



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – fax 452735

[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [BOIS017008@pec.istruzione.it](mailto:BOIS017008@pec.istruzione.it)

### **PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO**

**DIPARTIMENTO AREA DISCIPLINARE**  
**MATERIA**  
**INGLESE**  
**CLASSI 3<sup>^</sup> Liceo**

**INDIRIZZO SCOLASTICO:**

**LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE**

**MATERIA:**  
**Lingua e civiltà inglese**

**ORE**  
**SETTIMANALI: 3**

**CLASSI 3<sup>^</sup>**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE  
SEQUENZA DI LAVORO:**

<b>MODULI</b>	TRIMESTRE/PENTAMESTRE
UNIT 1: Education & the mind.	TRIMESTRE
UNIT 2: People & Success	TRIMESTRE
UNIT 3: Society & Equality	TRIMESTRE
UNIT 4: Entertainment & Sociability	TRIMESTRE/PENTAMESTRE
UNIT 5: The Environment & New Technologies	PENTAMESTRE
UNIT 6: Fashion & Status	PENTAMESTRE
UNIT 7: Sport & Competition	PENTAMESTRE
UNIT 8: Crime & Punishment	PENTAMESTRE
MODULO N. 1 Toolkit for literary appreciation and study skills (Literature, culture and history da Amazing Minds Volume 1)	TRIMESTRE -PENTAMESTRE
MODULO N. 2 From the Origins to the End of the Middle Ages (Literature, culture and history da Amazing Minds Volume 1)	PENTAMESTRE
MODULO N. 3 The Renaissance and the Age of Shakespeare (Literature, culture and history da Amazing Minds Volume 1)	PENTAMESTRE

<b>UNIT 1 EDUCATION &amp; THE MIND</b>	
<p><b>GRAMMAR</b> Present simple and Present continuous Articles: a/an/the/zero</p> <p><b>VOCABULARY</b> Collocations: adjective + noun and verb + noun Education</p> <p><b>CULTURE</b> Procrastinazione e multitasking Idee per decidere della carriera futura Un'insegnante in Finlandia Ascoltare musica studiando Educazione scolastica in Africa</p>	<p><b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: procrastinazione e multitasking, idee per una carriera, l'eccellenza della scuola in Finlandia, l'utilità di ascoltare musica studiando, l'educazione scolastica in Africa.</p> <p><b>WRITING</b> Scrivere un brano sugli effetti di una buona educazione scolastica.</p> <p><b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da otto brevi conversazioni o monologhi.</p> <p><b>SPEAKING</b> Dare informazioni personali.</p>
<b>UNIT 2 PEOPLE &amp; SUCCESS</b>	
<p><b>GRAMMAR</b> Past simple Past continuous</p> <p><b>VOCABULARY</b> Describing people Phrasal verbs</p> <p><b>CULTURE</b> Le qualità di un attore di successo Un viaggio straordinario per portare aiuti in una regione remota dell'Asia Il coraggio di un allenatore disabile Il significato del successo Un aiuto per i giovani sportivi</p>	<p><b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: le qualità di un attore di successo, gli aiuti a una comunità di nomadi in Mongolia, l'allenamento di giovani sportivi disabili, il successo a breve e a lungo termine, l'aiuto di un'accademia a giovani sportivi.</p> <p><b>WRITING</b> Scrivere un articolo su una persona che mi ha ispirato.</p> <p><b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da un discorso sulla storia del denaro.</p> <p><b>SPEAKING</b> Descrivere e paragonare due foto.</p>
<b>UNIT 3 SOCIETY &amp; EQUALITY</b>	
<p><b>GRAMMAR</b> Present Perfect Simple and Continuous Question tags</p> <p><b>VOCABULARY</b> Affixes: Suffixes and Prefixes</p> <p><b>CULTURE</b> Quattro volontari in aiuto ai paesi in via di sviluppo Avere il senso della comunità Gli immigrati polacchi nel Regno Unito Parità di retribuzione tra uomini e donne negli USA Effetti della discriminazione razziale sugli adolescenti</p>	<p><b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: il volontariato in paesi in via di sviluppo, l'immigrazione nel Regno Unito, la parità di retribuzione tra uomini e donne, la discriminazione razziale negli adolescenti.</p> <p><b>WRITING</b> Scrivere un'email dando consigli a una studentessa che viene a vivere in Italia.</p> <p><b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da cinque monologhi su aspetti importanti della società.</p> <p><b>SPEAKING</b> Discutere di come sviluppare il senso della comunità.</p>
<b>UNIT 4 ENTERTAINMENT &amp; SOCIABILITY</b>	
<p><b>GRAMMAR</b> Used to and would Comparatives and superlatives</p> <p><b>VOCABULARY</b> Confusing words</p> <p><b>CULTURE</b> Difficoltà di socializzazione nell'epoca digitale Esperienza di cinema con eventi live e realtà</p>	<p><b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: la socializzazione nell'epoca digitale, l'esperienza del cinema immersivo, l'opera di Banksy, un robot umanoide, l'uso della radio nell'era digitale.</p> <p><b>WRITING</b> Scrivere la recensione di un film.</p>

immersiva Un graffito di Banksy Creazione di un robot umanoide L'uso della radio nell'era digitale	<b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da: un'intervista su vantaggi e svantaggi della celebrità.  <b>SPEAKING</b> Discutere dei propri talenti artistici e della capacità di socializzazione.
---	--

