



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1  
[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [bois017008@pec.istruzione.it](mailto:bois017008@pec.istruzione.it)

---

### **DOCUMENTO FINALE LICEO**

### **ESAME DI MATURITA'**

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5DL**

## INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Situazione della classe
  - 2. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Formazione scuola lavoro
- F. Prove Invalsi e simulazioni di prima e seconda prova
  - Griglia di valutazione 1<sup>a</sup> prova
  - Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

### **Allegati:**

- allegato 1:** PEI e Relazione alunni con disabilità
- allegato 2:** PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)
- allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

## A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	22
Numero candidati esterni	1

## B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio

### COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ol>
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li><li>3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.</li></ol>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>• esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.</li></ul></li><li>2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.</li><li>4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li></ol>
<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li><li>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</li> </ol>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ol>

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Situazione della classe

La classe 5DL si compone di 22 studenti, 18 ragazze e 4 ragazzi. Nel corso del triennio, accidentato quanto alla continuità didattica in alcune discipline, come, ad esempio, Scienze Umane, che ha visto docenti diversi ogni anno, il cammino di maturazione delle studentesse e degli studenti ha conosciuto tappe differenti, nel senso che qualcuno ha raggiunto prima un grado di maturità e consapevolezza più evidente, altri, invece, hanno avuto bisogno di tempi più lunghi e di maggiore riflessione. Questa differenza nel percorso ha inevitabilmente avuto ricadute anche sulla frequenza alle lezioni e sul profitto e, per alcuni studenti, permangono delle fragilità in qualche disciplina. Tuttavia, alla fine del percorso liceale, a onor del vero, occorre sottolineare che le studentesse e gli studenti si sono impegnati a fare ciascuno del proprio meglio e mostrano di aver maturato consapevolezza e senso di responsabilità complessivamente maggiori rispetto al passato sotto il profilo personale; in particolare si sono rivelati come gruppo particolarmente accogliente e non giudicante, all'interno del quale anche gli studenti più fragili hanno trovato la motivazione e la possibilità di esprimere al meglio le proprie potenzialità.

### 2. Organizzazione dell'attività didattica

- **Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Metodo di ricerca e di problem solving
- Discussione guidata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom

- **Strumenti di verifica**

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Questionario
- Relazioni ed esercitazioni
- Esercizi
- Risoluzione di problemi o compiti di realtà

- **Criteri di valutazione** (cfr. *Regolamento Didattico*)

**La verifica formativa** ha coinvolto l'andamento quotidiano dell'attività didattica, e ha costituito l'accertamento sistematico dell'iter di apprendimento, per recuperare gli studenti che non hanno realizzato l'obiettivo e per gratificare quanti ci sono riusciti. Si precisa che:

- non comporta forme di classificazione;
- valuta il corretto svolgimento delle operazioni di apprendimento/insegnamento;
- permette di sanare in tempo reale le difficoltà e di organizzare gli interventi di recupero individualizzato;
- per i correttivi occorre utilizzare metodi e strumenti diversi da quelli scelti per la lezione originaria.

**La verifica sommativa** si attua al termine di ogni modulo o di un suo segmento significativo (U. D.), per misurare in modo aggregato - sommativo appunto - l'apprendimento (conoscenze, competenze, abilità) raggiunto dagli allievi, in relazione agli obiettivi prefissati.

Per **misurazione** si intende: - la classificazione delle prove sommative.

Per **valutazione** si intende: - la misurazione più una variabile che deve tenere conto dei fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale: - dei livelli minimi di accettabilità per l'accesso alla classe successiva fissati nelle riunioni di dipartimento; - del percorso di apprendimento; - della partecipazione all'attività didattica, del metodo di studio, dell'impegno, della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, della situazione personale. In entrambi gli scrutini le discipline sono valutate con voto unico. Per garantire unitarietà nelle programmazioni didattiche, nelle classi parallele dello stesso indirizzo sono state svolte prove comuni e vengono utilizzate griglie condivise nei gruppi per materia. La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

**Conoscenza:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

**Abilità:** utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche

**Competenze:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

Le prestazioni degli studenti sono state valutate con una scala di voti che va dall'uno al dieci (per le griglie e rubriche di valutazione più dettagliate si rimanda alle programmazioni di Dipartimento e ai piani di lavoro dei singoli docenti).

#### ● **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

Recupero in itinere curato dai singoli docenti collocato generalmente nelle vicinanze di prove di verifica, a beneficio di tutta la classe o di piccoli gruppi, eventualmente suddividendo la classe in fasce alle quali affidare compiti di recupero/approfondimento di diverso spessore.

#### ● **Attività integrative**

**Progetto Continuità:** alcuni studenti/esse di quarta e di quinta hanno rivestito il ruolo di "studenti-tutor" nelle classi prime effettuando incontri di preparazione e interventi nelle classi a loro affidate per accompagnarli, durante il loro primo anno di frequenza, e poter essere un riferimento tra loro e i docenti in caso di problemi e difficoltà.

**Debate:** consiste in una metodologia didattica attiva e di costruzione della conoscenza funzionale allo sviluppo delle competenze linguistiche, logiche e argomentative e al metodo della ricerca. Si è trattato di un corso di formazione extracurricolare.

**Laboratorio sul linguaggio sessista** al fine di promuovere una riflessione sugli stereotipi e i pregiudizi relativi alle differenze di genere.

**Viaggio d'istruzione a Berlino:** approfondimento di alcune tematiche storiche e artistiche legate agli avvenimenti del secolo scorso con visite ai luoghi storici emblematici.

**Progetto Public Speaking:** progetto condotto da un regista del Teatro dell'Argine di San Lazzaro di Savena, finalizzato alla scoperta e alla pratica delle tecniche necessarie per parlare in pubblico, dal tono di voce, allo sguardo, alla postura.

**"Vivere l'arte a Bologna":** percorso didattico di Storia dell'arte

## **D) Indicazioni sulla programmazione didattica**

### **I percorsi pluridisciplinari comuni**

- **Democrazia ed educazione:** la società democratica, l'individuo e le strutture di potere; il pensiero pedagogico del '900; la scuola come educazione alla democrazia e al progresso sociale; crescita economica e sviluppo umano; il ruolo dell'istruzione.

- **Media e società contemporanea:** analisi del fenomeno dei mass-media, approcci teorici ai mass-media; l'industria culturale, cultura e società di massa; il ruolo dei social media.
- **Verso la globalizzazione e la multiculturalità:** ambito economico giuridico, culturale e politico; la differenza come valore; il razzismo e l'emarginazione; etnocentrismo/interculturalità.
- **Disuguaglianze, conflitto:** la lotta per l'emancipazione femminile; biennio rosso, la rivoluzione russa, guerra di Spagna; la società come divisione e conflitto; le politiche sociali.
- **Guerra, violenza e distruzione:** la guerra nella poesia italiana; la guerra di trincea, la bomba atomica e la guerra tecnologica.
- **Individuo e collettività:** espressione di sé, utopie, distopie; conformismo e società di massa; senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.
- **Uomo e natura:** il rapporto fra uomo e natura in arte e letteratura; la ricerca chimico-biologica; le biotecnologie, l'impatto antropico sull'ambiente.
- **La crisi del soggetto:** alienazione e frantumazione dell'identità soggettiva; modelli di interpretazione della psiche, personaggi, temi ed immagini dell'arte e della letteratura del '900.
- **I regimi totalitari:** analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra intellettuali e fascismo; l'intellettuale e la libertà di espressione; il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista; il tema della propaganda in letteratura.

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, la classe ha partecipato alle attività di orientamento previste dal curriculum di istituto, con l'obiettivo di supportare gli studenti nella costruzione di un progetto formativo, professionale e di vita consapevole, favorendo lo sviluppo dell'identità personale e la capacità di operare scelte autonome e motivate.

Le azioni realizzate si sono articolate in tre ambiti principali:

1) Incontri informativi e formativi da parte del docente tutor (prof.ssa M. T. Dessì) dedicati al bilancio delle competenze, alla riflessione sulle motivazioni alla base delle scelte future e alla compilazione dell'e-portfolio sulla piattaforma UNICA, con individuazione del capolavoro personale. Il capolavoro è stato individuato sia tra attività extrascolastiche particolarmente rilevanti per il percorso di vita dei singoli studenti sia tra le attività scolastiche curriculari pluridisciplinari significative e caratterizzanti del curriculum di quest'anno, che hanno trovato il culmine, per molti di loro, nella preparazione e nella rielaborazione delle esperienze culturalmente e storicamente più coinvolgenti vissute durante il viaggio di istruzione a Berlino.

2) Didattica orientativa: attività laboratoriali e cooperative, moduli disciplinari con valenza orientativa, riflessioni metacognitive sui punti di forza e di debolezza, incontri con l'Istituto Parri sui temi trasversali di educazione civica collegati al viaggio di istruzione a Berlino.

3) Percorso orientativo (coincidente in gran parte con le ore di FSL come previsto dal curriculum d'Istituto del 5° anno): 15 ore di progetto di orientamento con Unibo, tenute da docente orientatrice Unibo presso l'IIS Mattei, partecipazione agli Open Day di Ateneo, compilazione del Curriculum Vitae e dei questionari Alma Diploma, bilancio delle competenze e rendicontazione in vista della prova orale dell'Esame di Maturità.

## INSEGNAMENTO CON METODO CLIL

### Philosophy faced the horror of history

- A glimpse into the darkness of the extermination camps: the rise of the Nazi party, the eugenic program, Aktion T4, the Final Solution, the Wannsee conference, the Shoah

- Two controversial figures: M. Heidegger and existentialism, Hanna Arendt, the Banality of Evil, the Eichmann trial in Jerusalem, the Milgram Experiment, Zimbardo and the Lucifer Effect, the social experiment about the evil of power in Palo Alto
- God after Auschwitz. Jonas e Levinas

## EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE Peluso Maria Giovanna

CLASSE: 5DL

**DOCENTI COINVOLTI:** Prof.ssa Dessì (Storia), Prof.ssa Belenghi (Italiano), Prof.ssa Peluso, Prof.ssa Guerrero, Prof.ssa Serventi.

**MONTE ORE COMPLESSIVO:** 38 ore curricolari + 8 ore di progetti di Educazione alla Salute.

B. 1. Articolazione dei Moduli Formativi

### MODULO 1: LA STORIA COSTITUZIONALE ITALIANA

*Dallo Stato Albertino alla democrazia repubblicana.*

Unità Didattica	Contenuti e Approfondimenti	Discipline	Ore
<b>UD.1 Lo Statuto Albertino</b>	Origini dello Stato costituzionale; la fase liberale e la deriva totalitaria. Le leggi "fascistissime" e le leggi razziali. La svolta di Salerno e la fine della guerra. Viaggio di Istruzione a Berlino: Visita al lager di Sachsenhausen	Storia, Italiano, Diritto, Scienze Umane	15
<b>UD.1 (Focus Lingua e Letteratura)</b>	<b>Interconnessioni letterarie:</b> La moda tra '800 e '900 (Leopardi, "Dialogo della Moda e della Morte"); Analisi sociale tramite "Le lettere delle italiane a Mussolini". Viaggio a Berlino: Visita all'Alte Museum, l'arte degenerata	Italiano, Storia dell'Arte	(Incl. sopra)
<b>UD.2 La Costituzione Repubblicana</b>	Il Referendum del 2 giugno 1946; i lavori dell'Assemblea Costituente. Caratteristiche e Principi fondamentali (artt. 1-4). Libertà	Diritto	8

	individuali e collettive (artt. 13-18, 21). laboratorio su uguaglianza e giustizia sociale		
<b>UD.3 Crisi della Repubblica</b>	Vicende politiche e attentati alla Costituzione. Focus sulla <b>Strage del 2 Agosto</b> (con uscita didattica dedicata).	Storia –Italiano	5

## MODULO 2: LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

*L'Italia nel contesto globale e sovranazionale.*

Unità Didattica	Contenuti	Discipline	Ore
<b>UD.1 Organizzazioni Internazionali</b>	Nascita dell'ONU; NATO e Patto di Varsavia. Evoluzione dell'integrazione europea (dalla CECA all'Unione Europea). Il conflitto israelo - palestinese come caso controverso del diritto internazionale dalla nascita di Israele al conflitto attuale.	Storia	11
<b>UD.1 (Focus Progetti)</b>	Percorsi seminariali: "Another Brick" (Berlino), "Era vera anche l'utopia" (Il '68), "Gimme Shelter" (Un mondo in guerra). Viaggio di Istruzione a Berlino: visita guidata a Berlino est, il muro, check point Charlie, museo della DDR.	Storia - Italiano - Scienze Umane	(Incl. sopra)

### C. 2. Attività Laboratoriali e Cittadinanza Attiva

Il percorso ha previsto una parte applicativa volta a trasformare i concetti giuridici in competenze civiche concrete:

- **Simulazione Commissioni Parlamentari:** Gli studenti, divisi in gruppi, hanno operato come organi costituzionali per affrontare ostacoli socio-economici reali.
- **Analisi dei Divari:** Elaborazione di relazioni di maggioranza e minoranza su temi critici:
  - *Gender Gap* (Divario di genere).
  - *Povertà educativa*.

