante per tre punti. Posizione reciproca di due piani. Sistema delle equazioni e posizione reciproca. Piani paralleli. Piani perpendicolari. Distanza di un punto da un piano. Retta e sua equazione. Equazione di una retta. Equazioni parametriche. Equazioni cartesiane. Retta passante per due punti. Retta come intersezione

di due piani. Dalla retta come intersezione di due piani alla forma parametrica e viceversa. Fascio di piani avente una retta in comune. Posizione reciproca di due rette. Rette parallele. Retti incidenti o sghembe. Rette perpendicolari. Posizione reciproca di una retta e un piano. Distanza di un punto da una retta. Alcune superfici notevoli. Superfici e curve. Superficie sferica. Posizione reciproca di una sfera e un piano. Piano tangente a una sfera.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezioni frontali integrate da esercitazioni in classe sugli argomenti svolti. Particolare attenzione è stata data ai problemi ed ai quesiti d'esame che sono stati svolti durante l'anno. Lezione dialogata.

## **3. STRUMENTI USATI**

Si rende noto che il docente ha utilizzato, come materiale integrativo, schemi, elenchi di quesiti e di problemi, associati alle seconde prove degli Esami di Stato svolti negli anni passati. Buona parte di questi sono stati svolti insieme in classe, altri invece sono stati dati come esercitazione a casa.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### **Conoscenze:**

Conoscere la definizione di funzione e sapere definirne il campo di esistenza.

Conoscere il concetto di limite e le definizioni; sapere calcolare limiti non particolarmente complessi.

Conoscere la definizione di derivata; sapere calcolare derivate ed applicarle in esercizi geometrici.

Conoscere le definizioni di integrale definito e indefinito; sapere calcolare semplici integrali. Sapere enunciare i teoremi fondamentali.

Conoscere le equazioni di retta, piano e sfera nello spazio a tre dimensioni.

### **Competenze:**

Saper studiare una funzione algebrica o trascendente.

Saper risolvere problemi legati all'analisi di funzione.

Saper risolvere problemi di massimo e di minimo non particolarmente complessi attraverso gli strumenti dell'analisi matematica.

Saper utilizzare con consapevolezza il linguaggio simbolico matematico.

Saper risolvere semplici problemi con retta, piano e sfera nello spazio a tre dimensioni.

### **Capacità:**

Sviluppare capacità logiche, critiche ed intuitive nell'affrontare situazioni problematiche.

Essere in grado di utilizzare modelli matematici per descrivere e affrontare situazioni problematiche di varia natura.

Essere in grado di organizzare autonomamente il proprio lavoro.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove scritte con svolgimento di esercizi.

A volte interrogazioni orali con domande teoriche e svolgimento di esercizi.

MATERIA	FISICA
Libri di testo adottati	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Vol. 3, terza edizione, U. Amaldi, Zanichelli Ed. Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Vol. 2, terza edizione, U. Amaldi, Zanichelli Ed.
Altri libri di testo	Appunti del docente e presentazioni in PowerPoint
Ore settimanali	4h

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: La relatività, l'annichilazione e la fissione (capitoli 25 e 26 del vol. 3)

La relatività galileiana. I sistemi inerziali e i sistemi non inerziali. L'invarianza della velocità luce. L'ipotesi dell'etere. L'esperimento di Michelson-Morley. Analisi dell'esperimento e il risultato negativo (cenni). Cenni di VIRGO. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Il tempo assoluto (per Newton). La simultaneità. Come definire "simultanei" due eventi. La simultaneità è relativa. La dilatazione dei tempi (senza la dimostrazione tramite l'orologio a luce). La sincronizzazione degli orologi. La relatività degli intervalli di tempo. Il simbolo " $\gamma$ " (visto anche come funzione matematica). L'intervallo di tempo proprio. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. L'unità di misura "a.l.". La relatività delle lunghezze nella direzione del moto relativo. La lunghezza propria. Le trasformazioni di Lorentz. Lo stesso evento osservato da due sistemi di riferimento inerziali. La formula della dilatazione dei tempi. La formula della contrazione delle lunghezze. Il confronto con le trasformazioni di Galileo. L'intervallo invariante. La distanza nello spazio ordinario. L'intervallo  $\Delta\sigma$  tra due eventi relativistici. Lo spazio-tempo. I quadrivettori. Il tesseratto (cenni). La massa e l'energia. L'energia a riposo. L'energia totale. La massa dell'elettrone, la massa del protone e l'unità di massa atomica. La massa atomica dell'atomo di H, la differenza di massa nell'atomo d'idrogeno e la differenza di massa in un atomo. Dualismo massa-energia. Come creare un positrone. La fissione nucleare. Bilanciamento ed energia dovuta dalla fissione dell'Uranio-238. Cenni delle bombe atomiche. Materia e antimateria. L'annichilazione e la creazione di coppie (processo inverso). La regola della mano destra. La curvatura della traiettoria delle particelle. Visione di varie tracce di particelle ottenute tramite la camera a bolle e cenni di tipologia di rivelatori.

Per questa parte del programma, il docente ha condiviso in Drive del materiale di supporto.

### Modulo 2: I conduttori carichi (capitolo 17 del vol. 2)

#### Revisione argomenti dello scorso anno scolastico:

Il vettore superficie e direzione del versore, il teorema di Gauss, il campo elettrico generato da una lastra carica indefinita, il campo elettrico generato da due lastre cariche piane indefinite (e come sono in base ai segni delle densità superficiale di carica). Il calcolo del campo elettrico dal potenziale (formula a pag. 212). Visione dei campi elettrici generati da oggetti di forme differenti (tramite olio e semolino). Cenni della gabbia di Faraday. Superfici equipotenziali. Corpi cavi e gusci sferici.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La carica elettrica di un conduttore in equilibrio. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore. Il teorema di Coulomb per il campo sulla superficie e il potere delle punte. Dimostrazione del teorema di Coulomb (tramite il teorema di Gauss). Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. I grafici dei campi elettrici a pagg. 236, 235 e 173 e correlazione matematica (derivabilità e tipologie di discontinuità) ed approfondimento e comparazione della figura a pag 173 con il caso massa e gravità e la distribuzione Newtoniana. L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate. Le cariche sulle sfere. La densità superficiale di carica. La capacità elettrostatica. Definizione e unità di misura. La capacità di una sfera conduttrice. I condensatori. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Il campo elettrico tra le armature. La differenza di potenziale è la capacità. Il ruolo dell'isolante inserito tra le armature. La rigidità dielettrica dell'isolante. Condensatori in

parallelo e in serie. Il collegamento in parallelo. Il collegamento in serie. L'energia di un condensatore. Il lavoro di caricamento. Grafici ( $Q ; \Delta V$ ) e ( $\Delta V ; Q$ ) con significato fisico delle pendenze dei grafici. Il calcolo dell'area e significato fisico. Cenni della densità di energia elettrica in un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell. Definizione di corrente elettrica istantanea come derivata (a pag. 291 del vol. 2).

### **Modulo 3: Magnetostatica (capitoli 20 e 21 del vol. 2)**

I magneti e le linee del campo magnetico. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. La direzione e il verso del campo magnetico. La rappresentazione del campo magnetico mediante linee. Interazione magnetica e interazione elettrica a confronto. Le interazioni magnetiche corrente e corrente-corrente. L'esperimento di Oersted. L'esperimento di Faraday. L'esperimento di Ampère. La forza tra due correnti rettilinee parallele. La definizione dell'ampere. Il campo magnetico. Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura. Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo generato da un tratto di filo infinitesimo. Il campo magnetico di una spira (con analogia all'esercizio nr 6 a pagina 275). Il campo magnetico di un solenoide (solo proporzionalità per il numero di spire). La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente. La forza di Lorentz su una carica in movimento. Il calcolo della forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo. Il moto elicoidale (cenni). La carica specifica dell'elettrone. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico e dimostrazione del teorema. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère e dimostrazione del teorema. Campi magnetici con simmetria particolare: il campo magnetico di un conduttore cilindro con infinito percorso da corrente (soprattutto per il grafico e correlazione ai fenomeni elettrici). La permeabilità magnetica relativa. Verso l'equazione di Maxwell.

Per questa parte del programma, il docente ha inviato via email un file con le analogie e le differenze tra magnetostatica, elettrostatica e gravitazione.

### **Modulo 4: L'induzione elettromagnetica - la corrente alternata - le onde elettromagnetiche (capitoli 22, 23 e 24 del vol. 3)**

La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday. L'origine della corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday Neumann. Dimostrazione della legge. L'interruttore differenziale. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia. La legge di Lenz. L'alternatore. La forza elettromotrice di un alternatore. La generazione del f.e.m. comparando con una funzione goniometrica. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico. Il trasformatore. La trasformazione delle tensioni. La trasformazione delle correnti. Il campo elettrico indotto. Forza elettromotrice e lavoro. Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. La forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico. Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann. Il campo magnetico indotto. Il termine mancante nella legge di Ampère. Corrente di conduzione corrente di spostamento. Una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto e la simmetria. Le quattro equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Il campo elettrico si propaga sotto forma di onda. La natura elettromagnetica della luce. L'onda elettromagnetica armonica e piana. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto: la densità di energia dell'onda. Lo spettro elettromagnetico e gli scienziati che hanno scoperto le varie bande dello spettro. Critica della Legge di Gravitazione Universale e cenni alle onde gravitazionali. Cenni dell'invenzione della radio e G. Marconi. Visione della radio a galena.

Per questa parte del programma, il docente ha inviato via email vari materiali di supporto e di integrazione.

## **Modulo 5: La crisi della Fisica classica (capitolo 27 del vol. 3)**

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. Lo spettro del corpo nero. Il disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria classica. L'ipotesi dei quanti. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. Le osservazioni sperimentali. Analisi matematica dei due grafici. Le difficoltà della teoria. L'ipotesi dei fotoni. La spiegazione delle proprietà osservate. L'effetto Compton. Le osservazioni sperimentali. La quantità di moto dei fotoni. La spiegazione delle proprietà osservate. La legge generale dell'effetto Compton. L'esperimento di Millikan. Misurare la carica dell'elettrone. Analisi e risultato dell'esperimento. I primi modelli atomici. Il tubo catodico di Thomson. Il modello di Thomson. L'esperimento di Rutherford. Il modello planetario dedotto dai risultati dell'esperimento. Che cosa è la spettroscopia e lo spettroscopio (cenni). Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr. Uno spettro di righe (solo descrittivo). L'atomo planetario dell'idrogeno secondo la fisica classica. La quantizzazione di Bohr (senza dimostrazione). Le orbite discrete dell'elettrone attorno al nucleo. I livelli energetici dell'atomo. Il modello di Bohr giustifica lo spettro dell'atomo di idrogeno. Cenni dell'esperimento di Frank e Hertz con analisi e risultato dell'esperimento e sua importanza.

### **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale in presenza.

Discussione guidata.

Esercizi alla lavagna.

Proiezione di video tratti da YouTube.

### **3.STRUMENTI USATI**

Libro di testo.

Per vari moduli del programma svolto, il docente ha condiviso o inviato vari materiali di supporto e di integrazione.

### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Possedere un linguaggio di tipo scientifico (LEGGERE - COMUNICARE);

Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze (ANALIZZARE -INTERPRETARE);

Eseguire in modo corretto misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati (MISURARE - LEGGERE - PROGETTARE);

Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione (TRADURRE - STRUTTURARE);

Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti (ANALIZZARE - STRUTTURARE - GENERALIZZARE);

Trarre deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali, riuscendo ad individuare collegamenti ed analogie tra i diversi fenomeni (ANALIZZARE - GENERALIZZARE - ASTRARRE);

Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto fra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche;

Potenziare le capacità di analisi, di schematizzazione, di far modelli interpretativi, di sintesi e di rielaborazione personale con eventuali approfondimenti;

Consolidare la capacità di applicare i contenuti acquisiti nello svolgimento di esercizi e problemi, visti non come pura applicazione delle formule, ma come analisi del particolare fenomeno studiato;

Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata;

Potenziare le capacità di astrazione, di formalizzazione, di collegare gli argomenti e cogliere i nessi fra le varie discipline;

Attraverso un approccio storico e filosofico, far comprendere che la scienza è una attività radicata

nella società in cui si sviluppa e che i mutamenti delle idee scientifiche, delle teorie e dei metodi e degli scopi, si collocano all'interno di quello più vasto della società nel suo complesso.

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Svolgimento scritto di esercizi.

Interrogazioni orali con domande teoriche e/o svolgimento di esercizi.

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE</b>
Libro di testo adottato	Spicci, Shaw <i>Amazing Minds vol. 2</i> Pearson (libro di testo cartaceo e digitale) Jacopo D'Andria Ursoleo, Kate Gralton, Complete Invalsi Updated edition, Helbling
Altri testi utilizzati	dizionario monolingue durante le verifiche scritte (a discrezione degli studenti)
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### **Modulo 1: The Victorian Age (1837-1901)**

#### Historical and social background:

Early Victorian Age: a Changing Society; faith in progress; an age of optimism and contrasts; late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the end of Optimism. The Victorian novel. The Pre- Raphaelites; Late Victorian fiction: Aestheticism

#### Literature and works:

Charles Darwin and the evolution: "On the origin of species"

Charles Dickens – a timeless comic genius and social novelist. *Oliver Twist, Hard Times, Bleak House*  
Carroll *Alice's adventures in Wonderland*

C. Bronte *Jane Eyre*

Kypling *White man's burden*

R. L. Stevenson *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, a modern version of the theme of the double: *Fight Club* and the illusion of the self

O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*, Wilde's love letter

### **Modulo 2: The age of Anxiety (1901-1949)**

#### Historical and social background:

Great Britain at the turn of the century, the Irish Question, World War I; Women emancipation, the Suffragettes; Between the wars, the rise of totalitarianism; The Second World War and after; The break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of modernism; Modernist writers, the stream of consciousness and the interior monologue; Einstein, Freud, James, Bergson and their theories

#### Literature and works:

The War Poets: Sassoon 'Suicide in the trenches' 'Does it matter?', Brooke 'The Soldier', Owen 'Dulce et Decorum est'

J. Conrad *Heart of darkness*

Joyce's "Eveline", "The dead" (part of the text) from *The Dubliners, Ulysses*; "Svevo e Joyce gemelli diversi" articolo tratto da *Il Venerdì di Repubblica* del 15 settembre 2023

V. Woolf: *Mrs Dalloway*; suicide letter; articolo tratto da *Il Venerdì di Repubblica* del 4 marzo 2016  
"Virginia. Ritratto dell'artista bambina; text "the Angel in the house"

Full vision of the movie "The Hours" inspired by the novel written by M. Cunningham + one text taken from the novel *The Hours*

Orwell *1984*

Fitzgerald *The great Gatsby*

### **Modulo 3: Towards a Global Age**

#### Historical and social background:

The changing face of Britain; The changing face of America

W. Golding *Lord of the Flies*

Literature and works: (si intende svolgere questi argomenti entro la fine dell'anno scolastico)

#### **Modulo 4: Citizenship and Education (educazione civica)**

- European Union: website, brief history, institutions, main issues, European youth portal.
- The United Nations: brief history, values, main bodies and website.

#### **Modulo 5: General English (getting ready for INVALSI)**

Reading comprehension with multiple - choice questions, multiple matching, short – answer questions, true/false/doesn't say questions, four-options multiple-choice gap –fill

Listening comprehension with multiple - choice questions, multiple matching, note-taking basate su testi autentici, significativi e afferenti a diversi ambiti tematici

#### **Lectures estive (versione integrale in italiano):**

- O. Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*
- Orwell *1984*
- Golding *Il signore delle mosche*

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

La metodologia dell'insegnamento della lingua inglese, pur esprimendosi attraverso una serie di scelte soggettive da parte dell'insegnante (dettate in parte dal materiale presente nel libro di testo adottato), mira a porre l'alunno di fronte ai vari testi analizzandoli e collocandoli nel contesto storico- letterario di cui essi sono espressione sempre vitale, senza dimenticare l'analisi linguistico- espressiva che è il fulcro dell'insegnamento della letteratura in qualsiasi lingua.

Sono stati individuati i seguenti punti:

- centralità del testo letterario
- scomposizione del genere nei suoi aspetti caratterizzanti per facilitarne l'analisi e la comprensione
- ricomposizione degli elementi appresi in una visione globale sia del testo che del genere letterario e dell'epoca storica a cui appartiene
- partendo dal testo analizzare la dimensione storica, sociale, culturale, cioè il contesto anche in una prospettiva interdisciplinare oppure processo inverso (ovvero dal contesto al testo)
- fare uso di attività di lettura ed analisi che coinvolgano lo studente e favoriscano la formazione di abilità di lettura che egli possa trasferire ed utilizzare in modo autonomo su altre opere letterarie

Lo studio della letteratura è infatti inteso nella sua duplice funzione di approfondimento linguistico e di esperienza culturale e di crescita, è stato affrontato sia diacronicamente (contestualizzando gli autori nel periodo di appartenenza), che secondo un approccio testuale, cercando di fornire gli strumenti per la comprensione e l'analisi del testo nella sua specificità, anche incentivando gli studenti a creare collegamenti tra autori appartenenti ad epoche storiche diverse.

Le lezioni sono svolte per la totalità in lingua straniera e sono state sia di tipo frontale che interattive per sollecitare la partecipazione degli studenti.

Nella progettazione dei percorsi didattici, la docente ha tenuto conto dell'interazione e delle interconnessioni tra le discipline dell'asse dei linguaggi e delle competenze chiave declinate sui quattro assi culturali quali ad esempio imparare a imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo scritto e/o sul brano di ascolto sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare e approfondire le aree funzionali e strutturali-grammaticali, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: READING, WRITING, LISTENING e SPEAKING.

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali sui nuovi programmi per l'insegnamento della lingua e della cultura straniera, si sono individuati due assi portanti:

1) lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento, a fine percorso, del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento, già raggiunto dagli alunni, avendo loro affrontato l'esame Cambridge IGCSE di English as a Second Language;

2) lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Si è cercato quindi di coniugare la duplice esigenza di far familiarizzare gli studenti alla tipologia di attività caratterizzanti la certificazione FCE e INVALSI, corrispondente al livello B2 del CEFR, e di far loro conoscere e approfondire gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua inglese.

### **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo cartaceo e digitale, LIM, presentazioni Power Point, Internet, dizionario monolingue cartaceo, fotocopie, materiale vario caricato sul registro elettronico per recupero e approfondimento, filmati con materiale didattico (Zanichelli Aula di lingue)

### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:**

- Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio
- Analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico
- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio
- Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni
- Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio
- Consolidare e potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua
- Leggere, analizzare ed interpretare testi di vario tipo
- Partecipare ad una conversazione su vari argomenti
- Raggiungere il livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura
- Saper affrontare la sezione di Inglese delle Prove Nazionali INVALSI

### **5.STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove scritte: 2 + 1 test a quad

1 prova comune INVALSI: correttezza grammaticale E ORTOGRAFICA; appropriatezza lessicale e varietà lessicale; ricchezza del contenuto; capacità rielaborativa

Prove orali: 1a quad Correttezza grammaticale e lessicale, pertinenza della risposta (coerenza e organicità); capacità interattiva (ABILITA' COMUNICATIVA), fluidità espositiva

Nello specifico, nelle prove scritte con domande aperte di letteratura, sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

1. Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica

2. Capacità logico- argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero.

3. Padronanza della lingua: rispetto dell'ortografia, della punteggiatura, delle regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale.

La correzione delle verifiche e l'analisi degli errori ha costituito parte essenziale delle stesse perché ha permesso di individuare le successive attività di recupero.

Le prove scritte sono state di tipo oggettivo e soggettivo (close- tests, vero/falso, scelta multipla, comprensioni e produzioni scritte, gap filling, analisi del testo ...).

**Durante le verifiche agli studenti è stato concesso di utilizzare il dizionario monolingue.**

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	S. Veca, G. Picinali, D. Catalano, S. Marzocchi, <i>“Il pensiero e la meraviglia”</i> , Volume III A e Volume III B, Edizione Paravia, 2020.
Altri testi utilizzati	N. Abbagnano, G. Fornero, <i>“Con-Filosofare”</i> , Volume III A e Volume III B, Edizione Paravia, 2016.
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: Kant

*“La critica della ragion pura”*: la questione principale dell’opera, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, i concetti di spazio e tempo, fenomeno e noumeno, le categorie e l’io penso, l’io legislatore della natura, le 3 idee della metafisica, la critica alla psicologia, cosmologia e teologia razionale, la nuova concezione di metafisica.

*“La critica della ragion pratica”*: la ragion pura pratica ed empirica pratica, il rapporto tra ragione e sensibilità, la critica del fanatismo morale, il carattere categorico, formale, autonomo, intenzionale, anti-utilitaristico, rigorista della legge morale, la rivoluzione copernicana, il paradosso della ragion pratica e l’antinomia etica, i postulati ed il primato della ragion pratica.

*“La critica della facoltà di giudizio”*: il problema e la struttura dell’opera, i giudizi determinanti e riflettenti, il giudizio estetico e teleologico, l’analisi del bello ed i caratteri del giudizio estetico, l’universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana, l’analisi del sublime (in relazione a Burke), il sublime matematico e dinamico, il rapporto tra bello e sublime e la sublimità della legge morale.

Lettura integrale dell’opera *“Per la pace perpetua”* (effettuata durante il periodo estivo, ma di cui, in classe, si sono ripresi e analizzati le diverse parti, i temi ed i concetti principali).

### Modulo 2: Hegel

I capisaldi del suo sistema filosofico.

*“La fenomenologia dello spirito”*: sintesi dei contenuti, dei concetti e dei temi principali dell’opera attraverso il percorso dialettico completo.

*“L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in Compendio”*: il significato della logica e della filosofia della natura - La filosofia dello spirito: contenuti, concetti fondamentali e percorso dialettico completo dello spirito oggettivo e dello spirito assoluto.

### Modulo 3: Destra E Sinistra Hegeliana: Il Pensiero Di Feuerbach E Marx

Le differenze politiche, filosofiche, religiose tra Destra e Sinistra hegeliana.

- **Feuerbach:**

*“Per la critica della filosofia hegeliana”*: la critica della filosofia hegeliana/moderna e la frattura tra pensiero e sensibilità.

*“Essenza del cristianesimo”* e *“Essenza della religione”*: la critica della religione, le cause dell’alienazione, la teologia come antropologia, l’ateismo umanistico e naturalistico.

*“Principi della filosofia dell’avvenire”*: la filosofia umanistica dell’avvenire e la teoria dell’intersoggettività.

*“La scienza della natura e la rivoluzione”*: la teoria degli alimenti.

- **Marx:**

La differenza tra marxiano e marxista – La critica al misticismo logico ed il metodo trasformativo - La critica allo Stato moderno, al giustificazionismo hegeliano ed al liberalismo. La critica all’analisi di Feuerbach della religione e dell’alienazione.

“*Manoscritti economico-filosofici*”: la critica all’economia borghese, il concetto di alienazione e le sue principali forme, la distinzione tra comunismo rozzo e autentico.

“*L’ideologia tedesca*”: il concetto e la critica della ideologia, il materialismo storico, il rapporto tra struttura e sovrastruttura.

Lettura integrale, analisi e commento de “*Manifesto del partito comunista*”.

“*Il Capitale*”: la critica dell’economia classica e la dialettica della storia, il ciclo economico capitalistico, i concetti di merce, lavoro, feticismo delle merci, plusvalore (assoluto e relativo), tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico, con particolare riferimento alla caduta tendenziale del saggio di profitto.

“*Critica al programma di Gotha*”: la dittatura del proletariato e le due fasi della futura società.

#### **Modulo 4: Schopenhauer E Kierkegaard**

- **Schopenhauer:**

Le radici culturali e filosofiche.

“*Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*”: la causalità (il principio di ragion sufficiente) e le sue 4 diverse forme.

“*Il mondo come volontà e rappresentazione*”: i concetti di fenomeno e noumeno, le forme a priori, la volontà di vivere ed i suoi caratteri e oggettivazioni, il ruolo centrale del corpo, la sofferenza universale e l’illusione dell’eros, metafisica della natura e scienza, il pessimismo (cosmico, storico e antropologico) – La catarsi estetica, i caratteri principali dell’etica (determinismo e libertà della volontà, rifiuto dell’etica del dovere, compassione), la santità, la noluntas.

- **Kierkegaard:**

Il concetto di ironia, la critica dell’idealismo hegeliano e del Romanticismo, l’esistenza come possibilità e come soggettività.

“*Enten-Eller*”: i caratteri principali della vita estetica e della vita etica.

“*Timore e tremore*”: i caratteri principali della vita religiosa, il concetto di fede e di verità, l’eterno nel tempo.

“*Il concetto di angoscia*”: il concetto di angoscia.

“*La malattia mortale*”: il concetto di disperazione.

#### **Modulo 5: Il Positivismo: Comte E Mill**

Il significato del termine “positivo” ed i caratteri fondamentali del positivismo: gli aspetti comuni a Illuminismo e Romanticismo.

- **Comte**

“*Corso di filosofia positiva*”: la legge dei 3 stati, la classificazione sistematica delle scienze, l’importanza ed i caratteri principali della “fisica sociale” (statica e dinamica), la filosofia della storia, il perfezionamento della società industriale.

“*Discorso sullo spirito positivo*”: il rapporto tra scienza, previsione ed azione.

“*Calendario positivista*”: la “religione dell’umanità”.

- **Mill**

“*A System of Logic*”: il problema del metodo scientifico e la fondazione delle scienze dell’uomo (empirismo, regole dell’inferenza, uniformità della natura, induzione, determinismo e libertà).

“*Utilitarianism*”: la critica dell’utilitarismo di Bentham e la sua revisione.

“*On liberty*”: la riflessione morale (con particolare riferimento al rapporto tra libertà individuale e dispotismo sociale, sviluppo individuale e bene comune, pluralismo e verità) – La riflessione politica (con particolare riferimento ai concetti di rappresentanza e partecipazione, alle competenze ed al compito educativo della classe dirigente, all’individualismo democratico).

“*The subjection of women*”: l’emancipazione delle donne e l’attenzione alle condizioni della classe

operaia.

### **Modulo 6: La Reazione al Positivismo: Bergson**

Lo spiritualismo e l'attenzione per la coscienza.

*"L'evoluzione creatrice"*: il concetto di tempo (tempo della scienza e tempo della vita).

### **Modulo 7: Nietzsche**

Obiettivi, caratteri, stile, interpretazione storiografica e influenza filosofica del suo pensiero - La critica della tradizione e della cultura contemporanea – Il ruolo della malattia, il rapporto con il nazionalsocialismo.

La filosofia giovanile:

*"La nascita della tragedia"*: apollineo e dionisiaco, la critica a Socrate ed a Euripide, la metafisica d'artista. *"Sull'utilità e il danno della storia per la vita"*: la critica dell'idolatria del fatto e dell'erudizione, la necessità dell'oblio, la frattura tra storia e vita ed i 3 diversi tipi di rapporto tra l'uomo e la storia.

La filosofia del mattino:

*"Umano, troppo umano"*: il viandante o "spirito libero", la critica della metafisica, della teologia morale cristiana, del concetto di coscienza (dell'io).

*"La gaia scienza"*: la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, la fine del mondo "vero" (platonismo), il nichilismo e l'aforisma 341 inerente la teoria dell'eterno ritorno dell'eguale.

La filosofia del meriggio:

*"Così parlò Zarathustra"*: l'Übermensch, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'identico.

La filosofia del tramonto:

*"Genealogia della morale"*: il metodo genealogico, valutazione morale e non morale, l'origine della morale – Sintesi dei temi e dei concetti principali della Prima Dissertazione (bene e male, buono e cattivo), della Seconda Dissertazione (colpa, cattiva coscienza e trasvalutazione dei valori) e della Terza Dissertazione (ideali ascetici e volontà di potenza).

*"Frammenti postumi"*: la svolta pericolosa della volontà di potenza, le diverse forme di nichilismo ed il suo superamento, il prospettivismo, la critica della scienza moderna e del determinismo.

### **Modulo 8: Freud**

La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla nascita della psicoanalisi.

*"Introduzione alla psicoanalisi"*: la terza ferita narcisistica.

*"Studi sull'isteria"*: il caso di Anna O., il metodo catartico, i concetti di transfert e controtransfert.

*"L'interpretazione dei sogni"*: il metodo delle libere associazioni, i sogni ed il lavoro onirico, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici, il determinismo psichico, la prima topica

*"Tre saggi sulla teoria sessuale"*: teoria della sessualità e complesso edipico.

*"Il poeta e la fantasia"*: l'arte come sogno, gioco e terapia.

*"Totem e tabù"*: le applicazioni della psicoanalisi all'antropologia, i concetti di totem e tabù, l'incesto e l'origine della coscienza morale.

*"Al di là del principio del piacere"*: la coazione a ripetere, Eros e Thanatos

*"Psicologia delle masse e analisi dell'io"*: i meccanismi di identificazione collettiva e la pulsione gregaria.

*"L'Io e l'Es"*: la seconda topica.

*"L'avvenire di un'illusione"*: l'illusione delle religioni.

*"Il disagio della civiltà"*: la sublimazione, il senso di colpa, l'angoscia e le pulsioni rimosse.

### **Modulo 9: Arendt**

*"Le origini del totalitarismo"*: sintesi dei temi principali dell'opera, con particolare riferimento alla terza parte, incentrata sui caratteri dei regimi totalitari.

*"Vita activa. La condizione umana"*: sintesi dei temi principali dell'opera, con particolare riferimento alle 3 forme primarie dell'agire umano.

“*La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*”: i concetti di male banale, ordine superiore (obbedienza), esercizio critico e responsabilità individuale.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI:**

Lezione frontale, lezione interattiva e dialogata, lettura, analisi e commento di testi integrali o sequenze selezionate di testi, discussione guidata, analisi di problemi legati all'attualità mediante ricorso a libri e film, presentazioni individuali e di gruppo, partecipazione a spettacoli teatrali. Lo studio della filosofia è stato finalizzato a offrire un quadro ampio del contesto storico-culturale del periodo tra Ottocento e Novecento e della produzione degli autori più significativi nell'ambito della filosofia europea occidentale. Non è stato posto l'accento sui contenuti nozionistici; si è data, invece, particolare rilevanza ai testi, alla loro analisi e contestualizzazione, ai confronti tra autori diversi, operando per analogie e antitesi. Le tematiche emerse sono state poste in relazione con problematiche di attualità. Si è dato spazio alla discussione in classe, per favorire lo sviluppo delle abilità interpretative degli studenti e delle studentesse.

Per approfondire e tematizzare il pensiero degli autori, sono stati selezionati, visti e discussi in classe i seguenti film: “*Il diritto di uccidere*” e “*The irrational man*” in relazione al pensiero di Kant, “*Paris, Texas*” e “*Parasite*” in relazione al pensiero di Hegel, “*La grande bellezza*” e “*Mulholland drive*” in relazione al pensiero di Schopenhauer

## **3. STRUMENTI USATI:**

Libri di testo, manuali, classici e saggistica, film, dispense, appunti, mappe semantiche, power-point.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE:**

Sulla base del regolamento nazionale, la programmazione di filosofia si propone di organizzare le competenze su due assi culturali, **l'asse dei linguaggi e l'asse storico sociale**, in riferimento alle **otto competenze chiave per la cittadinanza**, inoltre si prefigge di individuare, per ciascuna competenza culturale, le relative competenze, da associare in modo prevalente.

- Conoscere contenuti, concetti e temi fondamentali degli autori e delle opere, affrontati durante l'anno scolastico;
- Conoscere il contesto storico/culturale in cui sono inserite la riflessione filosofica degli autori e le loro opere;
- Saper pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare;
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo;
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori;
- Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni;
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate;
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA:**

Verifiche orali e scritte strutturate o semi-strutturate - con quesiti a risposta aperta, a partire dalla spiegazione di brevi sequenze tratte da testi degli autori esaminati - trattazione argomentativa orale e scritta, relazioni di lavori di gruppo, esposizioni/presentazioni di letture.

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>
Libro di testo adottato	A. Desideri, G. Codovini, “ <i>Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio</i> ”, Volume III A e volume III B PLUS, Seconda edizione D’Anna.
Altri testi utilizzati	A. Desideri, G. Codovini, “ <i>Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio</i> ”, Volume II B PLUS, Seconda edizione D’Anna.
Ore settimanali	2

## **1. IL PROGRAMMA**

### **Unità di apprendimento 1 – l’imperialismo**

- L’età del colonialismo e dell’imperialismo: Definizione, caratteri principali, interpretazioni storiografiche economiche e politico-ideologiche, cause e conseguenze del fenomeno dell’imperialismo. Il suo legame con nazionalismo, razzismo ed antisemitismo.

### **Unità di apprendimento 2 – l’Età della mondializzazione e della società di massa**

- I caratteri principali della Seconda Rivoluzione industriale.
- Il nuovo capitalismo: taylorismo, fordismo, concentrazione produttiva e finanziaria, protezionismo, capitalismo di Stato.
- I caratteri principali, i fattori concomitanti e le conseguenze fondamentali dell’avvento della società di massa.
- I caratteri principali della Belle Epoque.
- Il sorgere di un nuovo nazionalismo: programmi e obiettivi dei nuovi nazionalisti europei.
- Il nuovo sistema delle alleanze europee ed i caratteri principali delle grandi potenze europee ad inizio Novecento.

### **Unità di apprendimento 3 – l’Italia dal 1861 alla prima guerra mondiale**

- L’Italia dal periodo post-unitario alla vigilia della Prima guerra mondiale: i caratteri principali dei governi della Destra storica, della Sinistra storica e la crisi di fine ‘800.
- Il quadro politico ed economico del paese a inizio Novecento.
- L’età giolittiana: la questione sociale, la questione cattolica e la questione meridionale, la politica estera e la guerra di Libia, il governo Salandra, le interpretazioni storiografiche principali dell’operato politico di Giolitti.

### **Unità di apprendimento 4 – La prima guerra mondiale e la crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico**

- La Prima guerra mondiale: cause, sviluppo (dalla guerra lampo alla guerra di logoramento), principali fronti e Trattati di pace – Il dibattito storiografico sulle cause – L’impatto sociale, tecnologico, economico della guerra ed il ruolo del fronte interno – La nascita della Società delle Nazioni.
- Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: le conseguenze politiche, geopolitiche, sociali ed economiche generali del conflitto – Il dopoguerra in Francia, Gran Bretagna e Germania – Le cause della crisi degli imperi coloniali – La situazione palestinese: il sionismo e la Dichiarazione Balfour.

### **Unità di apprendimento 5 – L’età dei Totalitarismi**

- Il comunismo: la Russia dalla Rivoluzione bolscevica del 1917 fino al 1939 - Le Rivoluzioni di Febbraio, di Ottobre e le loro differenze, la guerra civile, il trionfo, il consolidamento ed i caratteri principali del regime bolscevico (l’ideologia di Lenin, il comunismo di guerra, la

- NEP, la nascita dell'URSS e la Costituzione del 1924, le contraddizioni del sistema), il problema della successione di Lenin – Il trionfo di Stalin su Trockij, la pianificazione economica forzata ed i suoi effetti nell'industria e nell'agricoltura, i caratteri principali del totalitarismo stalinista (apparato repressivo e di costruzione del consenso), il culto del leader.
- Il fascismo: l'Italia dal 1919 al 1939 – Il dopoguerra, la crisi dello Stato liberale, la nascita e la presa del potere del PNF, la fase legalitaria ('22-'25), la fase dispotica ('25-'29) e la fase "totalitaria" – I caratteri principali dell'ideologia fascista e del totalitarismo fascista (apparato repressivo e di costruzione del consenso). Le interpretazioni storiografiche principali del fascismo (liberale, democratica, marxista, di De Felice, di Arendt). Sintesi dei temi e dei concetti principali dell'opera *"Mussolini ha fatto anche cose buone"*, di F. Filippi, con particolare riferimento alle sue argomentazioni di debunking.
  - Il nazionalsocialismo: la Germania dal 1919 al 1939 – Il dopoguerra, la Repubblica di Weimar e le sue problematiche, l'ascesa del nazionalsocialismo. I caratteri principali dell'ideologia di Hitler e del regime totalitario tedesco (apparato repressivo e di costruzione del consenso) - Le interpretazioni storiografiche principali del nazismo (Bullock, Kershaw, Schmitt).
  - I regimi totalitari: la definizione, i caratteri principali del totalitarismo e le differenze con gli autoritarismi tradizionali (secondo l'analisi storiografica di Pomian, Arendt, Friedrich e Brzezinski), le peculiarità dei singoli totalitarismi e le loro differenze (sintesi della posizione al riguardo di Nolte e di De Felice).

#### **Unità di apprendimento 6 – Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

- Gli USA dal dopoguerra alla crisi del '29: lo sviluppo e le contraddizioni dei Roaring Twenties.
- La crisi del '29: cause, sviluppo, conseguenze e strategie di contrasto alla Grande Depressione. Il pensiero di Keynes e i due New Deal di Roosevelt.
- La crisi delle democrazie: le spinte autoritarie in molti paesi europei e le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee. La situazione politica, economica e sociale nei principali paesi europei negli anni '30. La guerra civile in Spagna come anticamera della Seconda Guerra mondiale.

#### **Unità di apprendimento 7 – La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze: la guerra fredda**

- Gli ultimi anni di pace in Europa: la situazione internazionale, gli step di avvicinamento al conflitto e la politica dell'appeasement.
- La Seconda guerra mondiale – La prima fase: le cause, i principali fronti, la prima fase del conflitto, la guerra parallela dell'Italia, l'ingresso degli USA e la Carta atlantica – La seconda fase: la caduta del fascismo, l'armistizio, l'inizio della RSI e della Resistenza italiana, la conclusione ed i Trattati di pace – Il bilancio sociale, tecnologico, economico, giuridico e politico della guerra, con particolare riferimento alle fasi dello sterminio ebraico e alle Resistenze europee – La Resistenza italiana e le interpretazioni storiografiche principali della Resistenza italiana (Battaglia, Pavone, Galli della Loggia, Aga Rossi).
- La Guerra fredda e l'equilibrio bipolare: il desiderio di pace e il predominio delle due superpotenze, il duro confronto tra Est e Ovest - Il blocco occidentale: democrazia e capitalismo, il Piano Marshall, il Patto atlantico e la nascita della NATO – Il blocco orientale: comunismo, democrazie popolari e pianificazione, il Comecon, il Kominform e il Patto di Varsavia
- La nascita dell'europeismo, delle organizzazioni economiche europee e dell'ONU.
- Il dopoguerra in Francia, Inghilterra, Germania, Russia, Jugoslavia e USA – La guerra di Corea.

#### **Unità di apprendimento 8 – L'Italia Dalla Nascita Della Repubblica Al Boom Economico**

- La politica italiana dal '43 alla fine della guerra.

- La nascita della Repubblica e della Costituzione – Origine e significato della Costituzione italiana. La rottura dell'unità antifascista.
- Le elezioni del '48 e la politica centrista.
- Gli anni di governo del Centro-sinistra.
- Il miracolo economico ed i cambiamenti della società.

### **Unità di apprendimento 9 – La Guerra in Vietnam e la caduta del Muro di Berlino**

- La classe ha partecipato a due incontri di due ore ciascuno – organizzati dall'Istituto Parri - inerenti la guerra del Vietnam (e le sue implicazioni politiche, ideologiche e culturali) e la caduta del muro di Berlino (con riferimento alla sua costruzione, alla sua struttura, alle cause e alle modalità del suo abbattimento).

#### **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI:**

Lezione frontale, lezione interattiva e dialogata, lettura, analisi e commento di fonti storiche e storiografiche, discussione guidata, attività laboratoriale, analisi di problemi legati all'attualità mediante ricorso a libri e film (a tale proposito la classe ha partecipato alla visione dei film *"No other Land"* e *"Roma città aperta"*, cui è seguita discussione in classe), presentazioni individuali e/o di gruppo, Non è stato posto l'accento sui contenuti nozionistici; si è data, invece, particolare rilevanza all'analisi di fonti storiografiche ed alla contestualizzazione dei fatti storici, secondo la modalità cause/sviluppo/conseguenza. Le tematiche emerse sono state poste in relazione con problematiche di attualità. Si è dato spazio alla discussione in classe, per favorire lo sviluppo delle abilità interpretative degli studenti e delle studentesse.

#### **3. STRUMENTI USATI:**

Manuale di storia, altri libri di testo, classici e saggistica, cartine geo-storiche, mappe semantiche, apparati audiovisivi, fonti storiche e storiografiche, fonti di memoria.

#### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE:**

##### **Conoscenze generali:**

- Conoscenza delle tappe del percorso della civiltà umana dalla metà del XIX secolo fino agli anni '60 del '900;
- Conoscenza delle specificità culturali, politiche, sociali ed economiche dei paesi e delle civiltà oggetto di studio;
- Conoscenza delle norme per vivere in società (stato e democrazia);
- Conoscenza dei principali strumenti metodologici della disciplina;
- Conoscenza del rapporto spazio-tempo in cui avvengono gli eventi più significativi;
- Conoscenza delle specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche dei periodi esaminati.

##### **Competenze generali:**

- Comprensione dei differenti tipi di relazioni fra gli eventi;
- Comprensione dei differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate;
- Valutazione del rapporto fra coscienza storica nel suo svilupparsi e gli stereotipi culturali relativi ad un evento o periodo;
- Individuazione dei rapporti causa-effetto tra eventi storici;
- Individuazione degli elementi di continuità e di cambiamento tra i periodi storici studiati e tra il presente ed il passato;
- Lettura/comprensione dei fatti storici in prospettiva diacronica e sincronica;
- Analisi di una civiltà/stato e dei suoi principali elementi costitutivi (politici, sociali, economici, culturali), rilevandone le più evidenti interdipendenze;
- Ricerca di informazioni multimediali utili ad ampliare le conoscenze;
- Elaborazione di schemi riassuntivi, quadri sinottici, mappe mentali, concettuali e grafici;

- Lettura ed interpretazione di carte storiche, fisiche, tematiche, grafici, documenti, fonti;
- Analisi, sintesi, rielaborazione ed esposizione organica dei contenuti disciplinari;
- Argomentazione chiara degli snodi chiave di un evento storico;
- Utilizzo corretto del lessico specifico della disciplina e dei principali strumenti di indagine storica.

#### **Abilità:**

- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, cause ed effetti;
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, rispettando le regole e contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto delle leggi;
- Organizzare il proprio apprendimento utilizzando opportunamente tecniche e strategie di lettura, analisi, sintesi e rielaborazione;
- Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete;
- Costruire mappe mentali, concettuali e grafici;
- Comprendere correttamente il manuale, sapendo valutare l'importanza dei contenuti espressi;
- Individuare i modelli di spiegazione del manuale;
- Distinguere all'interno della trattazione storica i fattori strutturali dai progetti intenzionali e dai fenomeni causali;
- Distinguere la narrazione storica dalla fonte, i diversi tipi di fonti e la loro attendibilità;
- Mettere a confronto le ipotesi storiografiche alternative.

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA:**

Verifiche orali e scritte strutturate o semi-strutturate, con quesiti a risposta aperta, quasi sempre a partire da brevi sequenze tratte da fonti storiche e/o storiografiche, trattazione argomentativa orale e scritta, relazioni di lavori di gruppo, esposizioni/presentazioni di lettura.

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
Libri di testo adottati	Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio, <i>Globo Terrestre E La Sua Evoluzione</i> (II) ED. BLU 2ED. - FONDAMENTI (LDM) <i>Minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere</i>
Altri libri di testo	Materiali preparati e selezionati dal docente
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: Chimica organica

- I composti organici. Il carbonio
- Configurazione elettronica carbonio
- Isomeria
- Gli alcani, nomenclatura, cicloalcani.
- Gli alcheni, nomenclatura
- Gli alchini nomenclatura
- Idrocarburi aromatici (il benzene, nomenclatura)
- Alogenuri nomenclatura
- Alcoli nomenclatura
- Aldeidi e chetoni nomenclatura
- Acidi carbossilici nomenclatura
- Eteri
- Esteri, ammine e ammidi
- Approfondimento: Armi chimiche, La plastica, combustibili fossili

### Modulo 2: Le Biomolecole

- Le principali biomolecole. Monomeri e polimeri.
- Macro e micro elementi
- I carboidrati, funzione dei principali: monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio), disaccaridi (lattosio, saccarosio, maltosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)
- I lipidi, struttura e funzioni dei principali (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, cere)
- Le proteine (struttura degli amminoacidi) i diversi livelli di struttura delle proteine, funzioni principali
- Approfondimenti: Conservazione del cibo

### Modulo 3: Biochimica

- Il metabolismo cellulare.
- Catabolismo e Anabolismo
- Il ruolo dell'ATP
- Il ruolo dei Coenzimi
- L'azione enzimatica
- Organismi autotrofi ed eterotrofi
- La glicolisi (le due fasi in sintesi, il bilancio energetico)
- Fermentazione lattica e fermentazione alcolica.
- Fase preparatoria
- Il ciclo di Krebs (il processo in sintesi, aspetti energetici)
- Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.
- La fotosintesi clorofilliana

#### **Modulo 4: Biologia Molecolare**

- Acidi Nucleici, struttura e funzione del DNA, RNA, ATP
- Scoperte ed esperimenti scientifici nel Novecento
- Modello a doppia elica
- Duplicazione del DNA
- Errori nella duplicazione (Mutazioni e Tumori)
- Mutazioni cellule germinali
- Sintesi proteica (Trascrizione, splicing, traduzione,)
- Approfondimento Eugenetica

#### **Modulo 5: Regolazione genica**

- Caratteristiche principali dei Procarioti
- Operone lac e trp
- Caratteristiche principali degli Eucarioti
- Regolazione pre, durante e post sintesi proteica

#### **Modulo 6: Biotecnologie:**

- Biotecnologie tradizionali
- Ingegneria Genetica: OGM e Clonazione
- Applicazioni campo medico, farmaceutico, agrario
- Bioetica

#### **Modulo 7: Evoluzionismo**

- Fissismo e creazionismo
- Lamarck
- Darwin e la selezione naturale
- Caratteri omologhi e analoghi
- Selezione artificiale
- Selezione sessuale
- La speciazione

#### **Modulo 8: Scienze della Terra**

- Teoria tettonica a placche
- Margini convergenti, divergenti e conservativi
- Cos'è un terremoto.
- Intensità e magnitudo dei terremoti, scala MCS e scala Richter.
- I vulcani

#### **Modulo 9: Educazione civica**

- Dieta, disturbi
- Eugenetica e razze
- Bioetica

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

- Lezione frontale e/o interattiva
- Cooperative learning
- Discussione e dibattito guidati
- Attività di ricerca individuale/di gruppo

### 3. **STRUMENTI USATI**

- Libri di testo e altri
- Appunti e presentazioni, Video e Podcast selezionati dalla docente o creati dagli alunni
- Lim / WEB
- Piattaforme messe a disposizione dalla scuola

### 4. **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

#### **Competenze**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

#### **Conoscenze**

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia e scienze della terra), conoscere i contenuti fondamentali delle teorie, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri: strumenti e tecniche di misurazione complessi; meccanismi anche complessi di catalogazione; schemi specifici e integrati per presentare correlazioni tra le variabili di un fenomeno
- Utilizzare il linguaggio formale specifico delle scienze: costruzione autonoma di schemi a blocchi e di diagrammi e schemi logici applicati ai fenomeni osservati.
- Essere in grado di utilizzare criticamente gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento

#### **Capacità/abilità**

- Utilizzare la lingua scientifica di riferimento – inglese- per i principali scopi comunicativi ed operativi (uso di un glossario scientifico di base per l'esposizione orale e la comprensione di articoli scientifici specifici). Raccogliere dati attraverso l'osservazione, anche diretta, dei fenomeni naturali (chimici-fisici, biologici, geologici) o di sistemi biologici o ottenuti dalla consultazione di testi, di manuali o di media; organizzare e rappresentare i dati raccolti; individuare, in modo autonomo, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli; presentare i risultati dell'analisi; elaborare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento. Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici svolgono nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.
- Analizzare in maniera sistemica, in modo autonomo, un determinato ambiente ed interpretare un fenomeno naturale o artificiale, anche dal punto di vista energetico.
- Padroneggiare progetti per la risoluzione di problemi pratici; produrre testi e comunicazioni multimediali, cercare informazioni e comunicare in rete.

### 5. **STRUMENTI DI VERIFICHE**

- Prove scritte (questionari a domande strutturate e aperte, elaborati digitali individuali)
- Prove orali (interrogazioni o presentazioni di lavori svolti individualmente o in gruppo)

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	Michele Tavola e Giuliana Mezzalana, <i>Arte bene comune in cinque, dal postimpressionismo ad oggi</i> , vol. 5, Person, 2019
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, i caratteri generali, le fasi, il gran tour.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, le tre grazie, Adone e Venere, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, le sabine, Leonida alle termopoli, Napoleone attraversa le alpi, Marte disarmato.*

Jean-Auguste Dominique Ingres: *Napoleone, Zeus e Teti, apoteosi di Omero, la grande odalisca.*

#### Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo.*

Blake: *il cerchio dei lussuriosi.*

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja nuda e vestita, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, la tecnica dell'acquaforte, ritratto della famiglia reale.*

Il concetto di sublime e pittoresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio.*

John Constable: *La cattedrale di Salisbury, Flatford Mill.*

William Turner: *Pioggia vapore e velocità,*

Théodore Géricault: *il corazziere, la zattera della Medusa, la serie degli alienati.*

Eugène Delacroix: *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *la congiura dei Lampugnani, malinconia, meditazione, il Bacio, il ritratto di A. Manzoni.*

### Modulo 2: Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo e Art Nouveau

Il Giapponismo: *la moda per le stampe xilografiche, la grande onda.*

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

Architettura del ferro: *La galleria Vittorio Emanuele di Milano, La Mole Antonelliana, Crystal Palace e Tour Eiffel.*

#### Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, l'Angelus, la pastorella con il suo gregge.*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, le vagliatrici, funerale ad Ornans, l'atelier del pittore.*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe.*

#### Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Bar alle Folies-Bergère, Olympia.*

Claude Monet: *impressione sole nascente, i papaveri, la stazione Saint-Lazare, le serie dei pagliai e dei pioppi, la serie cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee.*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

#### Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Le grandi bagnanti, la casa dell'impiccato, i giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire (serie).*

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, bagno ad Asnier, Il circo.*

Paul Gauguin: *il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *i mangiatori di patate, gli autoritratti, i girasoli, la camera ad Arles, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi.*

### Divisionismo Italiano

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto stato.*

Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi, Le due madri.*

Gaetano Previati: *Maternità.*

### Art Nouveau

Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.*

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione Viennese.*

Antoni Gaudì: *Sagrada Familia, parco Guell, casa Milà. la tecnica della litografia.*

## **Modulo 3: Espressionismo, Cubismo e Futurismo.**

### Espressionismo

I Fauves ed Henri Matisse: *La danza.*

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo.*

Ludwig Kirchner e il Die Brück: *Due donne per la strada*

### Cubismo

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.*

### Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*

## **Modulo 4: La Metafisica, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Informale e Pop Art**

La Metafisica: Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le piazze d'Italia.*

Arte nel Ventennio fascista: *il gruppo del novecento, Mario Sironi, Felice Casorati.*

Marcello Piacentini: *il palazzo di giustizia di Milano, Giuseppe Terragni: la casa del fascio a Como.*

### Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Composizione VIII, Giallo Rosso Blu, Alcuni cerchi.*

Piet Mondrian e il De Stijl: *serie degli alberi, Broadway Boogie-Woogie, composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu, composizione in rosso, blu e giallo.*

### Dadaismo

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.*

## **Dopo il 15 maggio**

### Surrealismo

René Magritte: *il tradimento delle immagini, la condizione umana.*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fave bollite.*

Frida Kahlo: *le due Frida.*

### Arte informale

Alberto Burri: *sacco e rosso, il grande gretto di Gibellina.*

Lucio Fontana: *Ambienti spaziali, concetto spaziale attese.*

### Action Painting e Color Field Painting

Jackson Pollock: *Guardians of the Secret, pali blu.*

Mark Rothko: *Cappella de Menil.*

### Pop Art

Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's*

Roy Lichtenstein: *M-Maybe, Whaam!*

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

I metodi adottati sono state lezioni frontali partecipate, Video-lezioni, analisi di opere d'arte, dei linguaggi espressivi e delle tecniche.

## **3. STRUMENTI USATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in power point, visione di brevi video.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni, e la verifica scritta strutturata su domande aperte.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo adottato	“Più Movimento” di Fiorini – Bocchi – Coretti – Chiesa
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2 ore

## 1. IL PROGRAMMA

Con riferimento al programma di inizio anno (2024-2025) la classe 5ALI ha effettivamente svolto le seguenti unità didattiche, legate strettamente agli obiettivi programmatici forniti dal MIUR ed al programma del precedente anno.

**Modulo 1: Resistenza muscolare:** prove di durata con varie difficoltà.

**Modulo 2: Forza muscolare:** circuiti allenanti per grandi gruppi muscolari, giochi ginnastici per l'allenamento delle varie forme di forza.

**Modulo 3: Velocità muscolare:** 30,60,80,100,110 metri di corsa piana, staffetta 4x50, 2x400, giochi per la velocità.

**Modulo 4: Preacrobatica:** corretta esecuzione di capovolta avanti, capovolta dietro, salto avanti, verticale a tre appoggi, verticale a due appoggi, capovolta dietro con passaggio dalla verticale.

**Modulo 5: Esercizi di ginnastica propedeutici e specifici ai grandi attrezzi:** corretta esecuzione di difficoltà specifiche dei grandi attrezzi quali la spalliera, il palco di salita, il cavallo, i materassoni, la cavallina, il plinto, la scala orizzontale.

**Modulo 6: Giochi presportivi:** giochi preliminari adatti a sviluppare nei ragazzi un'educazione sportiva appropriata, predisponendo alla pratica sportiva in generale.

**Modulo 7: Giochi sportivi regolamentari:** tecnica elementare dei gesti specifici di ogni sport trattato Pallacanestro (basket)

Fondamentali individuali

- il palleggio in tutte le sue forme
- il passaggio
- l'uno<>uno

Fondamentali di squadra

- Difesa a uomo
- Difesa a zona-pressing
- Difesa d'anticipo

Pallavolo

Fondamentali individuali

- il servizio di sicurezza
- il palleggio in tutte le sue forme
- il bagher
- la schiacciata
- il muro

Fondamentali di squadra

- difesa a W
- disposizione in attacco

Calcio a cinque

#### Fondamentali individuali

- conduzione della palla
- il passaggio
- il dribbling
- il tiro
- il palleggio

#### Fondamentali di squadra

- difesa a quadrato
- difesa a rombo

#### Pallamano

##### Fondamentali individuali

- familiarizzazione con la palla
- il passaggio
- il tiro: da fermo, in corsa, in elevazione

##### Fondamentali di squadra

- Ruoli, regolamento, arbitraggio, cenni storici

### **Modulo 8: Discipline sportive individuali**

#### Atletica leggera

Velocità, partenza dai blocchi e cambi della staffetta 4x100. Corsa campestre.

Salto in lungo, salto in alto, lancio del peso, lanci del disco, gli ostacoli.

#### Ginnastica artistica

Capovolta avanti, capovolta dietro, capovolta in tuffo, ruota, rondata, verticale.

Cavallo: volteggio con appoggio sulla cavallina, staccata, volteggio laterale, framezzo a gambe piegate, ribaltata.

Trave: entrata-uscita, deambulazione semplice (avanti-dietro).

#### Tennis da tavolo

Impugnatura, dritto, rovescio.

#### Tennis

Impugnatura, dritto, rovescio, top-spin, servizio, smash, volèe

**Modulo 9: Miglioramento capacità condizionali e coordinative:** ginnastica aerobica, circuit training, corse ripetute, esercizi di tonificazione, ginnastica con accompagnamento musicale, esercizi a carico naturale, esercizi con piccolo sovraccarico, stretching, tecniche di rilassamento, esercizi a corpo libero, sequenze di esercizi su base musicale con piccoli attrezzi (cerchi, elastici, cavigliere, funicella), equilibrio statico: stazioni e posture corrette.

#### **Argomenti teorici trattati**

- Nozioni basilari di pronto soccorso.
- Il ruolo del sovrappeso nel problema salute: riconoscimento, effetti, soluzioni.
- Il problema del Doping.
- Principali infortuni nell'attività sportiva: strategie per una soluzione efficace.
- Gli sport militari durante la prima guerra mondiale.
- Lo sport e la rivoluzione Bolscevica.
- Le olimpiadi di Berlino.
- Lo sport nel secondo dopoguerra.
- Le donne e lo sport.
- La danza nei dipinti di Edgar Degas.
- La corsa nei dipinti di Robert Delaunay.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lezione pratica e lezione partecipata. Esercizi e verifiche pratiche, interrogazioni brevi.

## **3. STRUMENTI USATI**

Le attività motorie pratiche sono state svolte in presenza presso il palazzetto dello sport Palayuri, la palestra Rodriguez e la palestra Mattei Rock di San Lazzaro. Alcune lezioni sono state svolte nei campi sportivi del Parco della Resistenza e del Parco dei Cedri.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE**

### **Conoscenze**

- Conoscere l'utilizzo e gli effetti del riscaldamento;
- conoscere l'utilizzo e gli effetti dell'allungamento muscolare;
- conoscere l'utilizzo e gli effetti della tonificazione muscolare;
- conoscere l'utilizzo delle principali regole e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi;
- Conoscere i contenuti fondamentali degli argomenti teorici trattati.

### **Competenze**

- Saper eseguire un riscaldamento adeguato;
- saper eseguire gli esercizi proposti;
- saper utilizzare l'attrezzatura disponibile, predisponendo anche l'assistenza;
- saper utilizzare i fondamentali individuali e di squadra in situazione di gioco;
- saper osservare ed analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove pratiche su alcuni argomenti del programma.  
Interrogazioni brevi.

<b>MATERIA</b>	<b>Religione</b>
Libro di testo adottato	A. Porcarelli, M. Tibaldi, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i> , SEI
Ore settimanali	1

## **1. IL PROGRAMMA**

### **Modulo 1: La coscienza e la legge naturale**

Esistono valori oggettivi?

Sinderesi, coscienza e “regola d’oro”

I dieci comandamenti

Un esempio storico: Film “Il Figlio di Saul”

### **Modulo 2: La Chiesa nel mondo contemporaneo**

La Dottrina sociale della Chiesa

- Le premesse: Questione romana e questione sociale
- *La Rerum Novarum*
- La tutela della dignità della persona
- La destinazione universale delle ricchezze
- Il principio di sussidiarietà
- Il principio di solidarietà

Chiesa, società, economia

- La sostenibilità
- Il consumismo
- Cultura dello scarto e cultura dell’incontro
- L’economia solidale

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lezione cooperativa

Lettura e commento di testi

Metodo induttivo e deduttivo

Scoperta guidata

Brainstorming

Lavori di gruppo

## **3. STRUMENTI USATI**

Libri di testo

Materiali reperiti su internet

Presentazioni Power Point

Strumenti artistici (film, brani musicali, quadri)

## **4. CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### **Competenze**

- Sviluppare il senso critico e un personale progetto di vita, che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo;
- Dare valore al dialogo con le altre religioni e i loro sistemi di significato riconoscendo l’apporto del cristianesimo, nel corso della storia, alla cultura mondiale e specificamente europea;

- Utilizzare e interpretare correttamente le fonti della tradizione ebraico-cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
- Riconoscere l'importanza dei valori nel dibattito su temi etici e saper esprimere un giudizio motivato e pertinente sulle questioni prese in esame.

#### **Conoscenze**

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- Gli orientamenti del magistero sociale della Chiesa;
- La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia;
- Le religioni nella società contemporanea secondo un'ottica interculturale ed interreligiosa e nel rispetto del diritto alla libertà religiosa.
- L'attualità, approfondita nell'ottica di uno sviluppo del senso critico, alla ricerca dei valori implicati nelle scelte e nelle vicende degli uomini e della società contemporanea

#### **Abilità**

- Riflettere sulla condizione umana e sulle proprie esperienze personali e relazionali nella prospettiva di scelte di vita responsabili e consapevoli;
- Confrontarsi con le problematiche attuali in ordine alla dimensione multiculturale e multireligiosa;
- Argomentare in merito alle potenzialità e ai limiti delle nuove tecnologie e alle altre questioni sociali e culturali della contemporaneità;
- Argomentare in merito al rapporto fra Chiesa e mondo contemporaneo.

### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Testi scritti

Interventi e colloqui orali

**Allegato 1:** PEI e relazione alunni con disabilità

**Allegato 2:** PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

**Allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Margherita Catucci	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Matteo Viapiana	Matematica e Fisica
Carlo Melissari	Scienze naturali
Elena Marini	Lingua e cultura inglese
Alfredo Campolo	Disegno e storia dell'arte
Andrea Lederi	Storia e Filosofia
Maria Carchidi	Educazione civica
Veronica Aiello	Scienze motorie e sportive
Federico Solini	Religione

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

DOTT. ROBERTO FIORINI  
Firmato digitalmente