**UNIT 5 THE ENVIRONMENT&NEW TECHNOLOGIES**

<b>GRAMMAR</b> Future forms 1 Future forms 2  <b>VOCABULARY</b> Environmental phenomena Linkers of cause and effect  <b>CULTURE</b> Perforare il mantello sotto la crosta terrestre Fonti di energia rinnovabile Usi del motore a reazione o jet engine Agricoltura verticale Servizi di bike sharing a Londra Riscaldamento globale	<b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: una conferenza sull'energia rinnovabile, l'esplorazione sotto la crosta terrestre, le fonti di energia rinnovabile, gli usi del motore a reazione, l'utilità dell'agricoltura verticale, i servizi di bike sharing, il riscaldamento globale.  <b>WRITING</b> Scrivere un rapporto sulla protezione dell'ambiente nella propria comunità.  <b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da conversazioni o annunci relativi all'ambiente.  <b>SPEAKING</b> Descrivere la geografia, il clima e l'agricoltura della zona in cui si abita.
--	--

**UNIT 6 FASHION&STATUS**

<b>GRAMMAR</b> Zero, first and second conditionals  <b>VOCABULARY</b> Apostrophes and possessives Compound nouns Clothes  <b>CULTURE</b> Un designer crea abiti per i cani Il tessuto di bambù Profili di quattro designer famosi Moda organica sostenibile Disastro in una fabbrica di abiti in Bangladesh La moda grunge	<b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: moda per i cani, la carriera di quattro designer famosi, la moda organica sostenibile, un disastro in una fabbrica di abiti in Bangladesh, la moda grunge.  <b>WRITING</b> Scrivere un racconto su come si sono vestite le persone per una serata importante.  <b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da una conferenza sull'uso del bambù nell'abbigliamento.  <b>SPEAKING</b> Descrivere e confrontare due foto.
--	--

**UNIT 7 SPORT&COMPETITION**

<b>GRAMMAR</b> Modal verbs to express ability and permission  <b>VOCABULARY</b> Sport Phrasal verbs  <b>CULTURE</b> Lo sport: divertimento o causa di stress? Storia di successi nell'equitazione Gare di cibo per mangiatori di professione Lo sport del Wall Game all'Eton College Storia delle Paralimpiadi	<b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: stress e divertimento nello sport, successi nell'equitazione, gare di cibo per mangiatori di professione, lo sport del Wall Game all'Eton College, la storia delle Paralimpiadi.  <b>WRITING</b> Scrivere un'email consigliando uno sport per le vacanze estive.  <b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da cinque persone che parlano delle loro ragioni per praticare uno sport.  <b>SPEAKING</b> Discutere su come migliorare le attrezzature sportive della propria città.
--	--

## UNIT 8 CRIME&PUNISHMENT

<p><b>GRAMMAR</b> Be/Get used to + verb + -ing</p> <p><b>VOCABULARY</b> Crime 1 Crime 2 Prefixes</p> <p><b>CULTURE</b> Abitudini del passato Intervista per discutere sull'aumento della criminalità Delinquenza minorile e punizioni appropriate Un episodio di borseggio Un atto di aggressione personale</p>	<p><b>READING</b> Leggere e comprendere informazioni relative a: abitudini del passato, la delinquenza minorile e le punizioni appropriate, un episodio di borseggio, un atto di aggressione personale.</p> <p><b>WRITING</b> Scrivere un articolo sulla punizione dei crimini.</p> <p><b>LISTENING</b> Ricavare informazioni da un'intervista in cui si discute sull'aumento della criminalità.</p> <p><b>SPEAKING</b> Parlare di crimini informatici, di problemi di pronuncia nell'inglese, della criminalità nel proprio paese.</p>
---	---

Nel percorso linguistico di ogni unit si alternano presentazioni e attività di Vocabulary e Grammar . Il sillabo grammaticale riprende gli argomenti del biennio per evitare gap eccessivi nel passaggio dal biennio al triennio ma approfondisce poi le aree specifiche del B2.

Nel percorso di Certificazione tutte le parti dell'esame di certificazione vengono presentate da strategie mirate (Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking). I due percorsi si intrecciano continuamente.