- *Divario territoriale.*

### C. 3. Uscite Didattiche e Seminari (Istituto Parri)

Il percorso è stato arricchito da interventi seminari di approfondimento storico e visite sul territorio:

- **"Another Brick":** Approfondimento sulla storia di Berlino e la Guerra Fredda.
- **"Era vera anche l'utopia":** Analisi dei movimenti del 1968.
- **"Gimme Shelter":** Riflessione su "un mondo in guerra" e la storia distorta.
- **Visita didattica - Strage del 2 Agosto:** Percorso sulla memoria della strage alla stazione di Bologna e i suoi riflessi sulla democrazia italiana.

### D. 4. Progetti di Educazione alla Salute

In aggiunta al monte ore disciplinare, sono state svolte **8 ore** dedicate alla promozione del benessere e della consapevolezza sociale:

- **Progetto ADMO** (Associazione Donatori Midollo Osseo).
- **Progetto Fondazione GIMBE** ("La salute tiene banco").

### E. 3. TEMPI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il monte ore è stato ripartito per garantire la continuità didattica durante l'intero anno scolastico il totale ammonta a 46 ore.

La valutazione del percorso ha tenuto conto sia della partecipazione attiva agli incontri che dei risultati delle verifiche formali.

- **I Quadrimestre:**
  - Verifica di Storia/Italiano sullo Statuto Albertino, la crisi di fine secolo e la letteratura di inizio '900.
  - Verifica di Diritto sulle caratteristiche della Costituzione e i Principi Fondamentali.
- **II Quadrimestre:**
  - Verifica di Storia sulle Organizzazioni Internazionali e i progetti storici.
  - relativo all'uguaglianza e giustizia sociale.
  - Valutazione del gruppi dell'attività laboratoriale relativo all'uguaglianza e giustizia sociale.
  - **Metodologie:** Lezione frontale, analisi documentale (testi normativi e lettere storiche), *cooperative learning* per la simulazione parlamentare, dibattito guidato.

### F. 4. COMPETENZE MIRATE

1. **Consapevolezza Storica:** Comprendere l'evoluzione dai regimi autoritari alla democrazia.
2. **Competenza Giuridica:** Conoscere i principi fondamentali della Costituzione le libertà, cenni, e i doveri di solidarietà previsti dalla Carta art.2 C.
3. **Pensiero Critico:** Analizzare la realtà contemporanea (conflitti, cooperazione) e saper formulare proposte legislative per la rimozione delle disuguaglianze.

## E) Formazione scuola-lavoro

### Classe Terza - Anno scolastico 2023-2024

**Finalità e Obiettivi** Il percorso ha mirato a promuovere la cittadinanza attiva e la consapevolezza sociale, in linea con il profilo d'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane. Le finalità principali hanno riguardato: lo

sviluppo della responsabilità civile e ambientale (percorsi di Giustizia climatica e Rigenerazione urbana); il potenziamento delle competenze digitali e comunicative (percorsi di: Debate e contrasto all'Hate Speech); l'orientamento professionale attraverso il contatto diretto con il terzo settore, la pubblica amministrazione e i servizi alla persona; la promozione del benessere psicofisico e della legalità.

**Attività propedeutiche** Prima dell'avvio delle fasi operative, gli studenti hanno completato il Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore di formazione obbligatoria online).

**Azioni svolte** Il progetto si è articolato in due livelli di intervento:

- azione collettiva (progetto “Changemakers”): incontri formativi con esperti esterni focalizzati sull'Agenda 2030, la transizione ecologica e la giustizia climatica. Al termine del percorso formativo, la classe ha partecipato attivamente alla sensibilizzazione dei coetanei sia durante un intervento svolto in classi di scuola secondaria di primo grado e sia durante l'Assemblea d'Istituto, gestendo attività di peer education sui temi della sostenibilità. La durata di questa fase è stata di circa 20-25 ore.

- percorsi individuali: ogni studente ha completato un modulo specifico (minimo 15-20 ore) scegliendo tra diverse aree di intervento:

- area sociale: volontariato ospedaliero (progetto “Bimbo Tu”), assistenza digitale ai cittadini presso Mediateca di San Lazzaro.

- area educativa: interventi di sensibilizzazione nelle scuole medie e primarie su temi di salute, privacy e contrasto ai discorsi d'odio (progetto Hate Speech).

- area tecnico-scientifica: laboratori di Arduino e Data Science per l'analisi di fenomeni complessi.

- area espressiva e comunicativa: partecipazione a tornei di Debate e laboratori teatrali finalizzati alla messa in scena di uno spettacolo finale.

**Enti coinvolti** Il progetto ha visto la collaborazione di una rete di partner istituzionali e del terzo settore: associazione WeWorld (progetto Changemakers), associazione Amici dei Popoli (Hate Speech), Associazione Bimbo Tu, Comune di San Lazzaro (progetto Assistenza digitale), Polizia Municipale di San Lazzaro in collaborazione con AUSL (progetto Educazione alla legalità), associazione Opus Facere (progetto Arduino e Analisi dati), Teatro dell'Argine.

**Durata** Il percorso ha garantito a ciascuno studente un monte ore variabile tra le 40 e le 50 ore, certificate attraverso schede di valutazione dei tutor esterni.

## **Classe Quarta - Anno scolastico 2024-2025**

### **Titolo: "Educazione e Welfare"**

**Finalità e Obiettivi** Il percorso si è posto l'obiettivo di integrare le conoscenze teoriche proprie dell'indirizzo di Scienze Umane con l'osservazione diretta di contesti operativi professionali. Le finalità principali hanno riguardato il potenziamento delle competenze di cittadinanza, la capacità di analizzare fenomeni educativi e sociali complessi e lo sviluppo di abilità relazionali e comunicative in contesti di lavoro. In particolare, il progetto ha mirato a far comprendere agli studenti le dinamiche del welfare territoriale, i processi dell'educazione formale e non formale e l'organizzazione dei servizi alla persona.

**Preparazione in classe** Le ore dedicate alla preparazione dell'attività e alla rielaborazione conclusiva — realizzata attraverso la stesura di una relazione e la costruzione di un portfolio — si sono svolte in classe durante l'orario scolastico. I contenuti disciplinari della disciplina di Scienze Umane hanno costituito il quadro propedeutico, sia nella fase di avvio che in quella di riflessione critica sull'esperienza, grazie alla stretta connessione con i nuclei tematici della psicologia dello sviluppo e della comunicazione, della metodologia della ricerca, della sociologia del welfare e della pedagogia. In questa fase, della durata di circa 15 ore, sono stati prodotti materiali di studio, esercitazioni e la predisposizione del portfolio per il monitoraggio dell'esperienza.

**Stage** L'attività pratica si è articolata in un periodo di stage intensivo (svoltosi dal 3 al 7 febbraio 2025, per 25 ore) presso diversi enti partner. Durante questa fase, gli studenti hanno messo in atto compiti di realtà quali: osservazione partecipante delle dinamiche educative e assistenziali; affiancamento al personale esperto nella gestione delle attività quotidiane; esecuzione di compiti operativi semplici e utilizzo di strumenti di ricerca sociale sul campo; redazione quotidiana di un diario.

**Enti coinvolti** La realizzazione del progetto è stata possibile grazie alla collaborazione con una rete di realtà del territorio bolognese e della provincia, tra cui:

- Ambito Educativo: Istituto "San Giuseppe", vari Istituti Comprensivi (IC 2 e IC 1 San Lazzaro, IC 22 e IC 9 Bologna, IC Loiano Monghidoro) e l'Asilo Nido "Pippi e Gianburrasca".
- Ambito Sociale e Cooperativo: Soc. Coop. "Arca di Noè", Soc. Coop. "La Fraternità", Soc. Coop. "Impresa Impossibile", Opera "Padre Marella".
- Associazionismo e Terzo Settore: ASD AIASport (maneggio GESE), Ass. "Don Mario Campidori", Ass. "Albero di Cirene".
- Ambito Sanitario/Comunitario: ASL San Lazzaro "Casa Community Lab".

Il progetto, della durata complessiva di circa 40 ore, è stato monitorato dal tutor scolastico Prof. Gentile e valutato attraverso schede di accertamento delle competenze sia da parte del tutor esterno che del consiglio di classe.

## **Classe Quinta - Anno scolastico 2025 - 2026**

### **Titolo: "FSL Orientativo"**

**Finalità e Obiettivi** Il percorso del quinto anno ha avuto una forte impronta orientativa. Le finalità principali hanno riguardato il bilancio delle competenze e favorire la riflessione sul proprio progetto formativo, professionale e di vita.

**Azioni** Il progetto è consistito nelle seguenti azioni:

- 15 ore di Orientamento Unibo tenute presso l'IIS MATTEI secondo il progetto finanziato dal PNRR.
- preparare la documentazione e l'esposizione ragionata delle esperienze relative ai percorsi di FSL svolti negli anni precedenti in vista del colloquio dell'Esame riflettendo sulle modalità comunicative efficaci da adottare;
- redazione del curriculum vitae;
- partecipazione, il 25 febbraio 2026, agli Open Day dell'Ateneo di Bologna per esplorare l'offerta formativa accademica.

## Competenze acquisite nei percorsi relativi alla FSL e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<p><b>Competenza alfabetica funzionale:</b> indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>
<p><b>Competenza multilinguistica:</b> definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p>
<p><b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:</b> è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>
<p><b>Competenza digitale:</b> presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>
<p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>
<p><b>Competenza in materia di cittadinanza:</b> si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>
<p><b>Competenza imprenditoriale:</b> si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>
<p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>

*Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B*

## **F) Prove Invalsi e simulazioni di prima e di seconda prova**

Prova INVALSI di Matematica 10 marzo 2026

Prova INVALSI di Inglese 21 marzo 2026

Prova INVALSI di Italiano 24 marzo 2026

### **Simulazione della prima prova scritta di Lingua e Letteratura italiana**

Tipologia: A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B- Analisi e produzione di un testo argomentativo; C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Data della simulazione: 13 maggio 2026

Durata della prova: 6 ore

Si veda il testo della prova allegato

### **Simulazione della seconda prova scritta di Scienze Umane**

Tipologia: trattazione e quesiti

Data della simulazione: 8 maggio 2026

Durata della prova: 6 ore

Si veda il testo della prova allegato

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>						<i>Punti</i>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> <b>Lessico complessivamente adeguato.</b>	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> <b>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;</b>	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> <b>rielaborazione critica semplice</b>	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A</b>						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>2</b> Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>4</b> Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	<b>6</b> <b>Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti</b>	<b>8</b> Testo coerente con i vincoli della consegna	<b>10</b> Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>3</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>6</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>8</b> <b>Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>12</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>1</b> Assente o gravemente insufficiente	<b>2</b> Parziale	<b>4</b> <b>Sufficiente</b>	<b>6</b> Adeguate	<b>8</b> Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> <b>Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</b>	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> Lessico complessivamente adeguato.	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> rielaborazione critica semplice	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>2</b> Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>3</b> Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6</b> Ragionamento schematico e non sempre lineare	<b>9</b> Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	<b>12</b> Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>15</b> Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici	<b>9</b> Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_ FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> Lessico complessivamente adeguato.	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> rielaborazione critica semplice	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>3</b> Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	<b>6</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>9</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	<b>12</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>15</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>2</b> Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	<b>4</b> Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	<b>6</b> Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	<b>8</b> Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	<b>9</b> Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

**Materia: Scienze Umane**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>Livelli</b>	<b>Pun ti</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze corrette, ampie e approfondite	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente approfondite	5
	Conoscenze corrette degli elementi di base	<b>4</b>
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa del significato delle informazioni e delle consegne	5
	Comprensione adeguata del significato delle informazioni e delle consegne	4- 4.5
	Comprensione del significato delle informazioni e delle consegne negli elementi di base	<b>3-</b> 3.5
	Comprensione solo parziale del significato delle informazioni e delle consegne	2- 2.5
	Mancata comprensione del significato delle informazioni e delle consegne	1- 1.5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale attraverso un'accurata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4
	Interpretazione coerente attraverso un'adeguata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3- 3.5
	Interpretazione semplice con una limitata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	<b>2,5</b>
	Interpretazione inesatta e/o incoerente e/o frammentaria	1-2
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione critica e articolata con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione chiara, con collegamenti e confronti, che rispetta prevalentemente vincoli logici e linguistici	3- 3.5
	Argomentazione semplice, con pochi collegamenti e confronti, che rispetta i principali vincoli logici e non sempre quelli linguistici	<b>2,5</b>
	Argomentazione confusa e/o collegamenti scarsi e/o non coerenti o assenti e/o errori dal punto di vista logico e linguistico	1-2
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana
Libro di testo adottato	Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> , voll. 3A+3B + Idem <i>Giacomo Leopardi</i> , Milano, DEA Scuola, 2023
Altri testi utilizzati	Testi proposti dalla docente
Ore settimanali	4

### 1. IL PROGRAMMA

#### MODULO 1. CULTURA LETTERARIA DEL PRIMO OTTOCENTO: GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere: contesto e formazione, un'esistenza eccezionale e fasi della sua produzione.

Leopardi fra classicismo e romanticismo.

Lo *Zibaldone*: caratteri generali.

La teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.

Le *Operette morali*: caratteri generali.

I *Canti*: caratteri generali

Gli *Idilli*, caratteri generali.

Le *Canzoni*: caratteri generali

*Ciclo di Aspasia* : caratteri generali

#### TESTI:

Ultimo canto di Saffo (da *Canti*)

L'Infinito (da *Idilli*)

Il sabato del villaggio (da *Idilli*)

A se stesso (da *Ciclo di Aspasia*)

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette Morali*)

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere (da *Operette Morali*)

Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici (da *Lo Zibaldone*)

Ruolo della donna nella società ottocentesca: o madre o monaca (da *Lo Zibaldone*)

L'uomo ha bisogno di illusioni (da *Lo Zibaldone*)

#### MODULO 2. IL SECONDO OTTOCENTO. LE RADICI CULTURALI TRA POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO.

Giovanni Verga: la vita, l'opera, i temi e la tecnica.

Il verismo secondo Verga e i "vinti dalla vita".

*Vita nei campi*: caratteri generali

*I Malavoglia*: caratteri generali

#### MODULO 3. EDUCARE L'INFANZIA PER EDUCARE IL PAESE

Carlo Collodi: cenni biografici

L'avventura di *Pinocchio*

#### TESTI:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica (da *Vita nei campi*)

L'addio di 'Ntoni (da *I Malavoglia*)

Sciagurato figliuolo! (da *Le avventure di Pinocchio*)

E' stato proposto un approfondimento su un aspetto particolare della produzione verghiana, ossia un'analisi dei ruoli femminili e del femminicidio, attraverso l'analisi delle seguenti opere:

*Storia di una capinera*

*La Lupa*

*Il marito di Elena*.

#### MODULO 4. SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN ITALIA

Giovanni Pascoli: la vita e l'opera.

*Myricae*: caratteri generali della raccolta

*I Canti di Castelvecchio*: caratteri generali dell'opera. Il concetto di poesia funebre.

Il Fanciullino, con il mito del "nido", uno dei pilastri della poetica pascoliana.

TESTI:

Lavandare (da *Myricae*)

X Agosto (da *Myricae*)

Nebbia (da *I Canti di Castelvecchio*)

Il Fanciullino.

#### MODULO 5. SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN ITALIA

Gabriele d'Annunzio: la vita e l'opera

Una personalissima visione del mondo. La "vita estetica" contro la "vita etica".

Superuomo o oltreuomo? d'Annunzio e Nietzsche.

d'Annunzio romanziere: caratteri generali de *Il Piacere*. Andrea Sperelli, *l'alter ego* letterario di d'Annunzio.

d'Annunzio giornalista: cronache di costume e non solo.

d'Annunzio poeta: le *Laudi*.

d'Annunzio memorialista: il *Notturmo*, caratteri generali

TESTI:

*Il primo concerto*

*Il caso Wagner*

Andrea Sperelli, l'esteta (da *Il Piacere*)

Il caso Wagner

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*).

#### MODULO 6. ASPETTI DEL MODERNISMO LETTERARIO FRA TEATRO E NARRATIVA

Luigi Pirandello: la vita e l'opera.

Lo strappo nel cielo di carta e l'Umorismo.

I romanzi: caratteri generali della scrittura pirandelliana.

*L'esclusa*, il primo romanzo

*Il fu Mattia Pascal*, il romanzo più famoso

*Uno, nessuno e centomila*: la follia, unica via d'uscita.

Il teatro: le *Maschere nude*.

La prassi teatrale e le quattro fasi del teatro pirandelliano.

TESTI:

Il naso (da *Uno, nessuno e centomila*)

L'apparizione dei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*).

#### MODULO 7. LETTERATURA E PSICOANALISI: IL ROMANZO, LA CIFRA DELLA MODERNITÀ EUROPEA.

Italo Svevo: la vita e l'opera.

Generi, temi e tecniche.

Dentro i romanzi: *Una vita*, *Senilità*. Gli inetti.

*La coscienza di Zeno*.

#### TESTI:

Svevo, Schopenhauer e il darwinismo (approfondimento)  
Emilio e Angiolina (da *Senilità*)  
Prefazione (da *La coscienza di Zeno*)  
L'origine del vizio (da *La coscienza di Zeno*)  
"Muio!" (da *La coscienza di Zeno*)  
Psico-analisi (da *La coscienza di Zeno*)

#### MODULO 8. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE E DEL FUTURISMO

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere.

Cenni sull'ermetismo.

*L'Allegria*, caratteri generali

*Sentimento del tempo*, caratteri generali.

Cenni sul Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: vita e opera.

#### TESTI:

Veglia (da *L'Allegria*)

Fratelli (da *L'Allegria*)

San Martino del Carso (da *L'Allegria*)

Mattina (da *L'Allegria*)

Soldati (da *L'Allegria*)

Una cartolina da Adrianopoli bombardata (da *Teoria e invenzione futurista*)

#### EDUCAZIONE CIVICA

Primo modulo per Lingua e Letteratura Italiana: si è proposto un percorso che, partendo dall'Operetta Morale di Leopardi *Dialogo della Moda e della Morte*, approfondisse l'importanza della moda come fenomeno, letterario e sociale, nella Letteratura Italiana tra Ottocento e Novecento.

Secondo modulo: le lettere delle italiane a Mussolini (testo di riferimento Alberto Vacca, *Duce, tu sei un dio. Mussolini e il suo mito nelle lettere degli italiani*, Milano, Baldini & Castoldi, 2013; Mirella Serri, *Mussolini ha fatto tanto per le donne! Le radici fasciste del maschilismo italiano*, Longanesi, Milano, 2022) per approfondire non solo le ragioni della fascinazione profonda delle donne italiane verso il fascismo, dottrina politica non certo favorevole al femminile, ma anche il livello d'istruzione delle italiane dell'epoca, deducibile dal loro uso della lingua. Si indicano, inoltre, i percorsi con l'Istituto "Parri" di Bologna, in collaborazione con l'insegnamento di Storia, *Era vera anche l'utopia* e *Gimme Shelter* e il percorso sulla strage del 2 agosto 1980, con visita guidata dedicata.

### **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione con gli studenti, approfondimenti.

### **3. STRUMENTI USATI**

Manuale in uso, testi consigliati dalla docente, testi forniti dalla docente.

#### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

##### **Conoscere:**

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

##### **Saper (abilità e competenze):**

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi...).

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte sulle diverse tipologie, A, B, C, proposte per l'Esame di Maturità.

Verifiche orali lunghe e brevi.

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	E. Pulvirenti, <i>Artelogia. 3 Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , Bologna, Zanichelli, 2021
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1: Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, i caratteri generali, le fasi.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone al Gran San Bernardo*.

Jean-Auguste Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca*.

Etienne-Louis Boullée: *Progetto per la Biblioteca reale*.

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*.

#### Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja nuda e vestita, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il concetto di sublime e pittoresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*.

John Constable: *La cattedrale di Salisbury, Flatford Mill*.

William Turner: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia vapore e velocità*.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*.

### MODULO 2: REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

La fotografia: l'invenzione e l'influsso sui pittori.

Il Giapponismo: la moda per le stampe UKIYO-E.

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

Architettura del ferro: *Crystal Palace e Tour Eiffel*.

#### Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore*.

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*.

Macchiaioli: Giovanni Fattori, *La Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo*.

#### Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Bar alle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen (serie), Ninfee (serie)*.

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*.

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*.

#### Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire (serie)*.

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe fei? (Come, sei gelosa?)*

Vincent van Gogh: *La stanza ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.  
Divisionismo: Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*

Art Nouveau

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*.

Antoni Gaudì: *Sagrada Familia, Casa Battlò*.

### MODULO 3: ESPRESSIONISMO, SCUOLA DI PARIGI, CUBISMO E FUTURISMO

Espressionismo

I *Fauves* ed Henri Matisse: *Donna con cappello, Lusso calma voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La musica, Icaro, Nudo blu*.

Edvard Munch: *La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà, Vampiro*.

*Die Brücke* ed Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Scena di strada berlinese*.

La mostra di "arte degenerata" del 1937.

La "Scuola di Parigi": Amedeo Modigliani, *Nudo seduto su un divano, Ritratto di Jeanne Hebuterne*; Marc Chagall, *Io e il mio villaggio, Parigi alla finestra, La passeggiata, Crocifissione bianca*.

Cubismo

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donna al mare, Il sogno, Guernica*.

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*.

### MODULO 4: LA METAFISICA, ASTRATTISMO, DADAISMO, SURREALISMO, POP ART

La Metafisica: Giorgio De Chirico: *Canto d'amore, Le Muse inquietanti*.

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi, Blu di cielo*.

Dadaismo

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta*.

Man Ray: *Cadeau, Violon d'Ingres*.

Surrealismo

Le tecniche automatiche e la "crisi dell'oggetto".

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*.

René Magritte: *L'uso della parola (o Il tradimento delle immagini), Gli amanti, La condizione umana II, L'impero delle luci, Figlio dell'uomo, Golconda*.

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo con cassetti*.

Realismi del Novecento

Frida Kahlo: *Autoritratto con collana di spine, Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti*.

Georgia O'Keeffe: *Stramonio, Paesaggio del Black Mesa, New Mexico*.

Edward Hopper: *I nottambuli*.

Pop Art

Andy Warhol: *32 lattine di Campbell, Incidente d'auto arancione, Marilyn*.

Roy Lichtenstein: *Ragazza che piange*.

Body Art (Marina Abramovich, *The artist is present*), Land Art (Robert Smithson, *Molo a spirale*). Street Art (Banksy).

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

I metodi adottati sono state lezioni partecipate, *flipped classroom*, analisi di opere d'arte, lavoro cooperativo.

## **3. STRUMENTI USATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in power point, visione di brevi video.

## **4. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni. Nel secondo modulo, per cui si è adottata la modalità della *flipped classroom*, è stata data una valutazione per l'esposizione orale ed una per l'interrogazione finale su tutti gli argomenti esposti.

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora. C. Silla <i>“Sociologia, per il liceo delle scienze umane”</i> , Mondadori 2025 V. Matera, A. Biscaldi <i>“Antropologia, Il manuale delle scienze umane”</i> , Marietti scuola R. Tassi, P. Zani <i>“I saperi dell’educazione, Il Novecento”</i> , Seconda edizione, Zanichelli 2024
Altri testi utilizzati	<i>“Lettera a una professoressa”</i> di Don Milani <i>“La generazione ansiosa”</i> di Jonathan Haidt <i>“Capire la realtà sociale”</i> di S. Corradini, S. Sissa, Zanichelli 2016
Ore settimanali	5

## IL PROGRAMMA

### SOCIOLOGIA:

La cura, il benessere e la rivoluzione copernicana della salute: dimensione del Terzo Settore; il servizio alla persona (le politiche della salute, della famiglia, istruzione e disabilità) con riferimento all’esperienza di PCTO della classe quarta.

Nascita e storia del Welfare State: diritti di cittadinanza; le assicurazioni obbligatorie di Bismarck; il rapporto Beveridge; l’età d’oro; la storia in Italia; la crisi e la riorganizzazione; passaggio dal welfare al workfare; la povertà e le capabilities (Amartya Sen).

Modelli di Welfare State: visione evoluzionistica del modello di Titmuss; i gradi di demercificazione e defamilizzazione di Esping-Andersen; modelli occupazionali e universalistici di Ferrera.

La società democratica: storia della sua nascita; regime totalitario; Il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state; caratteristiche fondamentali della democrazie; la crisi della democrazia ( astensionismo, tecnocrazia e mediocrazia).

Gli elementi essenziali dell’indagine sociologica sul campo: approccio quantitativo e approccio qualitativo; spiegazione e comprensione nell’ottica delle discipline storico-sociali di Weber; intervista, questionario, test, osservazione, esperimento, analisi dei documenti.

I processi fondamentale della modernità e post-modernità: dalla comunità locale alla società moderna (Comte, Spencer), razionalizzazione e individualizzazione (testo di Bauman sulla biografia), lavoro (taylorismo/fordismo e concetto di alienazione in Marx), famiglia, secolarizzazione.

La società di oggi: le istituzioni sociali, processi sociali; dibattito terminologico tra Lyotard, Habermas, Bauman e Giddens; la socializzazione, la mobilità sociale, la devianza.

La globalizzazione e le sue forme: globalizzazione delle informazioni, economica, politica, ecologica e culturale; effetti indesiderati della globalizzazione (Bauman); la prospettiva di Beck sulla globalizzazione (globalismo, globalità, globalizzazione); Stato-Nazio e e società del rischio.

La multiculturalità: sviluppo del dibattito su diversità e multiculturalismo; modelli di multiculturalismo (moderato e radicale); flussi migratori.

I mezzi di comunicazione di massa: i media, la superideologia di Neil Postman, i new media, gli assiomi della comunicazione, la comunicazione digitale e analogica, la comunicazione verbale e non verbale, la critica della società di massa, l’industria culturale in Adorno e Horkheimer, passaggio dalla paleotelevisione alla neotelevisione di Umberto Eco, il villaggio globale di McLuhan, Prosumersimo, capitalismo della sorveglianza di Shoshana Zuboff, effetti dei media, dei new media e dei social media, lettura di “La generazione ansiosa” di Johnathan Haidt.

### PEDAGOGIA:

Le scuole nuove e l’attivismo in Europa: la pedagogia non direttiva di Neill; ruolo della psicoanalisi di Freud e Adler; marxismo e pedagogia del collettivo; pedagogia umanistica; Sergej Hessen; metodo globale di Decroly; i fanciulli irregolare; condizione di disabilità e inclusione scolastica; attivismo pedagogico e rinnovamento scolastico; *Claparède e Freinet* scuola moderna e scuola su misura.

La scuola attiva in Italia: M. Montessori; sperimentazione e psicologia individuale; l’ambiente e il metodo; storia dell’obbligo scolastico dall’Europa fino in Italia.

La scuola progressiva di Dewey: scuole attive a scuola progressiva; dall’interesse e coinvolgimento dell’alunno nell’apprendimento; centralità dell’esperienza diretta; pragmatismo di Peirce e James.

La riforma Gentile e la concezione idealistica dell'educazione: la fascistizzazione dell'educazione; Lombardo Radice, legame con Gentile, collegamento con la scuola di oggi in merito ai temi del ruolo della famiglia all'interno del percorso formativo, della programmazione didattica personalizzata (PDP, BES) e del rendere visibile le disuguaglianze (invalsi); il personalismo di Maritain; lo strutturalismo pedagogico di Bruner.

Lettura di "Lettera a una professoressa" con introduzione della figura di Don Lorenzo Milani all'interno della problematica, ancora attuale, della dispersione scolastica.

### **ANTROPOLOGIA:**

Il pensiero di Geertz: antropologia interpretativa; eredità di Geertz; oltre Geertz.

Locale e globale: antropologia e storia di Augé; luoghi e non-luoghi; culture transnazionali; antropologia dei media.

L'antropologia postmoderna e il dibattito decostruzionista: la prospettiva individuale di Hannerz; le critiche del concetto di cultura; etnografia; il primato dell'interazione.

### **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

- Lezione frontale con supporto della lim e di slide condivise con la classe
- Dibattiti su temi di attualità relativi agli argomenti trattati in pedagogia e sociologia
- Lettura di testi e visione di video con a seguire brainstorming
- Flipped Classroom
- Ricerca guidata e presentazione
- Cooperative learning
- Simulazione delle prove di maturità

### **STRUMENTI USATI**

- Lim
- Video
- Testi

### **COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Utilizzare le conoscenze dei principali campi d'indagine e la terminologia disciplinare delle scienze umane
- Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, alla luce delle teorie studiate, con particolare attenzione alle politiche di cura e di servizio alla persona, alla disabilità, all'istruzione, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione
- Utilizzare le riflessioni più significative del novecento pedagogico, per metterle in relazione, in un'ottica multidisciplinare, con i temi del dibattito contemporaneo
- Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolando i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti.
- Utilizzare, mediante procedure essenziali, i metodi e gli strumenti di ricerca delle scienze umane, costruendo report e presentazioni multimediali dei percorsi di ricerca effettuati

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
Libro di testo adottato	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari Amazing Minds 2, Pearson
Altri libri	Invalsi Today – Inspiring People, Liberty
Ore settimanali	3

## 1. PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CONTENUTI DELL'UNITA' FORMATIVA	COMPETENZE
<p>Modulo di grammatica e lessico utile a rinforzare la lingua straniera, raggiungere o consolidare il livello B2, prepararsi adeguatamente al test Invalsi.</p> <p><b>Attività di:</b></p> <p><u>Reading comprehension</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>multiple – choice questions</i></li> <li>• <i>multiple matching</i></li> <li>• <i>short – answer questions</i></li> <li>• <i>true/false/doesn't say questions</i></li> <li>• <i>four-option multiple-choice</i></li> <li>• <i>gap -fill</i></li> </ul> <p><u>Listening Comprehension</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>multiple – choice questions</i></li> <li>• <i>multiple matching</i></li> <li>• <i>note-taking</i></li> </ul> <p><b>basate su testi autentici, significativi e afferenti a diversi ambiti tematici e in particolare su tipologia INVALSI.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e potenziare la conoscenza strutturale e morfosintattica della lingua</li> <li>• Acquisire padronanza della lingua inglese interagendo con una buona scioltezza e spontaneità.</li> <li>• Comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Comprendere testi audio di varia tipologia.</li> </ul>

Ad integrazione delle attività già menzionate di preparazione ai testi Invalsi sono state promosse le seguenti attività di rinforzo linguistico:

- **Comprensione orale:** ascolto di dialoghi, visione di brevi filmati, attività di “listening for gist” e “listening for details”, note-taking sui contenuti audio.
- **Produzione orale:** conversazioni guidate, presentazioni orali, attività in group work
- **Comprensione scritta:** lettura di testi autentici, attività di scanning e skimming, analisi del testo con esercizi di comprensione e inferenza lessicale, note-taking.
- **Produzione scritta:** elaborazione di testi, attività di revisione collettiva e di autovalutazione.
- **Vocabulary and grammar:** esercizi di consolidamento e ampliamento lessicale.

## PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

### THE DARK SUBLIME: BEAUTY, DEATH AND THE INFINITE IN LATE ROMANTICISM (tempi: 1 quadrimestre)

The Byronic Hero: George Gordon Byron (*She walks in beauty, I have not loved the world*)

Revolutionary Idealism and the Power of Nature: Percy Bysshe Shelley (*Ode to the West Wind*)

Beauty, Art and Immortality: John Keats (*Ode on a Grecian Urn*)

The Gothic Mind and the Obsession with Death: Edgar Allan Poe – The Masque of the Red Death

*(The Red Death)*

**THE VICTORIAN AGE “THE BEST OF TIMES, THE WORST OF TIMES” (1837-1901)** (tempi: 1 quadrimestre)

Early Victorian Age - a Changing Society: faith in progress; an age of optimism and contrasts  
Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the end of optimism: trade depression and social question, the Victorian Compromise, social Darwinism, the feminist question.

Social Criticism and Industrial Society: Charles Dickens - *Oliver Twist* or *the Parish Boy's Progress* (*I want some more; a very critical moment*); *Child Labour* (*Bleak House*); *Hard Times* (*Nothing but facts, Coketown*)

**THE DOUBLE AND THE CRISIS OF IDENTITY IN THE LATE VICTORIAN AGE**  
(tempi: 1 e 2 quadrimestre)

The Double and the Divided Self: Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (*A strange accident; the truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde*)

The Double as conscience and corruption; the split between appearance and reality; the portrait as alter ego, Aestheticism and the hidden self; beauty and moral decay: Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray* (*All Art is quite Useless; Dorian Gray kills Dorian Gray*)

Picturing History: the Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement (lettura di approfondimento)

**COLONIALISM FRAMED AS A CIVILIZING MISSION** (tempi: 1 e 2 quadrimestre)

Rudyard Kipling (*The white man's burden*)

**FREEDOM, IDENTITY, DEMOCRACY AND EQUALITY AMONG INDIVIDUALS.  
THE DEATH OF A LEADER AS A MOMENT OF NATIONAL TRAUMA** (tempi: 2 quadrimestre)

Walt Whitman – *Leaves of Grass* (*O Captain! My Captain!*)

**THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) “The end is where we start from”** (tempi: 2 quadrimestre)

Britain at the turn of the century: the Suffragettes, the Irish Question; the First World War  
Between the Wars: Industrial decline, the Great Depression and crisis in the 1930s, the rise of Totalitarianism, the British Commonwealth of Nations; the Second World War and after.

**THE BREAK WITH THE 19<sup>th</sup> CENTURY AND THE OUTBURST OF MODERNISM** (tempi: 2 quadrimestre)

Cultural changes and influences of the artistic movements: futurism, cubism, expressionism, surrealism.

**THE INNER SELF: STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE FRAGMENTED MIND**  
(tempi: 2 quadrimestre)

William James's concept of consciousness; discovering consciousness: Freud and Bergson;

The Stream of Consciousness on the page: direct and indirect interior monologues  
Sigmund Freud (lettura di approfondimento)

**THE FLUID MIND: HARMONY WITHIN FRAGMENTATION** (tempi: 2 quadrimestre)

Virginia Woolf - Mrs. Dalloway (*Mrs. Dalloway said she would buy the flowers*); To the lighthouse (*She could be herself, by herself*)

**PARALYSIS VS EPIPHANY: THE STRUGGLE FOR AWARENESS** (tempi: 2 quadrimestre)  
**DUBLIN UNVEILED: A FRAGMENTED, STAGNANT AND SILENT CITY**

James Joyce– Dubliners (*She was fast asleep*), Ulysses, a modern odyssey (*Yes I said yes I will yes*)

**THE EFFECTS OF COLONIALISM IN INDIA AND THE COMPLEXITY OF INTERCULTURAL ENCOUNTERS** (tempi: 2 quadrimestre)

Edward Morgan Forster – a Passage to India (*An intercultural encounter*)

**ABSOLUTE POWER AND TOTALITARIAN OPPRESSION. WAR AS A TOOL OF CONTROL** (tempi: 2 quadrimestre)

George Orwell – Nineteen Eighty-four (*The object of power is power*)

**WAR AS A DESTRUCTIVE FORCE: ISOLATION AND EMOTIONAL DETACHMENT, LOSS OF IDEALISM AND DISILLUSIONMENT** (tempi: 2 quadrimestre)

Ernest Miller Hemingway – A Farewell to Arms (*They were all young men*)

**TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000)** (tempi: 2 quadrimestre)

Britain and the World; the changing face of Britain; the United States of America: the cold war and its consequences

**THE ABSURDITY OF HUMAN EXISTENCE AND THE FAILURE OF MEANING AND COMMUNICATION** (tempi: 2 quadrimestre)

Samuel Beckett, the First Absurdist Playwright-Waiting for Godot (*What do we do now? Wait for Godot*)

**THE ALIENATION OF ADOLESCENCE AND THE SEARCH FOR AUTHENTICITY IN A CONFORMIST SOCIETY** (tempi: 2 quadrimestre)

J.D. Salinger – The Catcher in the Rye (*My whole goddam autobiography*)

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Ci si è avvalsi del metodo comunicativo integrato funzionale–nozionale ritenuto il più idoneo a porre gli allievi in grado di interagire nelle attività di classe. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo scritto e/o sul brano di ascolto sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare e approfondire le aree funzionali e strutturali-grammaticali, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali. Gli studenti sono stati sollecitati ad una partecipazione più attiva e ad un metodo di studio e di ricerca progressivamente più autonomo.

## 3. STRUMENTI USATI

Testi in adozione, brevi filmati, power point di approfondimento lessicale e interdisciplinare, power point elaborati dai ragazzi nei loro lavori di gruppo.

#### **4. COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

**Livello B2** delle certificazioni europee CEFR Framework, secondo il quale lo studente:

- comprende le idee principali di testi di medio-alta difficoltà su argomenti concreti e astratti anche inerenti al proprio percorso di studi;
- è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità affrontando argomenti anche complessi e adeguatamente approfonditi sia in un dialogo che in un testo scritto;
- sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su tematiche di varia tipologia esprimendo la propria opinione personale.

#### **COMPETENZE MINIME**

- comprende le idee principali di testi scritti e orali di varia tipologia su argomenti concreti e astratti anche inerenti al proprio percorso di studi;
- è in grado di interagire in maniera comprensibile e con sufficiente scioltezza utilizzando la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- produce testi globalmente corretti su tematiche di varia tipologia

Nello specifico si richiede che gli studenti raggiungano le seguenti abilità:

- ampliare la competenza linguistico-comunicativa.
- consolidare le strutture morfosintattiche della lingua straniera.
- comprendere testi di difficoltà medio-alta di argomento generico e/o specialistico.
- esporre oralmente con correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti dati.
- produrre testi scritti nella L2 su tematiche coerenti con i percorsi di studio.

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte tre prove scritte e una orale nel primo quadrimestre e due prove scritte e due orali nel secondo quadrimestre. Le prove scritte, oltre alla pertinenza del contenuto, hanno verificato la correttezza grammaticale, ortografica e la proprietà lessicale. Sono state somministrate prove di tipo oggettivo e soggettivo, strutturate, formative, sommative. Il livello di sufficienza, determinato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati in sede di Dipartimento, è stato fissato al 65% della valutazione totale. Le verifiche orali hanno attestato la conoscenza degli argomenti trattati, l'intelligibilità e la correttezza del discorso unitamente alla competenza comunicativa e capacità di interazione dello studente. L'osservazione in classe è stata finalizzata a garantire un adeguato livello di attenzione e concentrazione durante la trattazione degli argomenti. Nel primo quadrimestre gli studenti sono stati coinvolti in lavori di gruppo con esiti disomogenei in linea con la loro preparazione linguistica di base. Nelle valutazioni finali si è tenuto conto dei progressi compiuti dal singolo studente rispetto al livello di partenza, della partecipazione al discorso educativo, dell'impegno profuso e della puntualità nelle consegne del lavoro assegnato.

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, <i>matematica azzurro</i> , vol.5, Bologna, Zanichelli, 3 ed. (2021)
Altri testi utilizzati	/
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Funzioni:

- significato operativo e grafico della scrittura  $y = f(x)$
- dominio, codominio, insieme immagine
- funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca
- determinazione algebrica del dominio di una funzione razionale fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica
- determinazione grafica del dominio di una funzione dal grafico assegnato
- parità/disparità
- funzione invertibile e funzione inversa
- ripasso delle funzioni elementari precedentemente studiate e dei loro grafici: lineari, quadratiche, esponenziale, logaritmo (con base  $>1$ )

### Limiti e teoremi delle funzioni continue:

- limiti di funzione: simbologia algebrica, significato grafico
- algebra dei limiti di funzione: somma algebrica, prodotto, potenza, quoziente, limiti di funzioni composte, forme indeterminate polinomiali
- asintoti orizzontali e verticali
- calcolo di limiti anche con risoluzione di semplici forme indeterminate polinomiali
- continuità in un punto, punti di discontinuità di una funzione e loro interpretazione grafica

### Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un suo punto:

- rapporto incrementale, definizione e interpretazione grafica
- *derivata* di una funzione in un punto: definizione come limite del rapporto incrementale
- punti di non derivabilità
- definizione di *retta tangente* al grafico in un suo punto, determinazione della retta tangente ad un grafico in un suo punto

### Funzione derivata prima

- funzione *derivata prima*, principali formule di derivazione (funzioni elementari, somma, prodotto, quoziente, semplici funzioni composte)
- punti stazionari, di massimo/minimo assoluti e relativi, di flesso

### Studio del grafico di una funzione

- studio algebrico dell'andamento di una funzione polinomiale o fratta tramite il calcolo di opportuni limiti, lo studio del segno della derivata prima
- discussione dell'andamento di una funzione nota la sua equazione ed il grafico della derivata prima

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione multimediale partecipata, modalità laboratoriale di correzione di esercizi

## STRUMENTI USATI

Libro, software GeoGebra per la visualizzazione delle funzioni

## 3. COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.
- conoscere e saper applicare correttamente definizioni, formule, calcoli e procedimenti analizzati e studiati in classe
- saper usare il linguaggio algebrico INSIEME a quello grafico per una acquisizione non superficiale delle proprietà, delle formule e dei procedimenti matematici
- saper usare il linguaggio algebrico INSIEME a quello grafico per scoprire eventuali incongruenze nella propria elaborazione e attivare procedimenti di autocorrezione
- saper usare il linguaggio algebrico INSIEME a quello grafico per rappresentare e risolvere problemi anche in contesti realistici
- sviluppare una maggiore capacità di astrazione grazie allo studio della geometria
- comprendere il ruolo della matematica come strumento di pensiero
- Conoscere e saper applicare i principali strumenti dell'*analisi infinitesimale* per descrivere e prevedere l'andamento di una funzione

## 4.STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte ed orali. Le verifiche scritte sono strutturate in una decina di quesiti a risposta aperta/chiusa, ciascuno con un punteggio relativo; nelle verifiche scritte ed orali e sono valutate:

1. la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate
2. la correttezza nei calcoli (in minor misura se particolarmente complessi)
3. la capacità argomentativa

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	U.Amaldi, <i>le traiettorie della fisica azzurro</i> , vol.2, Bologna, Zanichelli, 3 ed. (2022)
Altri testi utilizzati	/
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Elettrostatica:

- elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- attrazione e repulsione elettrica tra corpi elettrizzati
- conduttori e isolanti
- induzione e polarizzazione
- legge di Coulomb
- costante dielettrica relativa di un materiale
- campo elettrico e sua rappresentazione
- campo elettrico e linee di campo di una carica puntiforme
- proprietà di un campo dall'analisi delle sue linee
- campo elettrico e linee di campo in un condensatore a facce piane parallele (senza formula)
- tensione
- distribuzione della carica in un conduttore all'equilibrio
- capacità di un condensatore a facce piane parallele
- osservazioni in laboratorio dei principali fenomeni elettrostatici

### Limiti e teoremi delle funzioni continue:

- corrente elettrica
- forza elettromotrice: la cella galvanica
- circuito in condizioni stazionarie: leggi di *Ohm* e conduttori ohmici
- resistenze in *serie* e in *parallelo*
- osservazioni in laboratorio: misure in laboratorio di tensione e correnti in semplici circuiti in corrente continua
- risoluzione di semplici circuiti in corrente continua con resistenze in serie e in parallelo
- effetti termici della corrente (*effetto Joule*)

### Fenomeni magnetici ed elettro-magnetici:

- le calamite, attrazione e repulsione magnetica, materiali diamagnetici e paramagnetici
- effetti magnetici della corrente
- definizione dell'*Ampere* nel S.I.
- campo magnetico e sua rappresentazione
- campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione multimediale partecipata, modalità laboratoriale di correzione di esercizi, osservazioni in laboratorio

## **STRUMENTI USATI**

Libro, materiale di laboratorio elettrostatica e correnti

### **3. COMPETENZE (CONOSCENZE E ABILITA') CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Comprendere che il linguaggio formale specifico della fisica è quello matematico e quantitativo, Comprendere il ruolo specifico della matematica nel contesto delle scienze, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico-scientifico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri
- Impostare e risolvere problemi applicando leggi e modelli appresi descrivere ed interpretare i fenomeni applicando le leggi ed i modelli appresi
- Saper descrivere ed interpretare semplici osservazioni quotidiane con quanto appreso in ambiente scolastico

### **4. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte ed orali. Le verifiche scritte sono strutturate in una decina di quesiti a risposta aperta/chiusa, ciascuno con un punteggio relativo; nelle verifiche scritte ed orali e sono valutate:

1. la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate
2. la correttezza nei calcoli (in minor misura se particolarmente complessi)
3. la capacità argomentativa

MATERIA	SCIENZE NATURALI
Libro di testo adottato	H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone. <i>Percorsi di scienze naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica.</i> Bologna, Zanichelli, Seconda edizione 2021
Altri testi utilizzati	-
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### BIOLOGIA

Nucleo fondante: ESPRESSIONE GENICA

Nucleo tematico: Biomolecole

Cenni di Chimica organica: isomeria e gruppi funzionali. La struttura polimerica delle biomolecole: ruolo centrale del carbonio; reazioni di condensazione e di idrolisi.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei carboidrati: monosaccardi (pentosi ed esosi); disaccaridi e intolleranza al lattosio; polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa; chitina); legame glicosidico alfa e beta.

Composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione dei lipidi: trigliceridi e classificazione degli acidi grassi; fosfolipidi; steroidi, in particolare colesterolo; ruolo delle lipoproteine (LDL e HDL). Struttura e funzioni delle proteine: amminoacidi e formazione del legame peptidico; livelli di organizzazione strutturale delle proteine.

Cinetica delle reazioni chimiche: energia nelle reazioni chimiche; reazioni eso- ed endo-ergoniche; energia di attivazione e ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche; specificità per il substrato; regolazione dell'attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici: confronto tra DNA e RNA; Dogma centrale della Biologia.

Nucleo tematico: Duplicazione del DNA e sintesi proteica

I protagonisti della scoperta del ruolo e della struttura del DNA (cenni): da Pauling e Franklin a Watson e Crick.

Duplicazione del DNA: processo semi-conservativo; contestualizzazione nel ciclo cellulare; bolla di duplicazione e complesso enzimatico; caratteristiche della DNA polimerasi; filamento guida e filamento in ritardo, frammenti di Okazaki. Mutazioni e cancerogenesi (cenni).

Sintesi proteica: i 3 tipi di RNA e relativi ruoli; fasi della trascrizione e della traduzione; il codice genetico. La sintesi proteica in procarioti ed eucarioti a confronto

Nucleo tematico: Regolazione dell'espressione genica

Organizzazione del patrimonio genetico nelle cellule eucariote (diploidi e aploidi): gradi di spiralizzazione del DNA- nucleosoma; cromatina e cromosomi -; differenze tra cromatidi e cromosomi omologhi; il cariotipo; DNA mitocondriale. Il genoma umano: regioni codificanti e non codificanti, sequenze intergeniche.

Organizzazione del patrimonio genetico nelle cellule procariote: cromosoma batterico e plasmidi; resistenza agli antibiotici.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: modello dell'operone; sistema reprimibile (operone *trp*) e sistema inducibile (operone *lac*).

Caratteristiche del genoma eucariotico.

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: differenziamento cellulare; relazione forma-funzione nelle cellule; eventi principali dell'embriogenesi e gastrulazione come primo evento di regolazione dell'espressione genica; regolazione pre-trascrizionale (livello di condensazione della cromatina); regolazione trascrizionale (enhancer e silencer) e confronto tra processi di trascrizione in eucarioti e procarioti; regolazione post-trascrizionale dell'espressione genica - geni interrotti e maturazione del pre-

mRNA (splicing, capping e coda di poliA); splicing alternativo; regolazione traduzionale (controllo nucleare e controllo citoplasmatico) e post-traduzionale (attivazione, fosforilazione e ubiquitinazione).

Nucleo tematico: Mutazioni

Criteri di classificazione delle mutazioni: ereditarietà, tipologia e causa.

Primo criterio di classificazione: mutazioni somatiche e mutazioni germinali.

Secondo criterio di classificazione: mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Mutazioni puntiformi: silenti; missenso (di senso); nonsense e frameshift. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni e traslocazioni. Mutazioni cariotipiche: cariotipo; corredo cromosomico aploide e diploide; cromatidi fratelli e cromosomi omologhi; locus, gene e allele; meiosi e crossing over; errori durante la meiosi (non disgiunzione dei cromosomi omologhi o dei cromatidi fratelli); euploidie aberranti (o poliploidie) e aneuploidie (monosomie e trisomie).

Terzo criterio di classificazione: mutazioni spontanee e mutazioni indotte.

Nucleo tematico: Evoluzione

Mutazioni svantaggiose, neutre e vantaggiose; variabilità genetica ed evoluzione. Popolazione e pool genico. L'evoluzione secondo Darwin: la teoria dell'evoluzione per selezione naturale.

Forze evolutive: selezione naturale, adattamento e fitness; mutazioni e pool genico; flusso genico; deriva genetica – effetto fondatore e collo di bottiglia; accoppiamento non casuale.

Concetto di specie e speciazione.

Infondatezza biologica del concetto di razze umane; origine della variabilità umana; il modello *Out of Africa* dell'evoluzione umana.

## SCIENZE DELLA TERRA

Nucleo fondante: Dinamica globale

Nucleo tematico: Tettonica delle placche

Modello della struttura interna della Terra: indagini indirette (onde sismiche e campo gravitazionale terrestre); criterio chimico e criterio fisico di stratificazione; zone di discontinuità; differenze tra crosta oceanica e crosta continentale; le principali strutture della crosta oceanica e i fenomeni ad essi associati: espansione e subduzione dei fondi oceanici.

Fonti di energia termica per la Terra: energia solare ed energia geotermica (calore interno); origine del calore interno della Terra; geoterma; flusso di calore.

La Teoria della deriva dei continenti e relative prove a supporto.

Il modello globale della Tettonica delle placche: tipi di placche litosferiche e moti convettivi nell'astenosfera; prove a supporto; margini di placca e strutture ad essi associate.

Conseguenze della Tettonica delle placche: fenomeni vulcanici e sismici.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni in classe e a casa

Discussioni guidate

Elaborazione guidata di schemi, mappe concettuali, liste di concetti chiave

Studio individuale

Lezione frontale

Formazione assistita

## **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo in adozione, integrato da materiale fornito dall'insegnante, caricato in Classroom (G Suite for Education).

#### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

##### Conoscenze

Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze naturali (Chimica, Biologia e Scienze della Terra), padroneggiandone procedure e metodi di indagine propri.

Conoscere e comprendere il linguaggio formale specifico disciplinare

##### Abilità

Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici svolgono nella modifica dell'ambiente che ci circonda, considerato come sistema.

Analizzare in maniera sistematica e autonoma un fenomeno, interpretandolo nella sua complessità.

##### Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte e/o orali al termine di ciascun modulo

MATERIA	LATINO
Libro di testo adottato	M. Bettini, <i>Homo sum Civis sum</i> , vol. 3, Sansoni per la scuola.
Altri testi utilizzati	/
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

**Seneca:** dati biografici, i *Dialogi* (le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati); i trattati: le *Epistulae ad Lucilium* (le caratteristiche, i contenuti); lo stile della prosa senecana, le tragedie (contenuti, caratteristiche, stile); l'*Apokolokyntosis*. Testi: *Vita attiva e vita contemplativa* [*De otio*, 5, 8-6, 5], *La severità costruttiva di un dio-padre* [*De providentia*, 1, 5-6], *Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene* [*Epistulae ad Lucilium*, 70, 1-4], *Le morti "grandi"* [*Epistulae ad Lucilium*, 70, 19-28], *E vendetta sia!* [*Medea*, 537-578].

**Lucano:** dati biografici, il *Bellum civile* (le fonti e il contenuto), le caratteristiche dell'*épos* di Lucano, ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano, i personaggi del *Bellum civile*, il linguaggio poetico di Lucano. Testi: Il proemio [*Bellum civile*, I, vv 1-33], *I ritratti di Pompeo e Cesare* [*Bellum civile*, I, vv. 109-157].

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*, contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon* (il realismo petroniano). Testi: *La vendetta di Priàpo* [*Satyricon*, 132, 9-14], *Il lupo mannaro* [*Satyricon*, 61, 6-9, 62], *La matrona di Efeso* [*Satyricon*, 111-112].

**Quintiliano:** dati biografici, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Testi: *Alcuni doveri del maestro* [*Institutio oratoria*, II, 2, 6-8], *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* [*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22], *L'importanza della ricreazione* [*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12], *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri* [*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3], *Il giudizio su Seneca* [*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131], *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* [*Institutio oratoria*, XII, 1, 1-5].

**Marziale:** la poetica, gli *Epigrammata*; *La bellezza di Maronilla* [*Epigrammata*, I, 10], *L'amore è cieco* [*Epigrammata*, III, 8], *Erotion* [*Epigrammata*, V, 34].

**Tacito:** dati biografici, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche (le *Historie*, gli *Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile, il tacitismo. Testi: *Il discorso di Càlgaco* [*Agricola*, 30-31, 3], *Eloquenza e libertà* [*Dialogus de oratoribus* 36], *L'exkursus etnografico sulla Giudea* [*Historiae* V, 2-5].

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, incentrata fondamentalmente sulla lettura dei testi, sempre aperta alla partecipazione degli studenti; discussione in classe e confronti; eventuale uso di strumenti audio e video.

Letteratura: il prodotto letterario è stato considerato secondo una duplice prospettiva: come forma specifica di espressione dei bisogni e degli ideali dell'epoca storica in cui è nato e come messaggio che acquista un senso grazie all'interpretazione dei suoi lettori, che quindi varia nella storia della sua ricezione. Da una parte si pone quindi il problema della storicizzazione del fenomeno, dall'altra quello di individuare i diversi valori e le diverse interpretazioni che la letteratura antica ha acquisito nelle diverse epoche. Molteplici sono stati i paralleli con la letteratura italiana ed europea.

## 3. STRUMENTI USATI

Libro di testo, LIM, PowerPoint, testi cinematografici.

#### **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

##### **CONOSCENZE**

- Conoscere gli aspetti essenziali del sistema linguistico latino studiati dall'inizio del corso
- Conoscere gli aspetti salienti della letteratura latina e saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria
- Conoscere gli aspetti caratterizzanti dei principali autori inseriti in programma e dei brani letti e analizzati (tematiche principali e fondamenti dello stile)

##### **ABILITÀ E COMPETENZE**

- Saper tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali sul contesto culturale
- Saper ricodificare il testo latino in un italiano corretto, nel rispetto del pensiero dell'autore
- Saper ricostruire i percorsi tematici sviluppati in classe, riconoscendo i rapporti tra i vari brani e quelli del mondo latino con la cultura moderna
- Saper distinguere i tipi di testi letti (tipologie testuali, generi letterari noti)
- Riconoscere e spiegare i nuclei concettuali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato, individuando le parole chiave e le principali caratteristiche stilistiche e retoriche
- Collocare testi e autori studiati nel contesto storico di riferimento e nella trama generale della storia letteraria
- Collocare i testi in programma nel contesto dell'opera e del pensiero dell'autore
- Esporre e argomentare adeguatamente in forma orale o scritta

#### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Colloqui individuali sulla materia studiata, ma anche partecipazione alle lezioni, interventi e domande; verifiche scritte, tanto a risposta aperta quanto a risposta chiusa.

Oggetto di valutazione è stato il grado di esattezza e completezza delle conoscenze, il grado di comprensione e di analisi dei testi, il grado di connessione, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti, il grado di adeguatezza dell'espressione orale, il grado di adeguatezza dell'elaborazione scritta. Sono stati inoltre valutati aspetti quali la partecipazione al lavoro collettivo, l'iniziativa personale e l'autonomia organizzativa. Per i contenuti letterari è stata valutata la conoscenza dei contenuti, la pertinenza lessicale e la capacità di utilizzare il lessico specifico, l'autonomia nell'organizzazione delle argomentazioni, le capacità di analisi e sintesi, la capacità di operare relazioni e collegamenti, l'autonomia critica.

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	Brancati, Comunicare Storia, vol 2 e 3
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### 1. Il mondo all'inizio del Novecento:

- La bella epoca e le sue contraddizioni: il progresso scientifico, l'età dell'acciaio, dell'elettricità e del petrolio, l'ascesa della borghesia capitalistica, la società di massa, il primato della nazione e il mito della razza: darwinismo sociale; il caso Dreyfuss, i pogrom in Russia, i WASP americani, la grande migrazione (dall'Europa e dall'Italia); la superiorità della razza ariana o dei bianchi sui popoli delle colonie.
- Dal colonialismo all'Imperialismo: la Conferenza di Berlino, la spartizione dell'Africa e la dominazione violenta: Congo, Guerra anglo-boera, nascita dei lager, l'avventura coloniale italiana in Etiopia, la rivolta dei Boxer in Cina.
- Il quadro politico europeo: il militarismo tedesco, la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra di Corea, le sue conseguenze per l'Impero zarista: la domenica di sangue, i Protocolli dei savi di Sion; la Cina dall'impero alla repubblica: le guerre dell'oppio, la rivolta del Taiping, la rivolta dei Boxer, la rivolta di Sun Yat Sen e la fine dell'impero: la repubblica cinese tra Kuomintang e comunisti di Mao, la lunga marcia, l'invasione del Giappone del 1937

### 2. La sinistra storica e l'età giolittiana;

- La sinistra al governo: le riforme sociali, le inchieste Jacini e Franchetti Sonnino; la politica coloniale, la crisi di fine secolo e l'assassinio del re.
- La nascita del Partito Socialista, Turati e il gradualismo; la dottrina sociale della Chiesa (Rerum Novarum, Leone XIII)
- La nuova direzione del governo giolittiano: i rapporti con le parti sociali e i cattolici, sviluppo economico e industriale, l'impresa di Libia, il patto Gentiloni, le elezioni del 1913, le agitazioni pacifiste, la settimana di sangue in Romagna.

### 3. La prima guerra mondiale

- La rottura degli equilibri: la questione balcanica da Bismarck alle guerre balcaniche, il sistema delle alleanze e l'emergere delle nuove potenze mondiali
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo e del piano Schlieffen: casus belli, inizio del conflitto e formazione dei due fronti.
- 1915: L'Italia dalla neutralità alla guerra, il dibattito politico e il patto di Londra: l'apertura del fronte italiano e sue caratteristiche geografiche, la Turchia e il fronte orientale, il genocidio degli armeni
- 1915-16: la guerra di posizione: le grandi battaglie del 1916, il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-18: verso la fine del conflitto: la crisi del fronte russo e italiano, l'entrata in guerra delle nuove potenze, le ultime battaglie del 1918 e la crisi della Germania

### 4. Il primo dopoguerra: una pace difficile

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni, i 14 punti di Wilson e la nuova geografia europea,
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo: la spartizione del Medio Oriente (Mandati), la repubblica turca di Atatürk
- Il conflitto israelo-palestinese come caso emblematico dei rapporti internazionali e del funzionamento delle istituzioni del diritto internazionale: dai trattati di Sykes Picot alla nascita di Israele nel 1947, l'inizio del conflitto Arabo-Israeliano: le guerre della Lega Araba, i trattati di

pace, (Camp David 1, Oslo, Camp David 2), intifada e muro di Sharon, Accordi di Abramo, 7 ottobre 2023 e conseguenze fino ad oggi.

## **5. Le rivoluzioni del 1917 in Russia**

- La rivoluzione di febbraio: il governo provvisorio, l'abdicazione dello zar, i soviet e il dualismo di potere, le 10 tesi di Lenin, i bolscevichi, Lenin: *Stato e rivoluzione*
- Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra: il Congresso dei soviet, le elezioni di novembre, l'instaurazione della dittatura del proletariato e il terrore rosso, la guerra civile tra bianchi e rossi e il comunismo di guerra, nascita dei primi lager e repressione dei movimenti antibolscevichi (Kronstadt, Tambov, chiesa ortodossa), lo sterminio dei Romanov, il COMINTERN o III internazionale, socialismo, comunismo, socialdemocrazia.
- La NEP e la nascita dell'URSS: la fine della guerra civile e di Polonia,
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica: la morte di Lenin, le tensioni nella trojka: l'Affermazione di Stalin e la persecuzione di Trotskij, i piani quinquennali,
- Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore staliniano, la dekulakizzazione, il sistema Gulag, le grandi purghe, la persecuzione dei dissidenti e degli intellettuali, i Fronti popolari, il patto Molotov-Ribbentrop.

## **6. Dopo la guerra: sviluppo e crisi**

- Crisi e ricostruzione economica: smobilitazione, disoccupazione, riconversione e scontri sociali: il biennio rosso in Europa
- Trasformazioni sociali e ideologie: gli USA dei ruggenti anni '20, taylorismo e fordismo, proibizionismo e segregazionismo, isolazionismo, sovrapproduzione, speculazione.
- La crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt: crollo della borsa di Wall Street, Keynes e le misure economiche e sociali (svalutazione, controllo sistema finanziario, sussidi e investimenti statali); conseguenze per l'Europa e la Germania: la crisi della Ruhr, piano Dawes e Locarno, la crisi politica del 1932-33

## **7. Il regime fascista in Italia**

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra: il biennio rosso, i nuovi partiti di massa, le elezioni del 1919 e del 1921
- La crisi dello stato liberale: la vittoria mutilata e la questione di Fiume, la nascita dei fasci, il programma di San Sepolcro, le azioni punitive delle squadre di azione, il blocco nazionale, il PNF.
- L'ascesa del fascismo: dall'attentato a Palazzo d'Accursio al raduno di Napoli e alla marcia su Roma; la nascita del PCI nel contesto internazionale. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti.
- La costruzione dello stato fascista: le leggi fascistissime e lo stato autarchico, misure economiche e sociali, le battaglie del fascismo, lo stato corporativo, la propaganda, la costruzione del consenso, il rapporto con la Chiesa: i Patti Lateranensi; la repressione dell'opposizione, principali oppositori vittime del fascismo, lo stato totalitario
- La politica estera e le leggi razziali: la guerra d'Etiopia e le sue conseguenze, l'asse Roma-Berlino-Tokyo, il Manifesto della razza.

## **8. La Germania del Terzo Reich e l'Europa tra democrazie e fascismi**

- La Repubblica di Weimar: la fragilità della Germania dopo la guerra, la crisi della Ruhr e il putsch di Monaco, il Piano Dawes e Locarno, Young e Briand Kellog
- Hitler e la nascita del nazional socialismo: Mein Kampf, il bolscevismo giudaico, lo spazio vitale, la crisi del 1932-33, i successi elettorali del NSDAP, Hitler cancelliere.
- La costruzione dello Stato totalitario: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1934 e le leggi delega, persecuzioni politiche, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo: le leggi antisemite e le persecuzioni degli ebrei, il rogo dei libri, dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli.

- La politica estera aggressiva di Hitler: e la violazione dei trattati di Versailles dal 1933: assassinio Dolfuss e fronte di Stresa, espansionismo territoriale, il coinvolgimento nella guerra di Spagna con l'Italia; l'Anschluss, la questione dei Sudeti (patto di Monaco) e il Patto Molotov - Von Ribbentrop.
- La guerra civile spagnola: la dittatura di Miguel Primo de Rivera, il biennio rosso e il biennio nero, i Fronti popolari, l'alzamiento e l'iniziativa di Franco, gli alleati e i volontari, la guerra ideologica, la guerra dai cieli e Guernica, la crisi dei Fronti popolari e la vittoria del caudillo.

## **9. La seconda guerra mondiale**

- La guerra lampo (1939-40), il crollo della Francia e la resistenza inglese, l'avvento di Churchill e de Gaulle, la battaglia d'Inghilterra. L'entrata in guerra dell'Italia nella guerra parallela.
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale; la legge affitti e prestiti, l'operazione Barbarossa, l'attacco a Pearl Harbour e la mondializzazione del conflitto
- La controffensiva alleata (1942-43): la guerra nel Pacifico e in Africa; la battaglia di Stalingrado, le conferenze internazionali del 1943, lo sbarco americano in Africa.
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia: gli sbarchi alleati in Sicilia, l'arresto e la liberazione di Mussolini, la repubblica di Salò e l'occupazione nazista dell'Italia, la guerra partigiana, la linea Gustav e la svolta di Salerno, la linea Gotica e gli eccidi nazisti, Roma città aperta.
- La vittoria degli alleati: lo sbarco in Normandia, l'avanzata dell'Armata Rossa, il 25 aprile e Piazzale Loreto, la spartizione di Berlino e la sconfitta della Germania, la bomba atomica e Einstein, le conferenze di Yalta e Potsdam, la nascita delle Nazioni Unite, le fosse di Katyn
- Guerra ai civili, guerra dei civili: le persecuzioni naziste contro gli ebrei, l'Aktion T4, l'invasione della Polonia, ghetti e lager, Auschwitz, dalle Einsatzgruppen ai campi di sterminio, il processo di Norimberga
- Il Progetto Manhattan: Einstein, Roosevelt, Oppenheimer, Fermi, Hiroshima e Nagasaki
- La guerra dei civili: resistenza e guerra civile, le foibe

## **10. La guerra fredda FINO AI PRIMI ANNI '60**

- USA e URSS: da alleati ad antagonisti: l'era atomica, la nascita dei due blocchi, la nascita delle Nazioni Unite, il piano Marshall, il Cominform, il patto di Varsavia, la NATO.
- Le due Europe e la crisi di Berlino: dal ponte aereo al Muro, la DDR, la caduta del Muro di Berlino
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi: la guerra di Corea, il XX congresso del PCUS, Varsavia e Budapest, cenni sul processo di formazione dell'Unione Europea, il muro di Berlino, la crisi di Cuba, l'assassinio di Kennedy.

## **11. L'Italia della Prima Repubblica e il processo di integrazione in Europa**

- La ricostruzione nel dopoguerra: la nascita della repubblica, la costituzione, le elezioni del 1948, la DC di De Gasperi, la politica centrista nel clima della guerra fredda,
- L'epoca del centrosinistra e il miracolo economico, le riforme mancate, gli squilibri dello sviluppo

## **12. LA GUERRA FREDDA DALLA FINE DEGLI ANNI '60 AL CROLLO DEL MURO DI BERLINO**

- Il 1968: la guerra del Vietnam nel contesto della guerra fredda, l'URSS e la crisi di Praga, il 1968 negli USA, femminismo e lotta per i diritti degli afroamericani, guerra del Vietnam, Europa (Praga - Parigi - Torino), assassinio di MLK e Robert Kennedy
- Gli anni della contestazione e del terrorismo: il 1968, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il femminismo, il terrorismo, gli anni di piombo, la morte di Moro, la strage di Bologna, le stragi della mafia e la nascita della seconda Repubblica

## BRANI STORIOGRAFICI:

1. Hanna Arendt, *Le origini del totalitarismo*, 1951, trad. it. A. Guadagnin, Edizioni di Comunità Milano, 1967, pp. 626-30.
2. G. Gentile, *Enciclopedia italiana*, voce Fascismo, Treccani, Roma, 1932
3. J. Friedrich, K. Zbigniew, B. Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and Autocracy*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1956
4. C. Pavone, *L'eredità della guerra civile*, in AA. VV. *Lezioni sull'Italia repubblicana*, Donzelli Roma 1994
5. S. Luzzatto, *La crisi dell'antifascismo*, Einaudi, Torino 2004.

### 6. Il Novecento: diverse letture di un secolo

- **Il secolo breve**, estratto da Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve (1914-1991)*, Rizzoli, Milano 1995)
- **Secolo corto o epoca lunga?** estratto da Charles S. Mayer, "Secolo corto o epoca lunga? L'unità storica dell'età industriale e le trasformazioni della territorialità", in *Novecento. I tempi della storia*, a cura di C. Pavone, Donzelli, Milano 1997, pp. 45-52
- **Un secolo dai molti volti**, estratto da V. Castronovo, *L'eredità del Novecento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 5-9.
- **T. Todorov**, «Il secolo delle tenebre», in M. Flores, *Storia, verità e giustizia. I crimini del XX secolo*, Mondadori, Milano, 2001

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

IN PRESENZA: lezione frontale, lettura e commento dei testi, utilizzo di materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), lezioni di riepilogo: domande degli studenti e risposte.

A DISTANZA: lezione frontale, lettura e commento dei testi, assegnazione di esercizi su Google Classroom tipo: quiz a risposte chiuse, esercizi di analisi e commento dei testi/documenti, schede da completare ecc.

## 3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)

**Libro di testo**, brani antologici integrativi (caricati su Classroom e in didattica sul registro elettronico), materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), Classroom e Drive condiviso per assegnazione di esercizi e /o verifiche

## 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)

Moduli 1-5 primo quadrimestre, moduli 6-11 secondo quadrimestre.

MODULO 12: LA GUERRA FREDDA DAL 1969 AL CROLLO DEL MURO DI BERLINO con brano storiografico 6: Il Novecento: diverse letture del secolo.

## 5. EDUCAZIONE CIVICA

### UD.1 Lo Statuto Albertino

Origini dello Stato costituzionale; la fase liberale e la deriva totalitaria. Le leggi "fascistissime" e le leggi razziali. La svolta di Salerno e la fine della guerra. Viaggio di Istruzione a Berlino:

Visita al lager di Sachsenhausen

### UD.1 Organizzazioni Internazionali

Nascita dell'ONU; NATO e Patto di Varsavia. Il conflitto israelo-palestinese come caso controverso del diritto internazionale dalla nascita di Israele al conflitto attuale. Evoluzione dell'integrazione europea (dalla CECA all'Unione Europea).

Percorsi seminariari: "Another Brick" (Berlino), "Era vera anche l'utopia" (Il '68), "Gimme Shelter" (Un mondo in guerra).

Viaggio di Istruzione a Berlino: visita guidata a Berlino Est, il Muro, Checkpoint Charlie, museo della DDR

### **UD.3 Crisi della Repubblica**

Vicende politiche e attentati alla Costituzione. Focus sulla **Strage del 2 Agosto** (con uscita didattica dedicata).

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)**

**IN PRESENZA:** interrogazioni programmate, verifiche scritte con domande aperte o domande di analisi, comprensione, argomentazione personale e attualizzazione delle tematiche trattate;

**A DISTANZA:** interrogazioni programmate, interrogazioni generali con produzione di video su domande assegnate e diversificate all'interno della classe da consegnare in tempi stabiliti (1-2 ore), domande di analisi e commento di testi/documenti.

- attività di recupero svolte durante l'anno scolastico; recupero in itinere: verifiche orali

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	Veca, Picinali, Catalano, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , voll. 3 A: da Schopenhauer al pragmatismo e 3B dalla fenomenologia al dibattito attuale, ed. Zanichelli
Altri testi utilizzati	Marx ed Engels, <i>Manifesto del partito comunista</i> , 1848, disponibile online su ousia.it, integrale, G. Orwell, 1984, 1949, qualunque ed. italiana; R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , 1953, qualsiasi ed. italiana.
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1

#### L'idealismo: Fichte, Schelling,

- Fichte: i primi 3 principi nella dottrina della scienza, dogmatici e idealisti, lo stato autarchico, i discorsi alla nazione tedesca.
- Schelling: il concetto di Assoluto, Natura e Spirito, Soggetto e Oggetto; la filosofia della natura: il teleologismo; la concezione dell'arte come organo della filosofia ed espressione del genio (idealismo trascendentale)

### Modulo 2

- Hegel: il reale e il razionale, il finito e l'infinito, la dialettica, la filosofia e la storia (la nottola di Minerva), la *Fenomenologia*: sviluppo generale dell'opera e figure principali: coscienza, autocoscienza: servo padrone e coscienza infelice, la ragione: osservativa, attiva, legislatrice, critica all'illuminismo, al romanticismo, al kantismo e al liberalismo; l'*Enciclopedia delle scienze*: l'idea in sé per sé ovvero la logica: essere essenza concetto, la struttura sincronica del sistema hegeliano, la risoluzione del fenomeno nella coscienza; l'idea fuori di sé ovvero la natura come alienazione dello spirito (cenni); l'idea che torna in sé: lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità, famiglia, società, stato, il diritto internazionale, l'astuzia della ragione, la storia dei popoli; lo spirito assoluto: la religione, l'arte, la filosofia.

### Modulo 3

#### Materialismo e marxismo, Gramsci, critica dello storicismo e del marxismo in Popper

- Feuerbach: la sinistra hegeliana, critica, demistificazione e rovesciamento del sistema hegeliano, la religione come alienazione, l'ateismo e il filantropismo, la sensibilità e l'intersoggettività della comunicazione, il materialismo e la teoria degli alimenti.
- Marx: *Tesi su Feuerbach*: la religione, i *Manoscritti economici filosofici* e il concetto di alienazione, *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, critica dello stato liberale borghese e dei diritti naturali; Marx ed Engels: *Manifesto del partito comunista*, lettura integrale: l'internazionalismo, il capitalismo, la crisi di sovrapproduzione, critica ai valori borghesi, critica ai socialismi utopici, il programma rivoluzionario: dal comunismo rozzo al comunismo autentico, l'estinzione dello stato; *il Capitale*: merce, valore e plusvalore, la caduta del saggio del plusvalore; *Critica al programma di Gotha*: la dittatura del proletariato.
- Lenin: le 10 tesi di aprile, *Stato e rivoluzione*; i 21 punti dell'internazionale comunista
- Gramsci: biografia, ruolo politico, antifascismo: l'intellettuale organico, critica all'antifascismo crociano, egemonia e dominio, lettura e interpretazione del risorgimento italiano.
- Una lettura critica del Marxismo: Popper: il recupero della filosofia e della metafisica, il metodo scientifico e il falsificazionismo, la concezione della mente come faro, leggi e tendenze, la critica allo storicismo e all'idealismo, il marxismo come storicismo dogmatico e fanatico, la democrazia come società riformatrice e aperta, le regole della democrazia, la difesa della libertà di espressione nella costituzione e la disposizione transitoria n. XII

### Modulo 4

#### Il positivismo: Comte, Mill, Darwin e Spencer

- Comte: la legge dei tre stadi, il significato della scienza e il sistema delle scienze, il catechismo positivista;
- Mill: l'induttivismo, saggi *Sulla libertà* e *Sull'asservimento delle donne*, l'evoluzionismo etico, la difesa della libertà nelle scienze morali.
- Spencer: il rapporto fra inconoscibile e fenomeno, religione e scienza, la legge dell'evoluzione come legge cosmica; l'etica evoluzionistica, utilitaristica ed edonistica.
- Darwin: *l'Evoluzione delle specie* e *l'Evoluzione dell'Uomo*: casualità, selezione della specie, lotta per la sopravvivenza, il darwinismo sociale come deformazione del pensiero dell'autore (Galton, Chamberlain), l'eugenetica nazista e l'Action T4.

## Modulo 5

### Le filosofie della crisi dell'io e dei valori positivistic, la dissoluzione dei valori borghesi:

#### Schopenhauer, Nietzsche e Freud

##### Schopenhauer

- Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il pessimismo antropologico, storico, cosmologico, la teoria del piacere, la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente e il velo di Maya, la volontà di vivere, le vie di liberazione: arte, compassione, vita ascetica e noluntas

##### Nietzsche

- Biografia e fasi del pensiero, il problema della malattia e il rapporto con il nazismo
- Fase schopenhaueriana-wagneriana: apollineo e dionisiaco, la storia nelle *Considerazioni inattuali*
- Fase illuministico genealogica: la *Gaia scienza*: il grande annuncio, critica al positivismo, il metodo critico genealogico
- Fase del meriggio: *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza
- Fase del crepuscolo: *La genealogia della morale*, la trasvalutazione di tutti i valori, il nichilismo

##### Freud

- Freud: l'interpretazione dei sogni, la scoperta dell'inconscio e la nascita del metodo psicanalitico, la teoria della sessualità infantile, le due topiche, il complesso di Edipo nella morale, la religione e l'arte, il disagio della civiltà.

## Modulo 6 CLIL

### Philosophy faced the horror of history

- A glimpse into the darkness of the extermination camps: the rise of the Nazi party, the eugenic program, Aktion T4, the Final Solution, the Wannsee conference, the Shoah
- Two controversial figures: M. Heidegger and existentialism, Hanna Arendt, the Banality of Evil, the Eichmann trial in Jerusalem, the Milgram Experiment, Zimbardo and the Lucifer Effect, the social experiment about the evil of power in Palo Alto
- God after Auschwitz. Jonas e Levinas

## Modulo 7

### I Totalitarismi: teoria e critica

- Popper: *La società aperta e i suoi nemici*: i 7 punti per la democrazia
- Hanna Arendt: *l'Origine del totalitarismo* e *la Banalità del male*, concetti fondamentali di analisi del fenomeno dei totalitarismi (imperialismo e antisemitismo, ideologia, terrore, controllo poliziesco) e dell'impatto sulla coscienza individuale (l'esperimento Milgram, l'impatto dell'autorità).
- Friedrich, Zbigniew, Brzezinski, *Totalitarismo dittatura e autoritarismo*, le 6 caratteristiche del totalitarismi
- La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la *Dialettica dell'illuminismo*, la razionalità come dominio del reale, la repressione del piacere o tolleranza repressiva (Ulisse e le sirene), la filosofia dopo Auschwitz, la dialettica tra giustizia e libertà, l'industria culturale, l'alienazione e la mercificazione; Marcuse: *L'uomo a una dimensione*, la desublimazione repressiva e il principio di prestazione (Orfeo e Narciso), il grande rifiuto dei gruppi marginali.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale, lettura e commento dei testi, utilizzo di materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), lezioni di riepilogo: domande degli studenti e risposte, assegnazione di esercizi su Google Classroom tipo: quiz a risposte chiuse, esercizi di analisi e commento dei testi/documenti, schede da completare ecc.

## **3. STRUMENTI USATI**

**Libro di testo**, brani antologici integrativi (caricati su Classroom e in didattica sul registro elettronico), materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), Classroom e drive condiviso per assegnazione di esercizi e/o verifiche

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Moduli 1-3 primo quadrimestre, moduli 4-8 secondo quadrimestre, da completare solo il modulo 7 dopo il 15 maggio (in parte è stato svolto in precedenza in parallelo al programma di storia)

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazioni programmate, verifiche scritte con domande aperte o domande di analisi, comprensione, argomentazione personale e attualizzazione delle tematiche trattate; interrogazioni generali con produzione di video su domande assegnate e diversificate all'interno della classe da consegnare in tempi stabiliti (1-2 ore), domande di analisi e commento di testi/documenti.

- attività di recupero svolte durante l'anno scolastico; recupero in itinere: verifiche orali

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo adottato	Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa, <i>Più Movimento</i>
Altri testi utilizzati	////
Ore settimanali	2 ore

### 1. IL PROGRAMMA

Con riferimento al programma di inizio anno (2025-2026) la classe 5DL ha effettivamente svolto le seguenti unità didattiche, legate strettamente agli obiettivi programmatici ministeriali ed al programma del precedente anno.

#### UNITA' DIDATTICHE

- 1) Resistenza muscolare
- 2) Forza muscolare
- 3) Velocità muscolare
- 4) Preacrobatica
- 5) Esercizi di ginnastica propedeutici e specifici ai grandi attrezzi
- 6) Giochi presportivi
- 7) Giochi sportivi regolamentari
- 8) Discipline sportive individuali
- 9) Miglioramento capacità condizionali e coordinative

#### CONTENUTI DELLE UNITA' DIDATTICHE

- 1) Resistenza muscolare: prove di durata con varie difficoltà.
- 2) Forza muscolare: circuiti allenanti per grandi gruppi muscolari, giochi ginnastici per l'allenamento delle varie forme di forza.
- 3) Velocità muscolare: 30,60,80,100,110 metri di corsa piana, staffetta 4x50, 2x400, giochi per la velocità.
- 4) Preacrobatica : corretta esecuzione di capovolta avanti, capovolta dietro, salto avanti, verticale a tre appoggi, verticale a due appoggi, capovolta dietro con passaggio dalla verticale.
- 5) Grandi attrezzi : corretta esecuzione di difficoltà specifiche dei grandi attrezzi quali la spalliera, il palco di salita, il cavallo, i materassoni, la cavallina, il plinto, la scala orizzontale.
- 6) Giochi presportivi: giochi preliminari adatti a sviluppare nei ragazzi un'educazione sportiva appropriata, predisponendo alla pratica sportiva in generale.
- 7) Giochi sportivi regolamentari: tecnica elementare dei gesti specifici di ogni sport trattato:

#### PALLACANESTRO (BASKET)

##### G. Fondamentali individuali

- il palleggio in tutte le sue forme
- il passaggio
- l'uno<>uno

##### H. Fondamentali di squadra

- Difesa a uomo
- Difesa a zona-pressing
- Difesa d'anticipo

## PALLAVOLO

### **I. Fondamentali individuali**

- il servizio di sicurezza
- Il palleggio in tutte le sue forme
- il bagher
- la schiacciata
- il muro

### **J. Fondamentali di squadra**

- difesa a W
- disposizione in attacco

## CALCIO A CINQUE

### **K. Fondamentali individuali**

- conduzione della palla
- il passaggio
- il dribbling
- Il tiro
- il palleggio

### **L. Fondamentali di squadra**

- difesa a quadrato
- difesa a rombo

## PALLAMANO

### **M. Fondamentali individuali**

- familiarizzazione con la palla
- il passaggio
- il tiro: da fermo, in corsa , in elevazione

### **N. Fondamentali di squadra**

*-Ruoli, regolamento, arbitraggio, cenni storici*

8) Discipline sportive individuali

#### Atletica leggera

Velocità, partenza dai blocchi e cambi della staffetta 4x100. Corsa campestre. Salto in lungo, salto in alto, lancio del peso, lanci del disco, gli ostacoli.

#### Ginnastica artistica

Capovolta avanti, capovolta dietro, capovolta in tuffo, ruota, rondata, verticale.

Cavallo: volteggio con appoggio sulla cavallina, staccata, volteggio laterale, framezzo a gambe piegate , ribaltata.

Trave: entrata-uscita, deambulazione semplice (avanti-ietro).

#### Tennis da tavolo

Impugnatura, diritto, rovescio. Tennis

Impugnatura, diritto, rovescio, top-spin, servizio, smash, volèe

9) capacità condizionali e coordinative: ginnastica aerobica, circuit training, corse ripetute, esercizi di tonificazione, ginnastica con accompagnamento musicale, esercizi a carico naturale, esercizi con piccolo sovraccarico, stretching, tecniche di rilassamento, esercizi a corpo libero, sequenze di esercizi su base musicale con piccoli attrezzi (cerchi, elastici, cavigliere, funicella), equilibrio statico: stazioni e posture corrette.

## ARGOMENTI TEORICI

- 1) Capacità ed abilità coordinative
- 2) Capacità condizionali
- 3) Capacità e abilità espressive (il linguaggio del corpo)
- 4) Nozioni basilari di primo soccorso
- 5) Tecnologia e movimento
- 6) Attività in ambiente naturale
- 7) Salute e benessere
- 8) Sicurezza e prevenzione nello sport
- 9) Le regole degli sport individuali e di squadra

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lezione pratica e lezione partecipata. Esercizi e verifiche pratiche, interrogazioni brevi.

## 3 .STRUMENTI USATI

Le attività motorie pratiche sono state svolte in presenza presso il palazzetto dello sport Palayuri la palestra Rodriguez e la palestra Mattei Rock di San Lazzaro. Alcune lezioni sono state svolte nei campi sportivi del Parco della Resistenza e del Parco dei Cedri.

## 4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE

### Conoscenze

- Conoscere l'utilizzo e gli effetti del riscaldamento;
- conoscere l'utilizzo e gli effetti dell'allungamento muscolare;
- conoscere l'utilizzo e gli effetti della tonificazione muscolare;
- conoscere l'utilizzo delle principali regole e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi;
- Conoscere i contenuti fondamentali degli argomenti teorici trattati.

### Competenze

- Saper eseguire un riscaldamento adeguato;
- saper eseguire gli esercizi proposti;
- saper utilizzare l'attrezzatura disponibile, predisponendo anche l'assistenza;
- saper utilizzare i fondamentali individuali e di squadra in situazione di gioco;
- saper osservare ed analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni.
- 

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA

Prove pratiche su alcuni argomenti del programma.  
Interrogazioni brevi.

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
Elementi utilizzati	Slides, film, audiovisivi, fotocopie, articoli e saggistica
Ore settimanali	1

## 1. IL PROGRAMMA

- **LA MERAVIGLIA:** apprendere uno sguardo penetrante e profondo su sé stessi e sulla realtà attraverso l'approfondimento dei seguenti concetti: - Il bello - Il bene - Il vero.
- **NESSUNO SI SALVA DA SOLO:** vivere (nel)le relazioni riconoscendo nell'altro un valore e un compagno nella ricerca della felicità. I diritti umani e il valore della diversità. Religione, cultura e società. Solidarietà, dialogo e accoglienza. I linguaggi dell'amore cristiano all'interno dell'orizzonte evangelico.
- **IL PROBLEMA DEL MALE:** dalle nostre scelte alle situazioni del mondo, cercare di capire l'esperienza del male. Rapporto fra bene e male. Ricerca di prospettive di senso. Il peccato. Pensiero nichilista-teosofico e prospettiva cristiana.
- **IL VIAGGIO: PIU' IMPORTANTE DELLA DESTINAZIONE?** Interpretare la propria vita e la vita del popolo di Dio secondo ebraismo e cristianesimo sotto la categoria del viaggio.
- **LA GIUSTIZIA E LA PACE:** fra realtà e utopia in dialogo con le principali religioni e l'attualità. Deterioramento del dialogo interreligioso. (con particolare riferimento alle posizioni della Chiesa Cattolica e Ortodossa in merito al conflitto ucraino). Misericordia, giustizia divina e responsabilità personale.
- **LA BIOETICA:** saper orientare le proprie scelte anche su questioni concernenti la vita. Il significato della vita. Lineamenti di antropologia cristiana.
- **UNO SGUARDO ALLE ALTRE RELIGIONI:** Islam, Induismo, Buddismo, Religioni cinesi.

## 1. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

- Lezioni frontali, confronto d'esperienze, approfondimento con strumenti vari.

## 1. STRUMENTI USATI

- Letture e commento da altri testi, visione film, lavoro di gruppo

## 1. TEMPI DI INSEGNAMENTO

- Da quattro a sei ore per modulo.

## **1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- CONOSCENZE: - conoscere in modo sufficientemente sistematico i contenuti essenziali del messaggio cristiano; - conoscere gli elementi essenziali delle principali religioni approfondite nel quinquennio.
- COMPETENZE: - comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, religiosa ed il valore fondamentale della dignità della persona umana.
- CAPACITÀ: - saper identificare gli elementi che minacciano l'equilibrio e l'identità della persona; - saper riconoscere, dove esiste, il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea; - saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi.

### **1. STRUMENTI DI VERIFICA**

- il confronto aperto su problemi legati al modulo e la capacità di affrontare in modo sufficientemente autonomo un tema proposto dall'insegnante. I criteri di verifica sono stati individuati nella coerenza, nella capacità critica, nell'interesse e nella partecipazione attiva al dialogo educativo

**Allegato 1:** PEI e relazione alunni con disabilità

**Allegato 2:** PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)

**Allegato 3:** simulazioni prima e seconda prova

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

FIRMATO DIGITALMENTE DAL DIRIGENTE