



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
"Enrico Mattei"**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1
www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – bois017008@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE LICEO

ESAME DI MATURITA'

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 GLI

INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge
- C. Informazioni generali della classe
 - 1. Situazione della classe
 - 2. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Formazione scuola lavoro
- F. Prove Invalsi e simulazioni di prima e seconda prova
 - Griglia di valutazione 1^a prova
 - Griglia di valutazione 2^a prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

Allegati:

- allegato 1:** PEI e Relazione alunni con disabilità
- allegato 2:** PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)
- allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	19
Numero candidati esterni	0

B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio con percorso Cambridge

COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
AREA METODOLOGICA	<ol style="list-style-type: none">1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

AREA STORICO-UMANISTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà. 2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO ECONOMICO-SOCIALE

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

La classe ha svolto un percorso pluriennale che prevede lezioni curricolari di esperti madrelingua, grazie al quale gli studenti hanno conseguito la certificazione di Lingua Inglese B2 First (rilasciata da Cambridge Assessment English). Un buon numero di studenti ha conseguito anche la certificazione Delf B2 in Lingua Francese (rilasciata da Alliance Française). Tali titoli sono riconosciuti a livello internazionale.

Si riporta di seguito il quadro orario di riferimento.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE con IGCSE e potenziamento di francese					
	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Francese	3	3	3	3	3
English as a Second Language*	1	1	2 ₁ with exam		
Lectorat Français**	1	1	1	1	1
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Scienze umane	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	29	29	32	31	31

* ore extracurricolari con il lettore

** un'ora extracurricolare fino in quinta con il lettore

C) Informazioni generali della classe

1. Situazione della classe

La classe è formata da 19 studenti di cui 4 maschi e 15 femmine. La maggior parte di loro fa parte della classe dal primo anno.

Il comportamento è generalmente corretto. La classe è abbastanza tranquilla, le lezioni si svolgono nella norma con una buona partecipazione da parte di molti. Si può dire che quasi tutti hanno raggiunto un buon livello di maturità. Il comportamento è molto buono anche durante le uscite per attività scolastiche quali viaggi di istruzione o stage linguistici, specialmente per quanto riguarda il rispetto delle regole e delle tempistiche assegnate loro.

La frequenza è nel complesso regolare e gran parte delle assenze, ritardi e uscite anticipate è dovuta a motivi documentati.

Per quanto riguarda il profitto, invece, si segnalano alcune importanti differenze all'interno della classe. Vi è un gruppo che eccelle per impegno e dedizione allo studio e che ha ottimi risultati in quasi tutte le materie e un altro gruppo molto più ristretto che a fatica raggiunge la sufficienza in alcune materie. Il gruppo più numeroso, però, ottiene discreti risultati. La classe ha potuto sperimentare, soprattutto al triennio, una buona continuità didattica in quasi tutte le discipline. L'ultimo anno, invece, sono cambiati 5 insegnanti su 10.

2. Organizzazione dell'attività didattica

Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezioni con esperti se possibile
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Metodo di ricerca e di problem posing e solving
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom
- Peer education

Strumenti di verifica

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Questionario

- Relazione ed esercitazioni
- Esercizi
- Risoluzione di problemi o compiti di realtà

Criteri di valutazione (cfr. *Regolamento Didattico*)

Si assumono i criteri di valutazione riportati nel Regolamento Didattico dell'Istituto.

Si specifica che:

- oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la *performance* che evidenzia ciò che lo studente “sa” e “sa fare”, in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.
- la valutazione non sarà un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.
- la valutazione sarà trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.
- la valutazione numerica al termine dei periodi didattici terrà conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.
- la valutazione delle singole prove permetterà di verificare il graduale apprendimento, nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., e sarà espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi
- se non diversamente indicato nella programmazione individuale o sul registro personale, in riferimento a singole unità o moduli specifici, le valutazioni riportate sul registro si intenderanno tutte equivalenti al fine della valutazione finale.

La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

Conoscenza: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

Abilità: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche

Competenze: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso

Recupero in itinere per le varie discipline interessate

Attività integrative

Alcuni studenti della classe hanno partecipato a una o più delle seguenti attività proposte dalla scuola:

- Percorso didattico: “Vivere l'arte a Bologna”

- Corso Didattica della Matematica
- Corso ed esame di Lingua Francese Delf B2
- Corso BLSD
- Teatro in Lingua Francese
- Visita alla Pinacoteca
- Open Day attivati dalla scuola
- Incontro con AVOC Associazione Volontari Carceri
- Incontro con ANPI Le prime donne della Repubblica

Si è svolto il viaggio di istruzione a Berlino (13 aprile - 17 aprile) e al campo di concentramento di Sachsenhausen. La meta è stata scelta perché di rilevanza storica e affine con il programma di studi della classe quinta.

La classe ha partecipato ad uno spettacolo teatrale in Lingua Francese dal titolo “Montecristo” il 16/12/2025

D) Indicazioni sulla programmazione didattica

Percorsi pluridisciplinari e nodi concettuali comuni

- La società democratica, l’individuo e le strutture di potere; crescita economica e sviluppo umano; il ruolo dell’istruzione.
- Media e società contemporanea: analisi del fenomeno dei mass-media, approcci teorici ai mass media; l’industria culturale, cultura e società di massa; il ruolo dei social media.
- Verso la globalizzazione e la multiculturalità: ambito economico giuridico, culturale e politico; la differenza come valore.
- Disuguaglianze, conflitto: le politiche sociali.
- Guerra, violenza e distruzione: la guerra nella letteratura e nell’arte.
- Individuo e collettività: espressione di sé, distopie; conformismo e società di massa; senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.
- Uomo e natura: il rapporto fra uomo e natura in arte, letteratura, filosofia, fisica; l’impatto antropico sull’ambiente, la bioetica.
- La crisi del soggetto: alienazione e frantumazione dell’identità soggettiva; modelli di interpretazione della psiche, personaggi, temi ed immagini dell’arte e della letteratura del ’900.
- I regimi totalitari: analisi e critica del totalitarismo.
- L’intellettuale e la libertà di espressione; il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista; il tema della propaganda in letteratura e scienze umane.

PROGRAMMAZIONE PERCORSO DIDATTICO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo e UD	Materia	Ore previste	Argomenti per linee generali
-------------	---------	--------------	------------------------------

(ripresi dal Curricolo di Istituto)			
<p><u>MODULO 1</u></p> <p><u>La storia costituzionale dell'Italia</u></p> <p><u>UD 1 Lo Statuto Albertino</u> <u>La dittatura fascista</u></p> <p><u>UD 2 La Costituzione repubblicana</u></p> <p><u>UD 3 Crisi della Repubblica: stragi e terrorismo</u></p>	<p>Diritto economia</p> <p>Storia</p>	<p>3</p> <p>5</p>	<p>La fase liberale e la dittatura fascista. Le leggi “fascistissime” e le leggi razziali. La seconda guerra mondiale e gli eventi del 1943-48.</p> <p>L’origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino. L’Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana</p> <p>L’epoca dello stragismo.</p>
<p><u>MODULO 2</u></p> <p>Cooperazione internazionale dopo la</p> <p>Seconda Guerra Mondiale</p> <p>UD 1 Le organizzazioni internazionali</p>	<p>Diritto economia</p> <p>Francese</p>	<p>3+ ore svolte nelle lezioni di Diritto</p> <p>3</p>	<p>La nascita dell’ONU; La Nato e il patto di Varsavia. Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo (CECA, CEE, UE). La partecipazione dell’Italia alle organizzazioni internazionali</p> <p>Déclaration Schuman</p>

<p>MODULO 3:</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>UD 1 Ambiente e sviluppo sostenibile</p>	Italiano	4	<p>La parità di genere, obiettivo 5 Agenda 2030 (dibattito relativo al rapporto tra libertà e uguaglianza)</p> <p>Incontro con esperti dell'ANPI - “Le prime donne della repubblica” sulle conquiste conseguite dalle donne dalla nascita della Repubblica italiana ad oggi e su quali ruoli hanno potuto ricoprire, a partire da quel momento storico.</p>
		2	<p>Incontro con esperti relativo al Referendum costituzionale “Giustizia, Costituzione e partecipazione democratica” relatori: Dott. Marco Imperato (Magistrato) e Dott. Federico Fischer (Avvocato)</p>
	Scienze Umane	5	<p>Le risorse energetiche e il cambiamento climatico, l'impronta ecologica, etiche ambientaliste e animaliste, la fase Antropocene, Latouche e la scommessa della decrescita</p>
	Lingua Inglese	8	<p>Sustainability and See learning (Waldorf pedagogy, soft skills, well being, watersaving techniques, green school initiatives, indigenous epistemology)</p>
	Fisica	3	<p>Il motore elettrico</p>
	Scienze motorie	5	<p>Lezioni con esperti</p> <p>Progetto inerente il riconoscimento e trattamento di base dell'arresto cardio-respiratorio (ACR): corso BLS-D (Basic Life Support – Defibrillation)</p>

Attività di orientamento:

- Compilazione del e-portfolio sulla piattaforma UNICA,
- Compilazione su ALMADIPLOMA dei seguenti documenti: Curriculum Vitae, questionario e autovalutazione.
- Individuazione e sviluppo del capolavoro
- Didattica orientativa svolta dai singoli docenti del CdC.
- Documentazione del percorso FSL: autovalutazione in itinere delle competenze esercitate e rendicontazione finale: prodotto e/o evento di restituzione.

E) Formazione scuola lavoro

Descrizione delle attività di FSL svolte dalla classe in terza e in quarta.

La FSL è un percorso curricolare teso a far implementare a studenti e studentesse *life skills* come *team building*, *problem solving* e *mood management* mettendoli a confronto, in particolare nel corso LES, con le realtà del Terzo settore, del volontariato, del privato sociale e con Enti Locali per praticare la Cittadinanza Attiva tramite il principio di sussidiarietà orizzontale (Art. 118, Cost.). La cornice operativa degli A.S. 2023-24 e 2025-26, realizzata in forma di *service learning*, era quella di creare le condizioni per poter effettuare l'*outdoor learning* (non si trattava di diventare esperti sull'approccio pedagogico incentrato sull'*outdoor education* poichè Pedagogia non fa parte del piano di studi del LES, ma di impegnarsi in azioni di cittadinanza attiva che hanno coinvolto i giovani sui piani: **normativo**, con l'elaborazione dell'accordo di rete IIS Mattei, IC 1 e Comune di San Lazzaro di Savena, Bo, per favorire azioni di rigenerazione urbana, **metodologico**: analisi dei bisogni effettuate tramite elaborazione di questionari, somministrazione agli *stakeholders* e analisi dei dati ottenuti per orientare la decisione (come realizzare postazioni per l'*outdoor learning* nel cortile dell'IIS Mattei e fare proposte di rigenerazione urbana al Comune di San Lazzaro per gli spazi verdi antistanti gli orti comunali limitrofi a IIS Mattei e Scuole Rodari-IC1) e **operativo** (dibattito pubblico, animazione di *focus group*), in una più ampia prospettiva di cittadinanza globale, tesa a sviluppare competenze comunicative (dibattito e *public speaking*) e sensibilità per le tematiche ambientali e di equità sociale.

La proposta del terzo anno (40 ore comprensive del tempo dedicato alla creazione di un portfolio delle competenze, oltre le 8 del corso sulla sicurezza) ha coinvolto, per le 20 ore di cittadinanza globale, **We World** col progetto **Changemakers for Climate Justice** (introduzione al concetto di "giustizia climatica" tramite il dibattito in formato WSDC e Exponi) con azioni di sensibilizzazione (compiti di realtà: costruzione di un "Gioco dell'oca" cartaceo supportato dal gioco elettronico *En roads* e di una *escape room* ambientata nel cortile dell'IIS Mattei, con finalità di orientamento e continuità e di *peer education* con la classe 2B della Scuola Secondario di Primo Grado G. Rodari ospitata al Mattei); i dibattiti WSDC (World School Debate Championship) sono stati: "L'Italia dovrebbe proseguire i programmi di cooperazione con i Paesi partner anche se essi non rispettano del tutto i diritti civili e politici", "La responsabilità delle azioni per mitigare o adattarci al cambiamento climatico ricade prima di tutto sui governi.". La squadra di dibattito della classe è stata coinvolta durante l'assemblea d'istituto di gennaio per il giorno della memoria in un dibattito in formato Exponi, dal topic": "Questa assemblea ritiene che la soluzione migliore per favorire il processo di pace tra Israele e Palestina sia quella di creare 2 stati distinti", e si è classificata per le semifinali di Milano, mentre 3 studentesse hanno partecipato, confrontandosi a livello regionale sul topic: "*This House Belives That the Uropean Union Artificial Intelligence Act principles should be shared by the United Nations*", ai dibattiti in inglese della rete *We Debate Italia*, percorso di eccellenza del MIM). Per le 20 ore di Cittadinanza Attiva, l'Ente di riferimento è stato il Comune di San Lazzaro di Savena, Bo, settore Verde Urbano, nell'ambito delle azioni di **rigenerazione urbana e outdoor learning**, a cui studenti e studentesse hanno collaborato scegliendo sulla base dei propri interessi (STEM, ambiente, organizzazioni/istituzioni): creazione, con stampante 3D, di una pinza per raccogliere oggetti utile a persone tetraplegiche, presentata allo School Maker Day o progettando la configurazione di una interfaccia utente per un'app che collega informazioni (sensori e Arduino) su qualità dell'aria e condizioni ambientali per chi deve prenotare aule di studio in spazi esterni o calcolando la Carbon Footprint dell'IIS Mattei e del Comune di San Lazzaro di Savena, Bo (Progetto ACIL con Amici dei Popoli) o partecipando *on line* al progetto MAAT (mobilità urbana sostenibile) e in presenza alla formazione sui giardini della pioggia o seguendo la formazione sulla partecipazione della Regione Emilia Romagna e rilevando dati tramite *focus group* durante le assemblee di istituto o formandosi sulle RSA, effettuando osservazioni in struttura.

Durante il quarto anno, le 40 ore proposte avevano come argomento: *Service Learning* attraverso la costruzione di competenze/conoscenze STEM e di Cittadinanza Attiva.

Progetti: nel quadro del PN 21-27 (FSE +; vedi Circ.395), la classe ha partecipato al percorso di Scuole Aperte “Riconquistare la *politeia* perduta: il ‘fare’ per creare comunità” (21 studenti/esse dell’IIS Mattei di 3GLI e 4GLI e 19 studenti/esse che, terminata la scuola primaria, avrebbero cominciato la Scuola Secondaria di Primo Grado Rodari nell’A.S. 2024-25) per un totale di 30 ore. La maggioranza degli studenti di 4GLI ha effettuato le 30 ore nella seconda settimana di settembre 2024 presso l’IIS Mattei, dalle 8:00 alle 14:00, mensa inclusa, avendo modo di interagire con progettisti/urbanisti/funzionari degli Enti Locali per elaborare proposte di rigenerazione urbana tramite l’utilizzo di *nature based solutions*, come i giardini della pioggia per ripristinare la funzionalità della pista di atletica dell’IIS Mattei. Di seguito si dettaglia il percorso “Politeia” e l’alternativa per chi non lo ha seguito.

1. Cittadinanza globale:

1.a) 10h con **Ex Aequo** (commercio equo e solidale):

- percorso “**Politeia**”, compiti di realtà: il Gioco dell’oca con En Roads e l’Escape Room nel cortile Mattei, che viene adattata anche al cortile delle Rodari (i ragazzi e le ragazze adattano i materiali per l’outdoor learning nati nell’A.S. 2023-‘24 all’interno del percorso “Changemakers” in ottica di orientamento Scuola Primaria-Secondaria di Primo e Secondo Grado);

- percorso alternativo: comprendere il senso del raccoglitore di abiti usati presente al Mattei e costruire un progetto che aumenti il coinvolgimento degli studenti e delle studentesse per l’uso e il cambiamento di approccio alla “**fast fashion**”.

1.b) 10h con **We World**:

- **Debate** per tutta la classe in ore antimeridiane e/o pomeridiane per aderire a proposte di istituto e di rete (We Debate Italia e/o Exponi le tue idee).

- Percorso “Politeia”: dibattito pubblico il 26/10/2024 (su base volontaria, ore aggiuntive; nell’ambito delle azioni di partecipazione; grazie al lavoro degli/le studenti/esse, l’IIS Mattei è stato sostenuto dalla Regione Emilia Romagna, L.15/2018, nel percorso “La partecipazione tiene banco”, nell’ambito del quale, per disseminare il lavoro svolto per creare le condizioni per effettuare l’outdoor learning, è stato organizzato un viaggio a Torino per un confronto con gli *stakeholders* del progetto europeo ProGIreg, il Mattei ha presentato orto idroponico e acquaponico, visionando le serre aeroponiche a Torino. A fruire del viaggio sono stati i vincitori del dibattito finale, svoltosi on line per la chiusura dell’istituto a causa dell’inondazione dell’autunno 2024; alcuni studenti sono invece intervenuti al festival SOMENAI per presentare gli esiti della rilevazione dell’impronta carbonica effettuata nel PCTO di terza).

2. **Cittadinanza attiva**: 20h con Comune di San Lazzaro di Savena, Settore Verde Urbano.

- percorso “**Politeia**”, compiti di realtà: 20h (Dott.ssa Brezzo, Assemblea Legislativa: approfondimenti su democrazia rappresentativa e partecipativa, Dott. Bettella, Università di Padova: Nature Based Solutions, Leila, la biblioteca degli oggetti: didattica ludica e falegnameria, living lab di architettura: progettazione spazi esterni per la didattica e il benessere e living lab STEM: pianificazione utilizzo e presa in carico dell’orto

acquaponico, creazione del manuale). Nudgethon e progettazione spazi per outdoor education (pista di atletica e spazi antistanti gli orti comunali di Via Venezia, San Lazzaro di Savena, BO: creazione tavole architettoniche e manifesto dei giovani (proposte per l'outdoor learning).

- percorso alternativo: 20h. Concordato con studenti e studentesse, in orario pomeridiano, per completare le azioni legate alla **divulgazione/rendicontazione/redazione documento finale da presentare alla RER per terminare il processo partecipato “La partecipazione tiene banco”**. Alcuni studenti hanno aderito alla proposta A12 corsi PNRR STEM DM 65/23 (Tramite l'uso di SolidEdge, un software per il disegno meccanico/geometrico, si realizzano parti meccaniche per svolgere attività di laboratorio di fisica/scienze/matematica, **per creare oggetti per persone diversamente** abili, tramite la stampante 3D e lo scanner 3D); *Silent play*, Amici dei Popoli, orario antimeridiano e **attività di valutazione degli elaborati del concorso interno Progett-Azioni** sono le proposte che hanno permesso di completare il monte-ore PCTO. Una delle 3 studentesse che hanno effettuato l'anno di scambio all'estero, riconosciuto come PCTO, ha integrato il monte ore (avendo frequentato solo un semestre all'estero) elaborando un diario di viaggio con attenzione alle *life skills* implementate e facendo una presentazione di Criminologia per la classe.

Si segnala che, a seguito delle riflessioni sulla cittadinanza attiva maturate nel percorso PCTO e problematizzate in classe da vari docenti, alcune studentesse della classe si sono proposte come rappresentanti d'istituto nella seconda chiamata a proporre liste, essendo andata deserta la prima. Le rappresentanti d'istituto hanno curato l'evento finale del PCTO rapportandosi con le autorità (Sindaca e vicesindaca di San Lazzaro, Assessore allo Sport di San Lazzaro, rappresentante della Fondazione CarisBO, che ha cofinanziato le 2 aule esterne da 25 posti realizzate nel cortile dell'IIS Mattei, l'orto verticale idroponico e acquaponico, il tavolo polifunzionale (ping-pong/stage teatrale/postazione per dibattito all'aperto e serra con sensori per la valutazione della qualità dell'aria indoor-outdoor).

QUINTO ANNO

Orientamento in uscita: sviluppo e compilazione dell'e-portfolio, con particolare riferimento al Curriculum dello Studente, all'elaborazione del “capolavoro” e all'utilizzo della piattaforma AlmaDiploma

COMPITI DI REALTÀ

Interni (a scuola):

- Compilazione guidata del questionario AlmaDiploma
- Somministrazione dei test AlmaOrienta
- Analisi dei dati raccolti e interpretazione dei risultati orientativi
- Verifica e revisione dei profili AlmaDiploma
- Ricerca autonoma e confronto sui percorsi post-diploma
- Incontri informativi con docenti e tutor FSL
- Esercitazioni sulla scelta post-diploma
- Elaborazione di un piano personale di orientamento
- Raccolta e ordinamento degli attestati FSL
- Elaborazione della relazione finale FSL da parte degli studenti

- Produzione del materiale da presentare al colloquio d'Esame
- Simulazioni di colloquio
- Compilazione guidata del Curriculum dello Studente
- Selezione e strutturazione del "capolavoro"
- Produzione di un elaborato multimediale o scritto per l'Esame
- Simulazioni di presentazione orale

Esterni (in azienda):

Non previsti – progetto interamente svolto in ambiente scolastico

DISCIPLINE COINVOLTE:

- Tutte le discipline del Consiglio di Classe

Competenze acquisite nei percorsi relativi alla FSL e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
Competenza alfabetica funzionale: indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
Competenza multilinguistica: definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale: presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio

benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

Competenza in materia di cittadinanza: si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale: si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B

• **F) Prove Invalsi e simulazioni di prima e di seconda prova**

Prova invalsi di italiano: 12 marzo 2026

Prova invalsi di matematica: 17 marzo 2026

Prova invalsi di inglese: 20 marzo 2026

Simulazione della prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana

Tipologia:

A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

B- Analisi e produzione di un testo argomentativo;

C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.

Data della simulazione: 13/05/20256

Durata della prova: 6 ore

Si veda il testo della prova allegato

Simulazione della seconda prova scritta di Diritto ed Economia Politica

Tipologia: A (Tema di diritto ed economia politica)

Data della simulazione: 18/05/2026

Durata della prova: 6 ore

Si veda il testo della prova allegato

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato/improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1 Assente o gravemente insufficiente	2 Parziale	4 Sufficiente	6 Adeguate	8 Completa
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica parziale e/o	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 _____
FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità

DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE ____ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ____ / 20 ____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali
DESCRITTORE GENERALE 2a - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura
INDICATORE GENERALE 3a - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C					
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganici	4 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	6 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	8 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	10 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE ____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 20 ____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Materia: Diritto ed Economia Politica

CANDIDATO _____ CLASSE _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche, e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	I	Non ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo parziale e impreciso	1,5 - 3,5	
	III	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo semplice e corretto	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo corretto e complessivamente adeguato	5 - 6	
	V	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in maniera corretta, completa e approfondita	6,5 - 7	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	I	Mancata comprensione del contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	0,5 - 1	
	II	Parziale comprensione di contenuto e significato della traccia e delle consegne	1,5 - 2,5	
	III	Comprensione essenziale di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	3 - 3,5	

	IV	Comprensione complessivamente adeguata di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	4 - 4,5	
	V	Completa comprensione di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	5	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	I	Interpretazione errata e/o carente delle informazioni e delle fonti	0,5 -1	
	II	Interpretazione limitata e/o parzialmente corretta delle informazioni e delle fonti	1,5 -2	
	III	Interpretazione adeguata delle informazioni e delle fonti	2,5 - 3	
	IV	Interpretazione corretta e parzialmente approfondita delle informazioni e delle fonti	3,5	
	V	Interpretazione articolata ed approfondita delle informazioni e delle fonti	4	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	I	Argomentazioni poco o per nulla critiche e collegamenti assenti e/o errati dal punto di vista logico	0,5 -1	
	II	Argomentazioni superficiali e collegamenti limitati e/o non sempre esatti dal punto di vista logico	1,5 -2	
	III	Argomentazioni semplici e lineari, collegamenti corretti dal punto di vista logico-linguistico	2,5 - 3	
	IV	Argomentazioni adeguate, collegamenti e riflessioni critiche buone	3,5	
	V	Argomentazioni complete e articolate con collegamenti e riflessioni organiche e approfondite	4	

G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA:	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: INGLESE
Libri di testo adottati	Spicci, Shaw, <i>Amazing Minds</i> , vol 2, Pearson
Altri testi utilizzati	A.TIENGO INVALSI TODAY, SAN MAURO(TO), LIBERTY 2025 SLIDE, VIDEO
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

1. Modulo INVALSI

Nella seconda parte dell'anno scolastico gli studenti hanno eseguito esercizi di reading e listening comprehension finalizzati al raggiungimento del livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura ed all'esecuzione della prova INVALSI. Sono state svolte le relative prove di verifica.

2. Modulo N. 1 The Romantic Age (1798–1837)

First phase of Romantic Age a literary, artistic, and philosophical movement emphasizing emotion, individualism, and nature, reacting against Enlightenment rationalism and industrialization. Highlighting a deep connection to nature, imagination, subjectivity, and freedom.

Lord George Gordon Byron: life and literary production. A renowned Romantic poet and a leading figure of his time. "Childe Harold's Pilgrimage" excerpt from Canto III, comprehension and analysis slides on Google Classroom

3. Modulo N. 2 The Victorian Age (1837-1901)

Early Victorian Age: a changing society; faith in progress; an age of optimism and contrasts; late Victorian Age: the Empire and foreign policy (a super nation, the expanding Empire, the Indian Mutiny; the end of optimism (trade depression and social questions, the "Victorian Compromise", the feminist question, the Suffragettes); America: an expanding nation; Post-war America.

Charles Dickens: life and literary production, from page 62 to 71. A timeless comic genius and social novelist; passages from "Oliver Twists": comprehension and analysis.

Charlotte Brontë: life and literary production, from page 51 to 61 “Jane Eyre”: plot, the Gothic genre, realistic story, women in Victorian society, Jane passionate individual with a Romantic nature and Rochester as a Byronic hero.

“A spiritual eye” and “Rochester’s mystery revealed”: comprehension and analysis.

Emily Brontë: life and literary production, from page 43 to 44 and from page 47 to 50

“Wuthering Heights”: plot, an innovative narrative technique, the novel’s complex structure, landscape as a symbol; “He’s more myself than I am”.

Oscar Wilde: life and literary production, from page 106 to 112. “The Picture of Dorian Gray” and the theme of the double; plot, style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty; “All art is quite useless”, comprehension and analysis. The Importance of Being Earnest: plot, a satire of Victorian manners and values, Wilde and the comedy of manners.

Robert Louis Stevenson: life and literary production, from page 94 to 98. “Dr. Jekyll and Mr. Hyde” the theme of double, sense of mystery; plot, style and narrative technique; adventure, the allure of the unknown, the intrigue and the psychological element.

Comprehension and analysis of “A strange accident”.

4. Modulo N. 3 The Age of Anxiety (1901-1949)

Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the Irish Question, the First World War; Between the wars, the British Commonwealth of Nations, the Second World War and after. The United States of America, The “Jim Crow laws”, the Great Depression. Literary background. The break with the 19th century and the outburst of Modernism. The Radical Experimentations of Early 20th – Century Poetry. The influence of Freud’s psychoanalysis, Bergson’s theory of subjective and objective time, the sense of anxiety, fragmentation and loss caused by the experience of World War I; the “Stream of Consciousness” and the “Interior Monologue” on the page.

The War Poets

Rupert Brooke: patriotism and war; “The Soldier” comprehension and analysis.

Siegfried Sassoon: No truth unfitting: “Suicide in the Trenches”; comprehension and analysis.

Thomas Stearn Eliot: “The Waste Land”: the structure of the poem; a modernist poem; the

general meaning of the poem; the role of myth; the objective correlative. “The Burial of the Dead”: comprehension and analysis. Eliot, Montale and the Objective Correlative: “The Hollow Men and “Non chiederci la parola” comprehension and analysis.

James Joyce: life and works; a complex relationship with Ireland from page 234 to 236 and from page 239 to 241.

“Dubliners”: the structure of the collection; the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; the narrative technique, the stream of consciousness and the interior monologue. “The Dubliners” and “Eveline” plot; from “Ulysses”: “Yes, I said yes I will yes”, comprehension and analysis.

Virginia Woolf: life and works, from page 242 to 245. Woolf precursor a new narrative technique. She explored psychological fragility, the freedom of expression as democratic right, equal access to education, mental health, social wellbeing, identity and gender identity. “Mr. Dalloway” excerpt: “Mr Dalloway said she would buy the flowers” comprehension and analysis. Plot of: “To The Lighthouse” and “A Room of one’s own”.

Lingua e cultura inglese - Educazione civica

Modulo 2, UD 2. Agenda 2030 The Three Pillars of Sustainability: environmental, social and economical and the three SEE Learning competences: awareness, compassion and engagement. Verifica delle abilità e competenze: comprendere un testo o un filmato in inglese relativo all’argomento.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione interattiva, student centered teaching e lezione frontale, Flipped Classroom.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo in adozione, materiale su slide Google Classroom e video.

4. CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali; saper interagire con l’insegnante ed i compagni, su argomenti linguistici di vario genere, in modo semplice ma abbastanza corretto, utilizzando un linguaggio ed un registro adatti al contesto; riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione

Mod. rev. 2025-2026 LICEO

ai linguaggi settoriali; comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto specifico; saper riassumere testi di carattere specifico o generico; saper produrre testi, orali o scritti, di vario genere, semplici, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro; saper produrre brevi commenti a testi o letture di carattere generale e letterario; conoscere aspetti socio-culturali e letterari dei paesi di cui si studia la lingua e saperli confrontare con quelli del proprio paese d'origine; saper operare, nelle linee generali, collegamenti tra testi ed autori, nell'ambito dello stesso periodo storico; saper contestualizzare in modo anche schematico testi e autori nel periodo storico di appartenenza; saper operare, in modo semplice, possibili collegamenti con le altre discipline.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali brevi e lunghe. Verifiche scritte: comprensione, analisi e commento di testi; quesiti a risposta singola e a scelta multipla; stesura di paragrafi ed esercitazioni INVALSI

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica. azzurro terza edizione con Tutor</i> , Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Appunti presi a lezione
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

- Fattoriale di un numero
Permutazioni semplici e con ripetizione
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni semplici e con ripetizioni
- Definizioni di probabilità: classica, statistica, soggettiva
Tipi di eventi: evento certo, evento impossibile ed evento aleatorio
- Operazioni tra eventi
- Eventi compatibili e incompatibili
- Probabilità condizionata

ANALISI MATEMATICA

- Concetto e definizione di limite
- Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti osservando il grafico di una funzione
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate principali (infinito/infinito con gerarchia degli infiniti, 0/0 con scomposizione) ● Concetto di asintoto (orizzontale, verticale e obliquo) e legame con i limiti
- Definizione di funzione continua
- Teoremi sulle funzioni continue (teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri)
- Punti di discontinuità
- Definizione di derivata
- Retta tangente al grafico di una funzione e legame con il concetto di derivate
- Calcolo delle derivate di funzioni polinomiali, razionali fratte e regola di derivazione del prodotto
- Derivata seconda e derivate successive
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle) senza dimostrazione
- Regola di De L'Hospital per la risoluzione di limiti della forma infinito/infinito o 0/0
- Derivabilità e continuità
- Funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi e legami con il concetto di derivata
- Impostare studio di funzione (dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, limiti e ricerca degli asintoti, derivata e ricerca massimi e minimi, disegno probabile della funzione). Lo studio di funzione così svolto ha riguardato esclusivamente funzioni polinomiali o razionali fratte con numeratore e denominatore di grado al più due.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e cooperativa
- Lavori ed esercizi in gruppo per favorire apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, appunti del docente, risorse online

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica per studiare l'andamento di una funzione
- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica rappresentandole anche in forma grafica
- Individuare strategie per risolvere problemi
- Saper riconoscere i limiti dal grafico e saper calcolare semplici limiti
- Saper riconoscere punti di discontinuità per via algebrica e grafica
- Saper derivare le funzioni polinomiali e semplici funzioni razionali fratte, usando consapevolmente il linguaggio algebrico
- Saper ricavare l'equazione della retta tangente in un punto
- Saper leggere proprietà di una funzione dal grafico
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni continue e derivabili a semplici casi

5. STRUMENTI DI VERIFICA

- Prove scritte
- Prove orali (interrogazioni)

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della Fisica Azzurro: Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i> , Zanichelli Editore
Altri testi utilizzati	Appunti presi a lezione
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Elettrostatica ed elettrodinamica:

- Cariche elettriche
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- Polarizzazione degli isolanti
- Principio di conservazione della carica
- Materiali conduttori e materiali isolanti
- Elettroscopio
- Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione
- Confronto tra Forza di Coulomb e Forza di Gravitazione Universale
- Forza di Coulomb nel vuoto e in presenza di un mezzo materiale
- Campo elettrico
- Rappresentazione dell'interazione elettrica tramite il concetto di campo e visualizzazione delle linee di campo
- Determinazione del campo elettrico e visualizzazione delle linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche uguali, di due cariche opposte
- Dal lavoro all'energia potenziale elettrica alla differenza di potenziale
- Determinazione della differenza di potenziale
- Capacità di un conduttore
- Condensatori
- Generatori di tensione continua
- Corrente elettrica
- Conduttori ohmici: 1° e 2° legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti in corrente continua
- Potenza erogata dalla batteria e potenza dissipata dalle resistenze

(effetto Joule)

Magnetismo

- Magneti permanenti e magneti artificiali
- Poli magnetici
- Confronto fenomeni elettrostatici e magnetici
- Interazione magnete-corrente
- Rappresentazione dell'interazione magnetica tramite il concetto di campo e visualizzazione delle linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Interazione magnetica tra fili rettilinei percorsi da corrente: legge di Ampère

- Forza di Lorentz

Approfondimenti a gruppi:

La classe, divisa in gruppi, ha sviluppato alcuni concetti di fisica di proprio interesse. Ogni gruppo si è adoperato per trovare fonti online e sul libro di testo e produrre un lavoro da presentare al resto della classe.

In particolare i lavori svolti hanno riguardato: la radioattività, il nucleare, il suono, la luce e gli specchi, la cosmologia e la fisica quantistica.

Parte di educazione civica:

Motore elettrico: Il motore elettrico è stato introdotto come dispositivo capace di trasformare l'energia elettrica in energia meccanica, illustrandone il principio di funzionamento basato sulle forze magnetiche. Sono stati presentati esempi di applicazioni nella vita quotidiana e analizzate le principali componenti (rotore, statore). L'argomento è stato trattato con riferimento ai concetti di campo magnetico e corrente elettrica.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e cooperativa
- Lavori ed esercizi in gruppo per favorire apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, appunti del docente, risorse online

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Comprendere la relazione tra fenomeni elettrici e magnetici
- Saper valutare l'intensità della forza elettrica attraverso la Legge di Coulomb
- Saper confrontare la forza elettrica con la forza di gravitazione universale per comprenderne analogie e differenze
- Conoscere il concetto di campo elettrico generato da una carica
- Risolvere semplici circuiti usando le leggi di Ohm
- Conoscere i principali fenomeni magnetici

5. STRUMENTI DI VERIFICA

- Prove scritte
- Prove orali (interrogazioni)

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	Sociologia , <i>Il manuale delle scienze umane</i> , Matera Vincenzo, A. Biscaldi, Ed. Marietti Scuola, 2015 Antropologia, <i>Il manuale delle scienze umane</i> , Matera V. , A. Biscaldi, 2023
Altri testi utilizzati	
Ore	3

1-IL PROGRAMMA

1 UNITA' DIDATTICA

LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETA' DI MASSA

- La società di massa: media e social media. Come si è trasformata la comunicazione dall'antichità ad oggi, dall'oralità al *selfie*.
- I teorici della comunicazione.G.Mead e l'interazionismo simbolico.
- La bullet theory.
- La teoria critica.
- La teoria culturologica: McLuhan. I media caldi e i media freddi. Il media è il messaggio
- Kerckhove, i nativi digitali e nuovi stili di apprendimento
- Dai social media all' intelligenza artificiale

2 UNITA' DIDATTICA

LA GLOBALIZZAZIONE

- L'analisi della società contemporanea: la post- modernità, la società post-industriale, il fenomeno della globalizzazione economica, politica e culturale.
- La città e la vita urbana; le megalopoli;
- I movimenti sociali.
- La guerra globale.
- Z. Bauman e la società liquida. La società dei consumi
- U. Beck e la società del rischio
- Gortz e il lavoro immateriale.
- Augè, I non luoghi
- Le critiche alla globalizzazione :

- Latouche
- I movimenti no global

3 UNITA' DIDATTICA

IL LAVORO

- I modelli di organizzazione del lavoro. L'Austerità
- Il lavoro nella società contemporanea
- Occupazione, disoccupazione e identità
- Jobs Act
- Lo statuto dei lavoratori
- Il Welfare state
- Il processo storico che conduce al welfare;
- I Piani Beveridge;
- Stato, mercato e famiglia e loro logiche di welfare;
- Le principali tipologie di welfare state (Esping-Andersen);
- Analisi delle caratteristiche del welfare italiano;
- I fattori di crisi del welfare;
- Il Welfare mix: il terzo settore.
- Il Terzo settore: Cooperative sociali, imprese sociali, associazioni di volontariato.

MODULO 4

ANTROPOLOGIA

- Lo studio del potere secondo l'antropologia contemporanea
- L'antropologia dei media
- L'antropologia interpretativa di C. Geertz

MODULO 5

METODOLOGIA DELLA RICERCA

- Metodologia della ricerca in sociologia
- I metodi quantitativi e i metodi qualitativi

- l'osservazione partecipante
- il campionamento
- tecnica di raccolta dati
- l'interpretazione dei dati

MODULO 6 ED.CIVICA

- Lo sviluppo sostenibile
- le risorse energetiche e il cambiamento climatico
- L'impronta ecologica
- Etiche ambientaliste e animaliste
- La fase Antropocene
- Latouche e la scommessa della decrescita

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavoro in coppie

Lavoro in piccolo gruppo

Brainstorming

STRUMENTI USATI

Uso della Lim, L'IA, dispense e materiale integrativo da altri testi di psicologia, letture su argomenti di attualità collegate ai contenuti disciplinari. Pubblicazioni , articoli e siti web.

COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Utilizzare i concetti chiave della sociologia per spiegare fatti sociali e comportamenti umani.
- Saper cogliere dalle principali teorie sociologiche modelli interpretativi della realtà attuale, personale e sociale.
- Confrontare e contestualizzare teorie diverse e riferire idee ad autori
- Saper esporre efficacemente in modo scritto/orale conoscenze, valutazioni e/o

idee/progetti personali circa tematiche sociologiche di attualità, facendo riferimento alle teorie e agli autori studiati

- Produrre elaborati scritti a partire dall'analisi di brani di autori/o casi/o eventi, individuando temi e concetti chiave, approfondendo e sviluppando le tematiche proposte.

- Dimostrare in modo scritto e orale capacità di collegamento tra le diverse scienze umane, utilizzando conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia culturale e della pedagogia, oltre che della sociologia

- Utilizzare le chiavi di lettura delle teorie antropologiche per spiegare fatti sociali e comportamenti umani.

- Analizzare in chiave antropologica i fenomeni della globalizzazione

- Individuare i caratteri fondamentali dell'antropologia contemporanea

- Saper esporre efficacemente in modo scritto/orale conoscenze, valutazioni e/o idee/progetti personali circa tematiche antropologiche di attualità, facendo riferimento alle teorie e agli autori studiati.

- Utilizzare le chiavi di lettura dell'antropologia e della sociologia

- Utilizzare il lessico delle Scienze Umane: Stato -nazione, potere, movimenti politici, privazione relativa e, welfare state.

- Padroneggiare la nozione generale di ricerca

- cogliere e confrontare i diversi modelli di ricerca con i relativi strumenti

- Sapere esporre una ricerca ma anche ragionare con rigore logico per identificare problemi incontrati dai ricercatori nei diversi contesti in cui hanno raccolto i dati

- Saper condurre in modo autonomo una ricerca sul campo in collegamento con elementi teorici fondamentali.

- Padroneggiare la nozione di sviluppo sostenibile

- Sapere esporre una ricerca ma anche ragionare con rigore logico per identificare problemi incontrati dai ricercatori nei diversi contesti in cui hanno raccolto i dati

STRUMENTI DI VERIFICA

Griglie per le prove scritte e orali costruite e approvate dal dipartimento di Filosofia e Scienze Umane del Liceo

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	La ragione appassionata vol. 3 La filosofia contemporanea, D: Massaro, M.Bertola, Paravia, 2022
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

MODULO 1 *A. Schopenhauer*

- La vita e le opere.
- Il rifiuto dell'ottimismo idealistico.
- Il mondo come rappresentazione: il carattere illusorio della realtà fenomenica.
- Il mondo come volontà: la volontà di vivere come essenza dell'universo.
- L'oscillare dell'esistenza tra desiderio e noia.
- Il cammino ascetico: le vie della liberazione dal dolore.

MODULO 2 *Destra e sinistra hegeliana.*

- Il precursore di K. Marx: Feuerbach, il materialismo naturalistico. Il concetto di alienazione religiosa.

- Karl Marx. La vita e le opere.
- L'alienazione e il materialismo storico
- Le conseguenze della divisione del lavoro, l'abolizione della proprietà privata.
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, una storia di lotte di classe).
- La storia come processo dialettico.
- Analisi del sistema capitalistico. Il duplice valore della merce. Pluslavoro, plusvalore e profitto.
- Critica dello Stato borghese e l'avvento della società comunista

MODULO 3 *Il positivismo*

- - I caratteri fondamentali del positivismo
- - Auguste Comte: La legge dei tre stadi. L'enciclopedia delle scienze. La nascita della sociologia
- Stuart Mill: Il metodo scientifico

- - L'utilitarismo etico
- - La visione liberale
- - L'emancipazione femminile. H. Taylor e l'emancipazione femminile.
- - C.Darwin, la teoria dell'evoluzionismo
- - La teoria di Malthus e l'ipotesi dell'adattamento all'ambiente
- - La selezione naturale

MODULO 4 F. Nietzsche

- - Vita, opere, il ruolo della malattia.
- - Il processo di nazificazione e la recente rivisitazione filosofica
- - Caratteristiche generali del pensiero e della scrittura
- - Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia
- - Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche.
- - Il periodo di Zarathustra: Zarathustra e la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.

MODULO 5: S. Freud e la psicoanalisi

- - La vita e le opere
- - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- - Il caso di Anna O.
- - Il meccanismo di rimozione
- - La teoria della sessualità
- - La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La psicoanalisi applicata alla società: *Il disagio della civiltà*

MODULO 6 Weber e La Scuola di Francoforte

- - Il disincantamento del mondo
- - L'indagine sulla società capitalistica, l'etica della responsabilità

- - Horkheimer e Adorno: i pericoli di un mondo razionalizzato
- - Adorno e la critica dell'industria culturale
-

MODULO 7 La riflessione sulla politica nell'epoca dei totalitarismi

- Schmitt e la riflessione sulla guerra. La teoria dello Stato Totale
- Hannah Arendt, l'indagine sul male e sulle forme dell'agire. La banalità del male
- Jonas e l'etica della responsabilità

1. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale
 Lezione partecipata
 Lavoro in coppie
 Lavoro in piccolo gruppo
 Brainstorming

3. STRUMENTI USATI

Uso della Lim, IA, dispense e materiale integrativo da altri testi di psicologia, letture su argomenti di attualità collegate ai contenuti disciplinari. Pubblicazioni, articoli e siti web.

4. COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscere e saper spiegare il contesto della nascita della sociologia e le principali teorie sociologiche, anche in funzione della comprensione dei diversi modi di intendere il rapporto individuo-società.

2. Conoscere e saper illustrare le concezioni pedagogiche, filosofiche di età romantica

3. Conoscere e saper spiegare i principali concetti dell'antropologia della parentela, economica e politica

4. Utilizzare le conoscenze dei principali campi d'indagine e la terminologia disciplinare delle scienze umane, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica, filosofica anche in relazione alla contemporaneità.

5. Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative e socio- antropologiche proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

6. Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolando i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti.

7. Utilizzare, mediante procedure essenziali, i metodi e gli strumenti di ricerca delle scienze umane, costruendo report e presentazioni multimediali dei percorsi di ricerca effettuati (FSL).
8. Esporre e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti trattati, sapendo costruire testi argomentativi, trattazioni sintetiche, trattazioni scientifiche, mappe concettuali, presentazioni multimediali.
9. Effettuare collegamenti tra le diverse scienze umane e con altre discipline, in relazione alla descrizione e alla contestualizzazione delle principali tematiche trattate.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Griglie per le prove scritte e orali costruite e approvate dal dipartimento di Filosofia e Scienze Umane del Liceo

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	4. Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti. Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> , vol 3a, Garzanti Scuola, Novara, 2018 5. Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti. Dal secondo Novecento a oggi</i> , vol 3b, Garzanti Scuola, Novara, 2018
Altri testi utilizzati	Fotocopie preparate dall'insegnante
Ore settimanali	4

1-IL PROGRAMMA

MODULO I: L'Età del realismo. Le radici culturali del Verismo: il Positivismo in filosofia, il Naturalismo in Letteratura: Emile Zola. Dal naturalismo al Verismo: Giovanni Verga.

a) Il Naturalismo francese

- Il Positivismo; Comte e l'empirismo; l'epoca positiva e il metodo scientifico
- Il Naturalismo come espressione del positivismo
- Zola e il Naturalismo: la saga dei Rougon-Macquart, lo scrittore come lo scienziato, il romanzo sperimentale, la sua funzione sociale, il determinismo, le tecniche naturaliste

TESTI:

- *Il romanzo sperimentale: Come si scrive un romanzo sperimentale*
- *L'ammazzatoio: Come funziona un romanzo naturalista?*

b) Dal Naturalismo al Verismo

- L'arrivo del romanzo francese in Italia, la lezione di Zola, la tendenza verista in Italia
- Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo: l'artificio della regressione, la società immutabile, l'astensione dal giudizio
- Il contesto in cui nasce il Verismo, la questione meridionale

c) Giovanni Verga

- Cenni biografici e le opere
- I temi centrali dell'opera dell'autore: la lotta per la sopravvivenza, la famiglia come legame sacro, ma anche come luogo dell'ipocrisia e dell'inganno, l'accumulo della "roba".
- Le tecniche narrative: l'eclissi del narratore, l'oggettività del racconto, il discorso indiretto libero.
- *Vita dei campi*: il mondo dell'Italia meridionale, la circolarità dell'esistenza, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo, la sfiducia nella possibilità di cambiare le cose, il determinismo
- *Novelle rusticane*: caratteristiche, le differenze con *Vita dei campi*, caratteristiche dei protagonisti, la "religione della roba", le tecniche.
- *Il ciclo dei Vinti*: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, la critica al progresso, i vinti, le tecniche stilistiche (impersonalità, discorso indiretto libero, i proverbi, le espressioni idiomatiche, la sintassi del parlato)
- *I Malavoglia*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, i personaggi, la religione della famiglia, vincitori e vinti.

TESTI:

- *Vita dei campi: La lettera a Salvatore Farina; Fantasticherie; Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane: La roba*

-*I Malavoglia: Uno studio sincero e appassionato* (prefazione); *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. I); *L'affare dei lupini* (cap I); *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)

MODULO II: Simbolismo e Decadentismo in Europa.

- a) - Introduzione all'epoca: contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento
- La diffusione di un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento.
 - Nuovi temi e nuove forme nella letteratura simbolista di fine Ottocento. Cogliere le relazioni fra crisi del Positivismo e poetiche decadenti.
 - Comprendere le relazioni fra la cultura di massa e i nuovi prodotti della letteratura. -Riconoscere le caratteristiche del poeta decadente.
 - La rivoluzione del linguaggio: il simbolismo.
 - Riconoscere nei testi le figure retoriche di vario tipo e la loro funzione

b) Charles Baudelaire

- La vita
- I fiori del male*: la struttura e i temi

TESTI:

- Corrispondenze*; *Spleen IV*.

b) Giovanni Pascoli

- La vita e le opere: contesto e formazione, gli eventi drammatici della sua vita alla base della sua poetica, l'ideologia politica, i temi delle opere.
- La poetica del fanciullino.
- Le innovazioni linguistiche, il fonosimbolismo.
- *Myricae*: tempi di composizione, struttura e tematiche.
- *Primi Poemetti*: tempi di composizione, struttura e tematiche.

TESTI:

- *Myricae*: *X Agosto*, *Arano*
- *Primi Poemetti*: *L'aquilone*
- *Il fanciullino*: *Una dichiarazione di poetica* (cap. I, III, IV)

c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere: contesto, formazione, opere più importanti delle varie fasi di produzione, intellettuale poliedrico, la vita da dandy, l'impresa di Fiume e i rapporti con il fascismo; la visione del mondo.
- L'estetismo: il mito di se stesso, l'arte come valore assoluto; la vita come opera d'arte
- Il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano.
- *Il Piacere*: tempi di composizione, trama, l'esteta Andrea Sperelli, i suoi due amori (Elena Muti e Maria Ferres), il culto della bellezza, lo stile narrativo.
- La produzione poetica: *Alcyone*, il tema d'identificazione con la natura
- Visione di alcuni video con D'Annunzio (l'impresa di Fiume, il Vittoriale).
- Confronto con Pascoli.

TESTI:

- *Il Piacere*: *Tutto impregnato d'arte* (libro I, cap. II)
- Scritti giornalistici*: *Il caso Wagner*
- *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

MODULO III: Il Decadentismo italiano nell'esperienza di Pirandello e Svevo.

a) Luigi Pirandello

-La vita e le opere: contesto e formazione, l'essere siciliano e i rapporti con la cultura verista, le opere teatrali e il successo internazionale.

-La visione del mondo e della letteratura: l'umorismo. I temi dell'opera pirandelliana: il contrasto tra forma e vita, denuncia delle convenzioni sociali borghesi, la maschera che la società impone di portare, la dissoluzione dell'io, gioco dei ruoli e delle parti.

-*L'umorismo*: analisi degli aspetti salienti del saggio: predominanza dell'elemento riflessivo, il fenomeno dello sdoppiamento.

-*Novelle per un anno*: tempi di composizione, struttura dell'opera, ambientazioni, l'umorismo.

- *Il fu Mattia Pascal*: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, la finale accettazione di essere forestiero della vita, il relativismo filosofico ed esistenziale.

TESTI:

- *Novelle per un anno*: *Certi obblighi*; *Il treno ha fischiato*.

- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo da parte della classe; uno studente ha letto *Uno nessuno centomila*

b) Italo Svevo

- La vita e le opere: contesto e formazione culturale mitteleuropea; diversità di Svevo (Trieste come terra di confine, l'essere ebreo, il non essere un intellettuale di professione); l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce; la profondità dell'analisi psicologica.

- La cultura di Svevo: i suoi modelli di riferimento (Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Marx, Darwin).

- La figura dell'inetto

- *Una vita*: la trama; la figura dell'inetto.

- *La coscienza di Zeno*: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti (la prima guerra mondiale e il senso di devastazione e impotenza che produce), tempi di composizione, struttura dell'opera, la dimensione soggettiva del tempo, prefazione, autobiografia e diario, l'intreccio, una nuova figura d'inetto (Zeno oggetto, ma anche soggetto d'analisi), ribaltamento fra malattia e salute.

TESTI:

- *Una vita*: *Lettera alla madre* (cap. I)

- *La coscienza di Zeno*: *La Prefazione* (cap. I); *L'origine del vizio* (cap. III); *Muoio!* (cap. IV).

MODULO IV: Il futurismo, il valore del progresso tecnico e della velocità; l'esaltazione della violenza e della guerra, la superiorità dei tempi moderni. Lo scardinamento dei canoni della letteratura.

Filippo Tommaso Marinetti:

-cenni biografici

TESTI:

-il *Manifesto del futurismo*

-il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

-*Zang Tumb Tumb*: *Una cartolina da Adrianopoli bombardata*, *Indifferenza*.

MODULO V: La poesia fra le due guerra: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale

a) Giuseppe Ungaretti:

-La vita, la parola e la poesia come strumento per indagare il mistero dell'esistenza.

-L'Ermetismo: la folgorazione dell'istante; brevità e concentrazione; la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio; l'analogia.

-*L'Allegria*: tempi di composizione e struttura; l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale; l'equilibrio tra significante e significato.

-Visione di alcuni video-intervista ad Ungaretti in cui il poeta racconta dove è nata la sua poesia, definisce cosa sia la poesia per lui (rapporto poesia e segreto) e commenta la raccolta *Il porto sepolto*.

TESTI:

- *L'Allegria – Il porto sepolto: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

b) Eugenio Montale:

-La formazione personale e il suo tempo.

-La poetica: la parola ed il significato della poesia; la poetica delle cose ed il correlativo oggettivo; poesia come perenne interrogazione e ricerca.

-Scelte formali e sviluppi tematici.

-Il male di vivere.

-*Ossi di seppia*: tempi di composizione, la poesia "relitto" prezioso, il correlativo oggettivo

TESTI:

- *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

- *Satura: Prima del viaggio*

MODULO VI: La letteratura della seconda metà del Novecento: il Neorealismo

Scelta di autori e testi sul tema: "l'uomo ed il mistero della vita".

Lecture integrali:

- Lettura integrale di due romanzi a scelta fra *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello: lettura integrale di *Tutto chiede salvezza* di Daniele Mencarelli.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Modulo 4: Sviluppo sostenibile

UD1 - Ambiente e sviluppo sostenibile

La parità di genere, obiettivo 5 Agenda 2030

Obiettivi di apprendimento:

conoscere il dibattito relativo al rapporto tra libertà e uguaglianza.

Abilità/Competenze:

saper cogliere la connessione tra contesto storico e cambiamenti politici e sociali

L'argomento di questo modulo è stato trattato con la collaborazione e l'intervento in classe di esperti appartenenti all'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) di San Lazzaro di Savena.

La tematica della parità di genere è stata affrontata attraverso un focus su “Le prime donne della repubblica” dunque sulle conquiste conseguite dalle donne dalla nascita della Repubblica italiana ad oggi e su quali ruoli hanno potuto ricoprire, a partire da quel momento storico. In particolare si è illustrato come gli esiti del referendum del 2 giugno 1946, abbiano decretato l’ingresso in Parlamento delle prime 21 donne, cinque delle quali hanno fatto parte del gruppo dei “75” chiamato a scrivere la Carta Costituzionale. Il contributo dato da esse, è stato fondamentale per la definizione dei diritti che da quel momento, per la prima volta, le donne italiane avrebbero potuto rivendicare.

- **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- Conversazione e discussione in classe
- Lezione dialogata e frontale
- Interrogazioni ed esposizioni di approfondimenti di tematiche di autori scelte dagli studenti, supportate da elaborati digitali
- Lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non
- Approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo
- Visione di materiale video

- **STRUMENTI USATI**

- Libri di testo in adozione
- Fotocopie
- Libri di narrativa
- Materiale audio-visivo

- **TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Modulo I: tra settembre e fine ottobre (primo quadrimestre)

Modulo II: tra fine ottobre e gennaio (primo quadrimestre)

Modulo III: tra febbraio e prima metà di marzo(secondo quadrimestre)

Modulo IV: mese di marzo (secondo quadrimestre)

Modulo V: mese di aprile e inizio maggio (secondo quadrimestre)

Modulo VI: metà di maggio (secondo quadrimestre)

- **CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Conoscere:

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l’interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d’uso studiate.

Saper (abilità e competenze):

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi).

- STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A;
- tipologia B;
- tipologia C.

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- la capacità di attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- i progressi registrati nel processo di apprendimenti

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	Brancati, Pagliarani, <i>Comunicare storia</i> , Milano, Rizzoli Education, 2021.
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2 ore

1-IL PROGRAMMA

-L'età giolittiana e la Prima guerra mondiale

La nascita della società di massa
 Giolitti e la politica del doppio volto
 La guerra di Libia
 Le cause della Prima guerra mondiale
 Lo scoppio e gli schieramenti
 La neutralità italiana
 L'Italia in guerra
 La guerra di posizione e la trincea
 La svolta del 1917
 La fine del conflitto
 I trattati di pace

-La rivoluzione russa e l'URSS

La rivolta del 1905
 La nascita dei soviet
 La rivoluzione di febbraio 1917
 Le tesi di aprile
 La rivoluzione di ottobre
 La guerra civile
 La nascita dell'URSS
 La NEP
 La morte di Lenin
 La dittatura di Stalin
 La persecuzione dei kulaki e le purghe staliniane
 I piani quinquennali di industrializzazione

-L'Italia fascista

L'Italia nel dopoguerra
 Il Biennio rosso
 La nascita del fascismo e il biennio nero

Il successo fascista
La fase legalitaria del governo Mussolini
Le leggi fascistissime
I Patti Lateranensi
La propaganda fascista e le organizzazioni
L'economia negli anni Trenta
La guerra in Etiopia
L'asse Roma-Berlino

-La Germania nazista e la crisi del 1929

L'America degli anni Venti e la politica dell'isolazionismo
Il boom economico
La crisi del 1929
Roosevelt e il New Deal
La crisi della Repubblica di Weimar
L'ascesa nazista
Hitler al potere
Lo Stato nazista e la politica dello "spazio vitale"

-La Seconda guerra mondiale

L'appeasement
Lo scoppio della guerra
Le vicende del 1940-41
L'Italia in guerra
La campagna di Russia e le sconfitte tedesche
La svolta del 1943
La Resistenza italiana
La fine del conflitto e le bombe atomiche
I trattati di pace

-La guerra fredda

La nascita dell'ONU
Le tensioni internazionali dopo i trattati di pace
La Germania divisa e il ponte aereo su Berlino
La guerra di Corea
La crisi della baia dei Porci
La costruzione del muro di Berlino
La situazione italiana negli anni Cinquanta e Sessanta

-Il mondo multipolare
Sintesi per nuclei fondanti

Educazione civica

UD 3- Crisi della Repubblica: stragi e terrorismo.

- Introduzione dedicata agli anni di piombo, con analisi del contesto storico e sociale che ha caratterizzato l'Italia tra gli anni '60 e '80.

-Particolare attenzione è stata rivolta alla Strage di Piazza Fontana (1969), come evento simbolo dell'inizio della stagione del terrorismo.

-Approfondimento della Strage di Bologna (1980), per comprendere l'impatto sulla società civile e sulle istituzioni democratiche.

Modalità di verifica: ogni alunno/a ha prodotto una presentazione multimediale.

- **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale
Cooperative learning

- **STRUMENTI USATI**

Libro di testo *Comunicare Storia*
Documenti storiografici tratti da *Noi di ieri, noi di domani* (Barbero,Frugoni, Sclarandis).
Materiale video Istituto Luce.
Alcuni episodi della serie TV *M. Il figlio del secolo* (su Mussolini).
Documenti di sintesi in pdf forniti dall'insegnante.

- **COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Conoscenze

- conoscenza dei principali eventi, processi e snodi storici del Novecento, con particolare riferimento ai conflitti mondiali, ai regimi totalitari e alla formazione del mondo bipolare;
- conoscenza del lessico specifico della disciplina e dei principali concetti storiografici;
- conoscenza delle dinamiche politiche, economiche e sociali che caratterizzano i fenomeni storici affrontati;
- conoscenza delle principali fonti storiche e delle modalità di analisi delle stesse.

Abilità

- esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- definire e utilizzare termini e concetti storiografici;
- interpretare e valutare, in casi semplici, fonti storiche, distinguendo l'opinione dal fatto;
- individuare e ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici dei fenomeni storici studiati;

- distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno storico e la sua incidenza sui diversi soggetti;
- cogliere relazioni di causa ed effetto nell'ambito degli argomenti trattati;
- collocare eventi e processi nello spazio e nel tempo;
- confrontare fenomeni ed eventi in chiave diacronica e sincronica, individuando analogie e differenze;
- utilizzare strumenti di supporto allo studio (mappe concettuali, tabelle, grafici, presentazioni multimediali).

Competenze

- utilizzare in modo consapevole il linguaggio storiografico per analizzare e comunicare contenuti disciplinari;
- orientarsi nella complessità dei fenomeni storici, individuandone relazioni, continuità e discontinuità;
- analizzare i fenomeni storici nella loro dimensione politica, economica e sociale;
- stabilire collegamenti tra contesti storici diversi, anche attraverso l'uso di cronologie parallele;
- decodificare prodotti culturali (film, documenti, monumenti, paesaggi) attraverso categorie interpretative storiche;
- sviluppare una maggiore consapevolezza del rapporto tra passato e presente, anche in relazione alla formazione del cittadino.

- **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte

Verifiche orali (colloqui; presentazioni multimediali elaborate tramite cooperative learning)

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	G. Dorfles, G. Pieranti, <i>Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo</i> , ed. verde, Bergamo, Atlas, 2020; G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, <i>Capire l'arte. 3. Dal Postimpressionismo a oggi</i> , ed. verde, Bergamo, Atlas, 2020
Ore settimanali	2

1-IL PROGRAMMA

MODULO 1: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, le fasi e i caratteri.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone al Gran San Bernardo*.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Etienne-Louis Boullée: *Progetto per il Cenotafio di Newton*.

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*.

Preromanticismo

Heinrich Füssli, *L'incubo*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La bagnante di Valpinçon*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja vestida* e *Maja desnuda*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Romanticismo

Il concetto di sublime e pittoresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Il viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza* (o *Il mare di ghiaccio*).

John Constable: *Il carro di fieno*, *La cattedrale di Salisbury*.

William Turner: *Pioggia vapore e velocità*.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

MODULO 2: REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

La fotografia: l'invenzione e l'influsso sui pittori.

Il Giapponismo: la moda per le stampe UKIYO-E.

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

L'architettura dell'Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo e la nuova "architettura del ferro": Joseph Paxton, *Crystal Palace*; Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*.

Realismo

Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*.

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*.

Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*.

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, *La rotonda Palmieri*, *In vedetta*, *Il riposo*.

Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet: *Impressione al levar del sole, Cattedrale di Rouen (serie).*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

Postimpressionismo

Paul Cézanne: *La montagna Sainte-Victoire (serie).*

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria.*

Vincent Van Gogh: *Stanza ad Arles, Notte stellata.*

Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

Edvard Munch: *La bambina malata, L'urlo, Vampiro, Madonna.*

Art Nouveau

Gustav Klimt: *Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.*

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione Viennese.*

Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Casa Milà, Casa Battlò.*

MODULO 3: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, SCUOLA DI PARIGI, FUTURISMO

Espressionismo

I Fauves ed Henri Matisse: *Donna con cappello, Lusso calma voluttà, La tavola imbandita, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, Nudo blu II, Icaro.*

Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato.*

Cubismo

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Scuola di Parigi

Amedeo Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hébuterne con un grande cappello.*

Marc Chagall, *Parigi dalla mia finestra, Autoritratto con sei dita, La passeggiata, Crocifissione bianca.*

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

MODULO 4: ASTRATTISMO, DADAISMO, METAFISICA, SURREALISMO

Astrattismo

Vasilij Kandinskij e il *Der Blaue Reiter*: il saggio *Lo spirituale nell'arte, Primo acquerello astratto, Composizione VIII.*

Dadaismo

Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fountain, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau.*

Metafisica

Giorgio de Chirico, *Canto d'amore, Le Muse inquietanti*.

Surrealismo

Le tecniche automatiche e la "crisi dell'oggetto".

Max Ernst: *La vestizione della sposa*.

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*.

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*.

René Magritte: *L'uso della parola I, La condizione umana, Gli amanti, Golconda*.

- **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

I metodi adottati sono state lezioni partecipate, *flipped classroom*, analisi di opere d'arte, lavoro cooperativo.

- **STRUMENTI USATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in power point, visione di brevi video.

- **CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

- **STRUMENTI DI VERIFICA**

-

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni. Nel secondo modulo, per cui si è adottata la modalità della *flipped classroom*, è stata data una valutazione per l'esposizione orale ed una per l'interrogazione finale su tutti gli argomenti esposti.

MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
Libro di testo adottato	M.R. Cattani, F. Zaccarini, <i>Nel mondo che cambia</i> , Bologna, Paravia, 2022
Altri testi utilizzati	Testi normativi. Altri sussidi didattici utilizzati: copie della precedente edizione del libro di testo adottato, dispense (in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale), video, articoli, web.
Ore settimanali	Tre

1. IL PROGRAMMA

ECONOMIA

MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA

Unità 1

Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista - Le funzioni dell'intervento pubblico - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano - La pressione tributaria e i suoi effetti

MODULO 2: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

Unità 1

La politica economica

Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico - Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica - I cicli economici e le politiche anticicliche

Unità 2

Il bilancio dello Stato

Le origini storiche - I principi del bilancio - L'analisi costi-benefici - La manovra economica - La politica di bilancio e il debito pubblico - La politica di bilancio e la governance europea - I principi costituzionali relativi al bilancio - I tipi di bilancio - L'iter di approvazione del bilancio

Unità 3

Lo Stato sociale

I caratteri dello Stato sociale - La previdenza sociale - Il terzo settore

MODULO 3: GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE

Unità 1

Gli scambi con l'estero

I rapporti economici internazionali - Le teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - La Bilancia dei pagamenti

Unità 2

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

La globalizzazione - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione - Il ruolo delle multinazionali - Le conseguenze economiche dei flussi migratori

Unità 3

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

Le teorie sulla crescita economica - La misurazione della crescita e dello sviluppo economico - I problemi legati allo sviluppo - Lo sviluppo sostenibile

DIRITTO

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

Unità 1

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Lo Stato e le sue origini - Le caratteristiche dello Stato moderno - Il territorio - Il popolo e la cittadinanza - La condizione giuridica degli stranieri - La sovranità

Unità 2

La formazione dello Stato

La concezione di Hobbes - Locke e il contratto sociale

Unità 3

Dallo Stato liberale allo Stato moderno

Rousseau e lo Stato del popolo - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino - Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville - Lo Stato liberale e la sua crisi - Le ideologie socialiste: Marx - Lo Stato socialista - Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo - Lo Stato democratico

Unità 4

Le forme di governo

Stato e Governo nell'età contemporanea - La monarchia - La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

Unità 1

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

Le origini storiche della Costituzione - La struttura e i caratteri della Costituzione - Il fondamento democratico e la tutela dei diritti - Il principio di uguaglianza - Il lavoro come diritto e dovere - I principi del decentramento e dell'autonomia - La libertà religiosa e i Patti Lateranensi - La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente - Il diritto internazionale

Unità 2

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

La libertà personale - La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione - I diritti di riunione e di associazione - La libertà di manifestazione del pensiero - Le garanzie giurisdizionali - I rapporti etico-sociali e i rapporti economici - I doveri dei cittadini

Unità 3

Rappresentanza e diritti politici

Democrazia e rappresentanza - Il diritto di voto e il corpo elettorale - I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli interventi di cittadinanza attiva

MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Unità 1

La funzione legislativa: il Parlamento

La composizione del Parlamento - L'organizzazione delle Camere - Il funzionamento delle Camere - La posizione giuridica dei parlamentari - L'iter legislativo - La funzione ispettiva e quella di controllo

Unità 2

La funzione esecutiva: il Governo

La composizione del Governo - Le responsabilità dei ministri - La formazione del Governo e le crisi politiche
- Le funzioni del Governo - L'attività normativa del Governo

Unità 3

La funzione giudiziaria: la Magistratura

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale - I diversi tipi di giurisdizione - I diversi gradi di giurisdizione

Unità 4

Gli organi di controllo costituzionale

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione - I poteri del capo dello Stato - Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale - Il giudizio sulla legittimità delle leggi - Le altre funzioni della Corte costituzionale

MODULO 4: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

Unità 1

L'Unione europea e il processo di integrazione

Cenni sulle origini storiche - Le prime tappe della Comunità europea - Dal Trattato di Maastricht a oggi - Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo - Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario - La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune - I diritti dei cittadini europei

- **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate

Approfondimento con strumenti vari

STRUMENTI USATI

Libro di testo adottato

Fonti giuridiche ed economiche

Materiale fornito dal docente (schemi, articoli tratti dalla stampa)

Sussidi audiovisivi e multimediali

Internet

COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Rintracciare nell'ordinamento giuridico nazionale e in quello comunitario le direttrici per un esercizio più consapevole della cittadinanza

Riconoscere elementi e collegamenti istituzionali che conferiscono un assetto democratico all'ordinamento della Repubblica

Individuare struttura e dinamica della nostra forma di Governo

Riconoscere i diversi livelli istituzionali, nazionali e sovranazionali, di determinazione delle politiche pubbliche con particolare riferimento a quelle economiche

Riuscire ad analizzare almeno in termini essenziali impatto e ruolo dello Stato nel sistema economico

Disporre di strumenti interpretativi per orientarsi rispetto all'analisi delle relazioni economiche internazionali

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali brevi e lunghe; verifiche scritte semi-strutturate e sotto forma di test a risposta aperta, verifiche scritte strutturate

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 1 - La storia costituzionale dell'Italia

UD 1 LO STATUTO ALBERTINO

L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino - L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista

Obiettivi di apprendimento

conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia - conoscere i caratteri dello Statuto Albertino - conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico

Abilità/Competenze

saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali

UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica - L'Assemblea Costituente - La Costituzione repubblicana

Obiettivi di apprendimento

conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e all'elezione della Costituente - conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente

Abilità/Competenze

saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza - essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

Modulo 2 - La cooperazione internazionale dopo la seconda Guerra mondiale

UD 1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici - La Nato e il Patto di Varsavia - La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali

Obiettivi di apprendimento

conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali - conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali

Abilità/Competenze

saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali - saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 e 11 della Cost. italiana - essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: FRANCESE
Libro di testo adottato	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, <i>La Grande Librairie, Du Moyen Âge au XXIème siècle</i> , Einaudi Scuola, 2022 Revellino, Schinardi, Tellier, <i>Filière ES</i> , ed.Clitt, 2020
Altri testi utilizzati	Gauthier, Parodi, Vallacco, <i>Labo de Grammaire</i> , ed.Cideb, 2021
Ore settimanali	3 ore docente 1 ora lettore madrelingua

1-IL PROGRAMMA

Mod.1

VICTOR HUGO E LE ROMANTISME

L'engagement politique, les œuvres, Viollet le Duc, le Panthéon

Lecture: "Plaidoyer contre la peine de mort" discours prononcé à l'Assemblée Constituante le 15 septembre 1848 pag.305 de Filière

NOTRE-DAME DE PARIS: les personnages, l'histoire, le sublime et le grotesque, les préjugés

Lecture: "Le portrait de Quasimodo" pag.329 de Filière

Lecture: "Les Deux schelettes" pag.201,202

Chansons: "Le temps des Cathédrales" et "Belle" du musical de Riccardo Cocciante
Léopoldine et Les Contemplations

LES MISÉRABLES: l'action, les personnages, vision de quelques scènes du film

Lecture: "Un étrange gamin fée" pag.208.

"La liberté guidant le peuple" (video: <https://www.youtube.com/watch?v=FoPWANh71kk>) Eugène Delacroix parallèle avec Gavroche.

L'allégorie de la Liberté dépasse les siècles: dessin de Plantu de Charlie Hebdo

Mod:2

LE ROMAN RÉALISTE:

HONORÉ DE BALZAC

La Comédie humaine

LE PÈRE GORIOT: l'action

Lecture : « La pension Vauquer » (fotocopia)

Lecture "J'ai vécu pour être humilié" pag.232, le Christ de la paternité

Le thème de l'argent

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY: l'action, un type psychologique universel, le roman et le scandale

Lecture "Vers un pays nouveau" pag.264

Le bovarysme, la focalisation interne, le discours indirect libre

Lecture: "L'accouchement" (fotocopia)

ÉMILE ZOLA ET LE NATURALISME

Le roman expérimental

Les Rougon-Macquart et L'ASSOMMOIR

Lecture du texte du premier chapitre, description du quartier de la Goutte d'Or (fotocopia), transcription Folio 102

L'influence du milieu et de la race. Le roman "parlé".

Lecture "La machine à souler" pag.288, thème de l'alcool.

Zola et son amitié avec les peintres impressionnistes/expressionnistes (Cézanne, Dégas, Van Gogh)

L'affaire Dreyfus: Lecture de "J'accuse" pag.282

Vision du film "L'ufficiale et la spia" et Lectio Magistralis du Professeur Nicolas Blondel sur l'affaire Dreyfus.

Mod.3

LA POÉSIE :

CHARLES BAUDELAIRE

La vie du poète et son expérience en Orient

Sa poésie

Fonction du poète

Structure de "LES FLEURS DU MAL"

Les Fleurs du mal: lecture de "Correspondances" pag.252 et "Spleen" pag.257

Les Métaphores et les Synesthésies.

PAUL VERLAINE

La vie, les amitiés, les amours

Vidéo de Léo Ferré qui chante « Chanson d'automne » pag.302

Lecture: "Le ciel est, par-dessus le toit..." pag.304

La musicalité

:

ARTHUR RIMBAUD

La vie, l'inquiétude, les voyages

Lecture: "Le Dormeur du val" pag.307

Le poète voyant

Lecture: "Voyelles" pag.310

Mod.4

Le XXI siècle : video des Frères Lumières et Josephine Baker

GUILLAUME APOLLINAIRE

La vie et l'expérience en tranché

Les liens avec le Futurisme et le cubisme.

LES CALLIGRAMMES

Lecture de "La colombe poignardée et le jet d'eau" (fotocopia)
"La Tour Eiffel"

Jacques Prévert "Barbara" pag.398

Mod.5

MARCEL PROUST

Sa vie et sa poésie

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Lecture de "Tout... est sorti...de ma tasse de thé" pag.357 la mémoire involontaire

Mod.6

ANTOINE DE ST.EXUPÉRY

La vie et son expérience comme pilote.

Cenni su "Le Petit Prince"

VOL DE NUIT

Lecture "Il découvrait sa propre vérité" pag.373

Mod.7

EDUCAZIONE CIVICA

ROBERT SCHUMAN

Lecture du texte intégral de "La Déclaration du 9 mai 1950" (in Didattica)

La CECA

Vidéo : Rober Schuman le père de l'Europe (in Didattica)

Les étapes dans la formation de la UE:

Mod.8

Le Débarquement en Normandie

<https://www.youtube.com/watch?v=7pRJUVRgWw>

Vision d'une vidéo historique sur le débarquement des alliés en Normandie et la libération de la France de l'occupation Naziste. Le rôle de Charle De Gaulle dans la libération.

Commentaires et connexions avec le programme d'histoire.

Mod.9

GRAMMAIRE

La grammatica è stata sempre ripresa e ripassata in occasione di verifiche scritte ma anche di interrogazioni orali in modo da colmare le lacune e le fragilità ancora presenti in alcuni alunni.

Durante l'anno scolastico è stata proposta la visione di uno spettacolo teatrale in Lingua Francese “MONTECRISTO” che ha dato modo di introdurre la figura di questo personaggio emblematico della letteratura francese con relative attualizzazioni al mondo di oggi.

Nel corso del I Quadrimestre due alunne della classe hanno seguito un corso di preparazione alla certificazione DELF B2, tutte l'hanno superato.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale e dialogata
Lettura, analisi e commento delle fonti dirette
Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

3. STRUMENTI USATI

Libri di testo in adozione, documenti autentici, fotocopie, video, immagini, LIM.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Compétence linguistique

- saper usare con sufficiente padronanza le strutture morfosintattiche di base della L2 e produrre testi scritti con uso corretto dell'ortografia;
- saper produrre e comprendere un lessico pertinente al contesto comunicativo, anche in presenza di microlingua,
- saper parlare in modo corretto e produrre un'esposizione semplice e scorrevole

Compétence textuelle

- saper riconoscere la typologie d'un texte, (descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo) comprenderlo globalmente, identificando le sequenze della narrazione,
- saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo poetico/narrativo/teatrale in riferimento all'autore ed al periodo
- saper riconoscere le strutture della narrazione - saper correlare il testo al contesto storico letterario ed individuare gli elementi caratterizzanti in tal senso.
- lire un article, resumer et exposer le thème, argumenter, donner son avis
- débat réthorique, exprimer le pour et le contre

In riferimento alla produzione scritta ed orale:

- uso corretto delle strutture morfosintattiche e degli strumenti del discorso
 - competenza lessicale.
 - bonne prononciation
- savoir faire un plan lors d'une dissertation ou d'un exposé oral

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Le prove finalizzate alla valutazione saranno costituite da colloqui orali su temi noti e da esercitazioni scritte tipo comprensioni scritte di testi attraverso domande aperte o esercizi di vero/falso e produzioni scritte miranti a saggiare distintamente: il livello di abilità di comprensione scritta, il livello di acquisizione di lessico e strutture, il livello di abilità di produzione (correttezza formale e linguistica), il livello di acquisizione dei contenuti specifici. Per la valutazione finale in supporto ai dati ottenuti dalle verifiche, si terranno in considerazione: il punto di partenza di ciascun alunno ed i relativi progressi ottenuti nel corso dell'anno scolastico, la partecipazione alle lezioni durante discussioni collettive guidate come accertamento sistematico dell'iter di apprendimento e l'impegno dimostrato in itinere.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo adottato	Fiorini, Coretti, Bocchi, Chiesa: <i>“Più movimento”</i> Bologna, Marietti Scuola, 2018
Altri testi utilizzati	Dispense
Ore settimanali	2

1-IL PROGRAMMA

Modulo 1 e 2 – Capacità coordinative e condizionali e allenamento

Esercizi pratici che riguardano il riscaldamento muscolare, l’allungamento muscolare, la mobilità articolare, la tonificazione muscolare anche per la prevenzione degli infortuni. Esercizi pratici per raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio dell’alunno, attraverso il miglioramento delle qualità psicofisiche e neuromuscolari.

Esercitazioni per il miglioramento della resistenza e della capacità aerobica attraverso corsa di bassa intensità e lunga durata; camminate a passo sostenuto a lunga percorrenza; attività con la musica.

Esercizi pratici che riguardano le andature (calciata, corsa laterale e incrociata, skip alto e basso, doppio impulso).

Miglioramento e/o consolidamento delle capacità coordinative in particolare l’equilibrio, il ritmo, coordinazione oculo manuale, lateralità, ecc.

Miglioramento e/o consolidamento delle capacità condizionali resistenza, forza e velocità. Attraverso esercitazioni e l’utilizzo di test motori.

Modulo 3 – Sport di squadra

La pallavolo: conoscere gli aspetti essenziali del regolamento e della tecnica dei fondamentali della disciplina quali palleggio, bagher e battuta. Eseguiti individualmente, a coppie e a gruppi. Arbitraggio e partite.

La pallacanestro e il calcio: esercitazioni e gioco.

Modulo 4 – Sport individuali

L’atletica leggera: esercitazioni su corsa veloce, partenza dai blocchi, corsa di resistenza, salto in lungo, corsa ad ostacoli e staffetta. Anche in vista delle gare di atletica, giochi della gioventù fase d’istituto e fase provinciale.

Modulo 5 – La funicella

Conoscere gli aspetti essenziali della tecnica della funicella; imparare e/o migliorare la pratica del salto di questo attrezzo.

Modulo 6 – Ballo

Conoscere i passi base ed alcune varianti del ballo a coppia bachata, riuscire ad eseguire i passi individualmente e con differenti compagni, riuscire ad andare a ritmo e coordinare i propri movimenti alla musica e a quelli dei compagni. Balli di gruppo ed esercizi di mobilità articolare e stretching tipo danza moderna.

Integrazione

Corso di Primo Soccorso ed utilizzo del Defibrillatore (BLSD): progetto formativo rivolto solo agli alunni maggiorenni inerente il riconoscimento e trattamento di base dell'arresto cardio-respiratorio e quindi utilizzo del defibrillatore.

In particolare si tratta di individuare precocemente l'arresto cardio-respiratorio e trattarlo imparando anche le tecniche di base e manovre specifiche del defibrillatore (BLSD- Basic Life Support e Deffibrillation).

- METODI DI INSEGNAMENTO

Metodologie utilizzate:

Metodo deduttivo e induttivo; Problem solving; lezione frontale; scoperta guidata; cooperative learning; ecc
Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma sono stati proposti anche lavori di gruppo e interventi educativi individuati a seconda delle esigenze d'apprendimento degli allievi.

Nella prima parte della lezione il docente, avvalendosi di esempi pratici, spiega le nozioni riferite agli esercizi usando la relativa terminologia specifica di Scienze motorie e Sportive; quindi prosegue a trattare il tema specifico del modulo della lezione. Ogni studente deve sempre rispettare le norme elementari di comportamento ai fini anche della prevenzione degli infortuni. Ogni studente deve rispettare il materiale utile allo svolgimento delle diverse attività pratiche.

La tipologia di spiegazione e conduzione della lezione pratica viene effettuata attraverso i seguenti elementi: dialogo, riferimenti sistematici alla teoria per la spiegazione degli esercizi, richiamo delle attività svolte in precedenza e spiegazione associata alla dimostrazione.

- STRUMENTI USATI

Luoghi e attrezzature annesse:

Palestra Palayuri

Palestra Rodriguez

Palestrina Mattei Rock

Campi sportivi del Parco della Resistenza

Parchi e percorsi nelle aree verdi del territorio

- TEMPI DI INSEGNAMENTO

Gli esercizi che riguardano il riscaldamento globale fisiologico e muscolare, l'allungamento muscolare, la mobilità articolare e la tonificazione muscolare vengono svolti in ogni singola lezione.

I moduli che riguardano i miglioramenti e/o consolidamenti degli sport di squadra, degli sport individuali, il ballo e i test motori vengono svolti ciclicamente durante il corso dell'anno alternando le diverse discipline sportive proposte.

- CONOSCENZE (ABILITA' E COMPETENZE) CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità; conoscere gli effetti dell'allenamento cardio circolatorio, l'utilizzo dell'allungamento muscolare, della mobilità articolare, della tonificazione muscolare; conoscere le tecniche e le regole della pallavolo e degli altri sport di squadra; inoltre conoscere i fondamentali dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce con la partenza dai blocchi, corsa a ostacoli, staffetta e salto in lungo. Essere consapevoli dell'aspetto educativo e sociale di tali discipline.

Ulteriori abilità e competenze richieste: tollerare un carico di lavoro nella norma per un tempo prolungato, vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e/o da un carico addizionale di entità adeguata, eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile, gestire autonomamente e con responsabilità alcune fasi delle lezioni, applicare le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

- STRUMENTI DI VERIFICA

L'azione didattica proposta è stata accompagnata da un feedback in itinere al fine di correggere eventuali errori e ripetere nuovamente l'azione corretta, incoraggiando l'allievo durante l'attività motoria stessa.

In una prima fase d'apprendimento, quando l'azione deve essere ancora compresa nelle sue linee essenziali, è stato utile un feedback relativamente frequente; al procedere delle acquisizioni degli automatismi il feedback è stato gradualmente ridotto.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione decise dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive per le varie tipologie di verifiche pratiche.

MATERIA	RELIGIONE
Libro di testo adottato	Pace, L., <i>Ora di pace</i> . Con e-book. Con espansione online, La Scuola SEI, 2024
Altri testi utilizzati	//
Ore settimanali	1

1. PROGRAMMA

Unità 1 - Disobbedienza civile e nonviolenza. Il senso delle manifestazioni non violente. Il valore etico della resistenza pacifica e il contributo delle tradizioni religiose.

Unità 2 - Le relazioni affettive. Red flag nelle relazioni d'amore e di amicizia. L'amore in Italia di Comencini e la storia di Franca Viola.

Unità 3 - Il sistema carcerario. Percorso etico-giuridico a partire dagli scritti di Gherardo Colombo. Incontro con l'Associazione Volontari Carcere. Percorso sulla giustizia riparativa attraverso la storia di Agnese Moro e Franco Bonisoli. Visione del film *The Railway Man*.

Unità 4 - Bioetica. L'aborto: le posizioni delle religioni monoteiste e il racconto di Annie Ernaux. Eutanasia attiva e passiva, suicidio assistito: la legislazione italiana attraverso le battaglie del padre di Eluana Englaro, di Piergiorgio Welby e Dj Fabo, e le posizioni della Chiesa.

Unità 5 - Intelligenza artificiale ed etica. L'utilizzo dell'intelligenza artificiale nella vita quotidiana e nelle guerre, con particolare focus sull'impiego dell'AI durante i conflitti armati e i genocidi.

Unità 6 - L'etica del lavoro. La dignità del lavoro come dimensione dell'esperienza umana. Il contributo del magistero sociale della Chiesa.

2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, metodo esperienziale, cooperative learning, brainstorming, compito di realtà, role playing.

3. STRUMENTI USATI

Lettura e commento di testi, libri, video, film.

4. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, con particolare attenzione alle questioni etiche, sociali e tecnologiche;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto con altre discipline, tradizioni culturali e posizioni laiche.

CONOSCENZE

- il valore etico della nonviolenza e della disobbedienza civile nel pensiero cristiano e nelle tradizioni religiose;
- la visione cristiana delle relazioni affettive e interpersonali: dignità della persona, libertà e responsabilità;
- il magistero della Chiesa sul tema della giustizia, della pena e della riconciliazione; il concetto di giustizia riparativa;
- le posizioni delle religioni monoteiste sulle principali questioni di bioetica: aborto, eutanasia, suicidio assistito;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale e tecnologica, con riferimento all'intelligenza artificiale e all'etica del lavoro.

ABILITÀ

- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto con posizioni laiche, letterarie e di altre tradizioni religiose;
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni affettive, alla giustizia, alla bioetica e allo sviluppo tecnologico;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività, sapendo individuare dinamiche sane e disfunzionali alla luce di una prospettiva etica;
- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, confrontandole con altre fonti culturali e narrative.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Osservazione di partecipazione, interesse e impegno. Osservazione di autonomia e senso critico nell'affrontare i temi e le attività proposte.

Allegato1: PEI e relazione alunni con disabilità

Allegato 2: PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

Allegato 3: simulazioni prima e seconda prova

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

FIRMATO DIGITALMENTE DAL DIRIGENTE