Eventuali variazioni e o integrazioni saranno inserite in conformità a disposizioni ministeriali in itinere.

Alcuni moduli saranno anticipati o posticipati a discrezione del docente.

Dal libro di testo di letteratura Amazing Minds 1 e dal Toolkit ogni insegnante declinerà la propria programmazione attingendo dai contenuti di seguito elencati nei tempi e nei modi che reputerà più congeniali alla classe.

<p><b>Literature, culture and history da Amazing Minds Volume 1</b></p> <p><b>MODULO N. 1</b></p> <p><b>Toolkit for literary appreciation and study skills Trimestre-Pentamestre</b></p>	
<p><b>CONTENUTI DELL'UNITA' FORMATIVA</b></p> <p><b>How to read poetry:</b> Definition of poetry, the main ingredients of poetry, the layout, rhythm, figures of speech, types of poems (The Epic, The Ballad, The Ode, The Sonnet, The Elegy).</p> <p><b>How to read drama:</b> Definition of drama, the main ingredients of drama, the structure of a play, types of speech (dialogue, soliloquy and monologue), types of characters, language, setting, la mise en scene, types of plays (Tragedy, Comedy, Tragicomedy).</p> <p><b>How to read prose:</b> Definition of prose, the function of prose, fiction vs non fiction, the main ingredients of a story, types of narrator, the structure of a story, types of prose (Short Story, Novel, Public or Political Speech, Essays, Pamphlets, Scientific Writing, Travel Writing).</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>- Scrivere riassunti, parafrasare, paragonare, commentare un testo letterario, scrivere un testo discorsivo</p>

<b>MODULO N. 2</b> <b>From the Origins to the End of the Middle Ages Pentamestre</b>	
<b>CONTENUTI DELL'UNITA' FORMATIVA</b>  Historical and social background: <b>Celtic and Roman Britain, Anglo Saxon Britain, Norman England.</b>  Literary Background: <b>The Anglo Saxon Age</b> <b>After the Norman Conquest</b>  Works and Authors: <b>Beowulf</b> <b>Lord Randal</b> <b>Geoffrey Chaucer</b> <b>John Ball</b> <b>Everyman</b>	<b>COMPETENZE</b>  - Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio - Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio - Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse - Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni - Scoprire i luoghi dove si è fatta la storia, studiare la storia attraverso la geografia
<b>NC –Pentamestre</b>	
<b>CONTENUTI DELL'UNITA' FORMATIVA</b>  Historical and social background: <b>The Tudors, Elizabethan England, A Changing World, The Stuart Dynasty</b>  Literary Background: <b>The triumph of sonnets, An –Age of exquisite Prose, The Golden Age of Drama, Elizabethan Playwrights:</b> <b>Elizabeth I (The Spanish Armada Speech)</b> <b>Thomas More (Utopia)</b> <b>Christopher Marlowe (Doctor Faustus)</b> <b>William Shakespeare (A Midsummer's Night Dream, Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth, The Tempest, Sonnets)</b>	<b>COMPETENZE</b>  - Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio - Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio - Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse - Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni - Applicare le conoscenze acquisite nel campo letterario per apprezzare e comprendere linguaggi diversi (cinema) e letture diverse di un dato tema

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Ci si varrà del metodo comunicativo integrato funzionale – nozionale che si ritiene il più idoneo a porre gli allievi in grado di interagire nelle attività di classe. Si guideranno gli allievi ad operare sul testo scritto e/o sul brano di ascolto sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare e approfondire le aree funzionali e strutturali-grammaticali, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.

Si cercherà così di sollecitare gli studenti ad una partecipazione più attiva e ad un metodo di studio e di ricerca progressivamente più autonomo.

### **STRUMENTI DIDATTICI:**

Libri di testo cartacei e digitali  
Materiale in fotocopia fornito dal docente  
Video e filmati

### **VALUTAZIONE (PER CERTIFICARE LE COMPETENZE)**

**STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA, CON PRECISAZIONE DEL NUMERO MINIMO DI PROVE SCRITTE E ORALI PER LA VALUTAZIONE PERIODICA E DELLA LORO TIPOLOGIA:**

Si prevede, indicativamente, lo svolgimento di due prove scritte e una orale a trimestre, tre o quattro prove scritte e una prova orale a pentamestre. Le prove scritte, oltre la pertinenza del contenuto, verificheranno anche la correttezza grammaticale, ortografica e la proprietà lessicale. Potranno essere di tipo oggettivo e soggettivo, strutturate, formative, sommative.

Le verifiche orali saranno volte principalmente a saggiare (tramite domande flash, listening comprehension test, test oggettivi, questionari, descrizione di immagini, interazioni) la capacità di comprendere globalmente il messaggio e di rispondere adeguatamente.

VERRANNO SOTTOPOSTE DIFFERENTI TIPOLOGIE DI TEST PER VALUTARE E MONITORARE COMPLESSIVAMENTE LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE ACQUISITE DAGLI STUDENTI.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE, IN RIFERIMENTO AGLI STANDARD DI VALUTAZIONE ELABORATI IN SEDE DI DIPARTIMENTO E ALLE COMPETENZE MINIME.**

La valutazione delle prove dipenderà dal raggiungimento degli obiettivi cognitivi e didattici fissati volta per volta, secondo una precisa scala di valori resa nota agli allievi. Per le verifiche orali saranno valutate la competenza comunicativa e la capacità di comprensione e di interazione degli studenti. Si considereranno la conoscenza degli argomenti trattati, l'intelligibilità e la correttezza del discorso.

A seconda del tipo di prova si valuteranno inoltre l'ordine logico dell'esposizione, la coerenza, la capacità di operare collegamenti e confronti, di individuare i concetti essenziali, la correttezza grammaticale sintattica, ortografia o fonetica, la ricchezza lessicale.

Le prove saranno concepite secondo le abilità da verificare nelle varie tipologie di prova scritta B2 e, quando possibile, si utilizzeranno criteri oggettivi.

Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati in sede di Dipartimento e indicati per ogni classe e risulta fissato al 65 % della valutazione totale.

Nelle valutazioni finali si terrà conto anche dei progressi fatti dall'allievo rispetto al livello di partenza, della partecipazione al discorso educativo, dell'impegno profuso e della puntualità nelle consegne del lavoro assegnato.

### **MODALITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Il recupero avverrà prevalentemente in itinere, tramite materiali mirati dati in fotocopia, esercizi supplementari, revisione del lavoro svolto e approfondimenti o chiarimenti durante le lezioni.

Per le classi tradizionali, sono altresì previste alcune ore settimanali di sportello / potenziamento svolte da una docente di inglese della scuola.

Le eccellenze verranno impiegate in azioni di *peer education* per aiutare i compagni di classe e potranno approfondire argomenti di interesse.

Gli alunni interessati avranno inoltre la possibilità di partecipare ad un corso tenuto da un lettore madrelingua, finalizzato alla preparazione delle certificazioni Cambridge (PET / FCE).

## **PROFILO GENERALE E COMPETENZE ATTESE ALLA FINE DEL PERCORSO ANNUALE**

**Livello B1/ B2** delle certificazioni europee CEFR Framework, secondo il quale lo studente:

- comprende le idee principali di testi familiari ma anche più complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza eccessiva fatica per l'interlocutore.
- Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Nello specifico ci si pongono i seguenti obiettivi:

- Ampliare la competenza linguistico-comunicativa.
- Consolidare le strutture morfosintattiche della lingua straniera.
- Comprendere testi di difficoltà medio-alta di argomento generico e/o specialistico.
- Esporre oralmente con correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti dati.
- Produrre testi scritti nella L.2 inerenti agli argomenti studiati.

**Si allegano le griglie/rubriche di valutazione di riferimento generale (da allegare alle verifiche; possono ovviamente essere modificate e adattate in relazione alle singole prove)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - prove scritte**

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	<b>Capacità di comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento</b>	<b>Capacità di organizzazione e sintesi Capacità di argomentazione e rielaborazione personale</b>	<b>Abilità espressive(morfologia, sintassi, lessico)</b>
<b>ECCELLENTE</b>	10	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti.	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate e con espressione ricca e articolata oltre che precisa ed appropriata
<b>OTTIMO</b>	9	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse, corrette e ben collegate, con espressione varia e articolata e un lessico appropriato
<b>BUONO</b>	8	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette, ben collegate e con un lessico vario ed appropriato
<b>DISCRETO</b>	7	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto/Evidenzia una discreta conoscenza degli argomenti richiesti	Rielabora in modo pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo efficace/Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico per lo più adeguato
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni/Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni per lo più in modo lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo non sempre chiaro il messaggio
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico; non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio spesso poco chiaro
<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b>	3-1	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dar forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - prove orali**

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<b>ECCELLENTE</b>	10	Conoscenza ottima. Comprensione approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace anche con validi apporti interdisciplinari. Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata.
<b>OTTIMO</b>	9	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali. Espressione fluida e sicura.
<b>BUONO</b>	8	Conoscenza buona. Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate. Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche.
<b>DISCRETO</b>	7	Conoscenza discreta e comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati. Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Conoscenza puntuale degli elementi basilari. Comprensione essenziale. Espressione nel complesso corretta ma elementare.
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali. Espressione non sempre chiara e corretta.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	4	Conoscenza frammentaria. Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse. Scarsa proprietà di linguaggio.
<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b>	3-1	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente.