

CURRICOLI DI ITALIANO PER IL BIENNIO DEL LICEO SCIENTIFICO, DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE, DELL'ISTITUTO TECNICO

L'Asse dei linguaggi

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

COMPETENZA 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Nucleo tematico	Conoscenze	Abilità/competenze
<p>La comunicazione</p>	<p>Gli elementi della comunicazione (emittente, destinatario, messaggio, codice, contesto) e le funzioni linguistiche connesse (informare, dare istruzioni, persuadere, esprimere, riflettere sulla lingua, controllare che il canale di comunicazione sia in funzione).</p> <p>I codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale (linguaggio mimico-gestuale, prossemico, iconico....).</p> <p>I principi organizzativi del discorso espositivo, narrativo e argomentativo.</p> <p>Gli elementi che conferiscono coerenza e coesione ad un testo (concordanze, connettivi....; elementi di coesione semantica e morfosintattica).</p> <p>La varietà dei registri linguistici e dei sottocodici nei testi d'uso e nei testi letterari.</p>	<p>Riconoscere in un testo gli elementi della comunicazione, le funzioni della lingua, il registro linguistico e l'eventuale uso di sottocodici.</p> <p>Distinguere la tipologia di un testo (regolativo, espositivo, narrativo, espressivo, argomentativo).</p> <p>Nei testi funzionali (lingua d'uso quotidiano):</p> <ul style="list-style-type: none"> - capire i punti principali di discorsi relativi ad aree di immediata priorità nella scuola (lezioni, relazioni, esposizioni sulle materie di studio e discorsi analoghi); - comprendere i punti principali di un discorso chiaro su argomenti familiari e d'attualità che si incontrano a scuola, nel tempo libero, nella vita familiare e sociale (es. telegiornali, dibattiti fra opinionisti, conferenze divulgative, sia a viva voce, sia registrati in cassette, film ecc.); - riconoscere e comprendere informazioni specifiche (in base a compiti specifici) in testi di argomenti quotidiani anche di studio; - riconoscere l'intenzionalità di un testo per cogliere il suo messaggio e scopo implicito. <p>Saper collegare il repertorio lessicale noto al registro corrispondente (quotidiano, formale, tecnico)</p> <p>Comunicare informazioni e opinioni personali in modo adeguato al destinatario e al contesto.</p>

<p>Le strutture della lingua</p>	<p>Elementi di morfologia e sintassi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le regole ortografiche; - le norme d'uso della punteggiatura; - la morfologia, in particolare del verbo e del pronome; - l'uso dei tempi verbali: le loro relazioni all'interno del periodo, le reggenze; - i connettivi; - la struttura di base della proposizione e del periodo (da approfondire negli indirizzi che prevedono lo studio del latino); <p>Il lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la struttura delle parole (da approfondire negli indirizzi che prevedono lo studio del latino). - il significato di denotazione e connotazione; - gli elementi essenziali del sistema di significati della lingua (polisemia, sinonimia/opposizione, campi semantici, rapporti di inclusione e derivazione). 	<p>Padroneggiare nell'uso l'ortografia, la punteggiatura, la morfologia, la sintassi e la presentazione formale del testo in modo tale da permetterne una lettura scorrevole.</p> <p>Organizzare messaggi che uniscano parti di una esposizione, descrizione, analisi, narrazione o di una semplice argomentazione attraverso connettori di base coordinativi [quali "e / o / ma / perciò / di conseguenza / intanto / prima / dopo"] e subordinativi [quali "perché (causale) / così che (consecutivo) / perché (finale) / quando / dopo che / prima che / mentre (temporali) / benché (concessivo)"].</p> <p>Giungere a consapevoli scelte lessicali per produrre testi in grado di comunicare con chiarezza il pensiero e privi di ripetizioni. Saper ricavare informazioni dal vocabolario.</p>
---	--	---

Competenza 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e multimediali di vario tipo.

Nucleo tematico	Conoscenze	Abilità/competenze
-----------------	------------	--------------------

<p>I testi funzionali in lingua d'uso</p>	<p>La struttura, il linguaggio, lo scopo dei testi di diversa tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - espositivi - descrittivi - emotivi - argomentativi <p>L'articolo di giornale: il titolo, l'attacco, lo sviluppo e la chiusura.</p>	<p>Ricondurre un testo alla/e categoria/e generali di appartenenza, riconoscendone la struttura.</p> <p>Riconoscere l'idea principale e lo scopo dell'emittente anche attraverso le inferenze.</p> <p>Seguire connessioni linguistiche e tematiche all'interno di un testo per localizzare e interpretare informazioni.</p> <p>Evidenziare gli snodi concettuali di un testo attraverso le operazioni di paragrafazione, titolazione, parafrasi.</p> <p>Trovare informazioni importanti secondo punti di vista diversi in testi di uso quotidiano, come lettere, opuscoli e brevi documenti ufficiali</p> <p>Localizzare in un testo le informazioni formulate in modo esplicito.</p> <p>Integrare informazioni di testi verbali con grafici, tabelle, testi iconici.</p> <p>Sintetizzare informazioni da diversi testi o porzioni di testo e rielaborarle in appunti personali, schemi, mappe, tabelle, diagrammi di flusso.</p> <p>Comprendere un testo ricorrendo alle conoscenze extratestuali e operando inferenze.</p> <p>Comprendere segnali, avvisi e istruzioni, regolamenti.</p> <p>Comprendere sia globalmente sia nei dettagli testi descrittivi, informativi, persuasivi, espositivi (cioè con funzione referenziale, persuasiva, fatica e metalinguistica) di usuale complessità su argomenti comuni di uso quotidiano o relativo al contesto scolastico in un linguaggio preciso e abbastanza formale.</p> <p>Comprendere testi con funzione espressiva (emotiva) quali lettere personali, diari, narrazioni di vita vissuta ecc.</p> <p>Comprendere articoli di giornale e semplici testi di divulgazione scientifica che contengono lessico noto ed eventualmente con alcune parole appartenenti a un lessico tecnico (non tante da pregiudicare la comprensione globale), da poter controllare agevolmente su un dizionario d'uso comune.</p> <p>Individuare informazioni specifiche in testi scritti (anche semplici tabelle e grafici) e isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito.</p> <p>Identificare le principali fasi del ragionamento e le conclusioni in testi argomentativi adeguati all'età.</p> <p>Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore</p>
---	--	--

<p>I testi letterari e multimediali</p>	<p>Il testo letterario come intreccio di più livelli (soprasegmentale, fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico) Il testo letterario e le sue relazioni con il contesto storico-culturale; la poetica dell'autore (opzionale). I generi letterari: la narrazione fantastica e realistica.</p>	<p>Riconoscere un testo narrativo letterario da uno non letterario. Riconoscere il genere di appartenenza di un testo letterario. Riconoscere (e spiegare) i nuclei centrali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato e le parole chiave. Comprendere il tema fondamentale, il significato letterale ed eventualmente il significato profondo, anche implicito (e/o simbolico) di tali testi, riconoscendo l'intenzione comunicativa dell'autore.</p>
<p>a) Narrativo</p>	<p>Il testo narrativo: a) tempo del narrato e della narrazione: ordine, <i>fabula</i>, intreccio (tecniche dell'intreccio); durata: ellissi, sommario, scena, pausa, digressione; ritmo narrativo: sequenze narrative, dialogiche, descrittive, riflessive; b) ambientazione: spazio aperto, chiuso; funzione dello spazio; sua caratterizzazione; c) personaggi: presentazione: diretta e indiretta; ruolo: protagonista, antagonista, aiutante, oppositore, oggetto del desiderio, destinatario; caratterizzazione: anagrafica, fisica, fisionomica, psicologica, sociale, culturale, antropologica, ideologica, simbolica; personaggi statici e personaggi dinamici; d) narratore e punto di vista: narratore interno, esterno; relazione fra narratore e personaggi; narrazione a cornice; focalizzazione (interna, esterna, zero); e) rappresentazione dei discorsi e dei pensieri: discorso raccontato, indiretto, indiretto libero, diretto, monologo interiore; f) principali caratteristiche linguistiche: uso dei tempi verbali, uso connotativo o denotativo del lessico, uso dei connettivi, sintassi semplice o complessa; g) intenzione comunicativa dell'autore.</p> <p>Gli strumenti di analisi indicati possono essere applicati anche ai testi filmici.</p>	<p>Analizzare (con percorsi guidati, ma sempre più autonomi dalla I alla II) testi narrativi (racconto, romanzo, poema epico*, favola, fiaba, mito*, film) riconoscendone gli elementi fondamentali; produrre un commento coerente che prenda in considerazione contenuto, forma del testo ed eventuali elementi di contestualizzazione. Esprimere un giudizio personale e motivato sul testo.</p> <p>Manipolare e riscrivere il testo letterario, modificando il referente, il contesto, il luogo, il tempo i personaggi, il punto di vista.</p> <p>Confrontare un film con la narrazione letteraria da cui è tratto.</p>

<p>b) Lirico</p>	<p>Il testo lirico: a) la specificità della lingua poetica fra denotazione e connotazione; b) la parafrasi del testo; c) io lirico e interlocutore; d) rapporto tra scelte lessicali, campi semantici e temi di fondo; e) le figure retoriche di significato e di ordine e le relative funzioni; f) il verso, il ritmo, gli accenti; g) la rima, le figure retoriche di suono e le relative funzioni; h) i diversi tipi di strofa e i componimenti poetici.</p>	<p>Analizzare (con percorsi guidati, ma sempre più autonomi dalla I alla II) testi lirici riconoscendone gli elementi fondamentali. Prodotte una parafrasi e un commento coerente che prenda in considerazione contenuto, forma del testo ed eventuali elementi di contestualizzazione. Esprimere un giudizio personale e motivato sul testo. Manipolare e riscrivere il testo letterario, modificando il referente, il contesto, il luogo, il tempo, l'io lirico e l'interlocutore.</p>
<p>c) Drammatico/ cinematografico</p>	<p>Il testo teatrale/cinematografico: analisi delle stesse categorie pertinenti il testo narrativo cui si aggiungono: a) gli elementi del testo drammatico (battute e didascalie, atti e scene); dialogo, monologo, voce fuori campo; la sceneggiatura; analisi delle immagini corrispondenti alla narrazione e alla descrizione; analisi delle relazioni fra dialogo, voce fuori campo, monologo e fra parlato e immagini, ecc.</p>	<p>Analizzare (con percorsi guidati, ma sempre più autonomi dalla I alla II) testi drammatici o cinematografici riconoscendone gli elementi fondamentali. Prodotte un commento coerente che prenda in considerazione contenuto, forma del testo ed eventuali elementi di contestualizzazione. Esprimere un giudizio personale e motivato sul testo. Trasformare un testo narrativo in un testo drammatico.</p>

Competenza 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Nucleo tematico	Conoscenze	Abilità/competenze
<p>I testi espressivi e i testi funzionali in lingua d'uso</p>	<p>La struttura, il linguaggio, lo scopo dei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - espositivi - emotivi - argomentativi - <p>L'articolo di cronaca: il titolo, l'attacco, lo sviluppo e la chiusura.</p> <p>Gli elementi che conferiscono coerenza e coesione ad un testo (concordanze, connettivi...; elementi di coesione semantica e morfosintattica).</p> <p>Le regole ortografiche; le norme d'uso della punteggiatura; l'uso dei tempi verbali: le loro relazioni all'interno del periodo, le reggenze; i connettivi; la struttura di base della proposizione e del periodo.</p> <p>La varietà dei registri linguistici e dei sottocodici nei testi d'uso e nei testi letterari.</p> <p>Le strutture del testo letterario</p>	<p>Pianificare la stesura di un testo attraverso la costruzione di una scaletta o una mappa concettuale.</p> <p>Ricavare da testi di diversa tipologia il modello strutturale e riproporlo con variazioni/arricchimenti personali.</p> <p>Dato un argomento da trattare sia disciplinare sia interdisciplinare, saper scegliere, fra le conoscenze possedute, quelle pertinenti alla trattazione ed escludere quelle non pertinenti o secondarie rispetto ai tempi e scopi che ci si propone.</p> <p>Ricavare informazioni da fonti diverse ed organizzarle coerentemente.</p> <p>Descrivere esperienze, sentimenti ed esporre fatti con una certa accuratezza, fornendo notizie ed esprimendo pensieri su argomenti astratti o culturali (musica e film).</p> <p>Scrivere relazioni brevi in forma convenzionale che trasmettano informazioni concrete e giustificano azioni.</p> <p>Rispondere in modo pertinente a questionari selezionando adeguatamente i contenuti.</p> <p>Produrre brevi scritti su consegne vincolate; riassumere cogliendo i tratti informativi di un testo.</p> <p>Scrivere semplici testi argomentativi, in cui spiegare le proprie scelte e interpretazioni, sostenere o confutare una tesi.</p> <p>Scrivere articoli di cronaca giornalistica.</p> <p>Scrivere testi creativi (manipolazioni di testi preesistenti, riscritture, racconti ...).</p> <p>Per raggiungere queste abilità/competenze scopi occorre: padroneggiare nell'uso l'ortografia, la punteggiatura, la morfologia, la sintassi e la presentazione formale del testo in modo tale da permetterne una lettura scorrevole.</p>

Competenza 4: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Nucleo tematico	Conoscenze	Abilità/competenze
<p>Incontro con un'opera: <i>I Promessi Sposi</i> di A. Manzoni</p>	<p>Lettura integrale/ con riduzioni non significative dell'opera, con percorsi tematici interni al testo. Gli elementi utili alla comprensione di un'opera letteraria: biografia dell'autore, contesto storico-culturale, poetica dell'autore, genere letterario. Le tecniche di analisi del testo narrativo (vedi sopra). Cenni sulle interpretazioni critiche dell'opera.</p>	<p>Individuare la poetica dell'autore analizzando il testo sul piano dei contenuti, dei temi, delle scelte formali e dello stile. Applicare al testo gli strumenti di analisi letteraria. Collegare il testo al contesto culturale romantico. Mettere in relazione l'opera con il genere del romanzo storico.</p>
<p>Incontro con opere e autori significativi della classicità</p>	<p>Conoscenza di passi scelti di opere in prosa e/o in versi, in traduzione, inseriti in percorsi tematici o di genere Elementi di contestualizzazione storico – culturale delle opere scelte I valori di riferimento della cultura occidentale e di quella classica.</p>	<p>Confrontare i contenuti delle opere individuando analogie e differenze, persistenze e innovazioni. Istituire legami e confronti tra testi letterari, linguaggi dell'immaginario e cultura del mondo classico e della contemporaneità. Cogliere le relazioni tra culture lontane nel tempo. Comprendere le radici della cultura contemporanea.</p>
<p>Le origini della lingua e della letteratura italiana</p>	<p>Cenni sulle principali trasformazioni sintattico – lessicali dal tardo latino al volgare italiano. I primi documenti in volgare. L'ambiente culturale delle prime espressioni letterarie italiane. Conoscenza di alcuni testi (o passi esemplificativi) della letteratura religiosa in prosa e/o in versi e della scuola siciliana.</p>	<p>Comprendere lo sviluppo diacronico della lingua e delle radici latine della lingua italiana, e in particolare del lessico italiano. Mettere in relazione testi e contesto storico.</p>
<p>Opzionale: Incontro con un/a autore/autrice</p>	<p>Lettura di una scelta significativa di testi/brani dell'autore Gli elementi utili alla comprensione di un/a autore/autrice: biografia, contesto storico-culturale, opere, poetica. Le tecniche di analisi del testo narrativo/poetico/drammatico (vedi sopra).</p>	<p>Cogliere le relazioni tra la vita dell'autore e il contesto storico-culturale. Costruire il profilo letterario dell'autore attraverso le opere più significative. Delineare la poetica dell'autore analizzando i testi sul piano dei contenuti, dei temi, delle scelte formali e dello stile. Applicare ai testi gli strumenti di analisi letteraria.</p>

opzionale: Incontro con un tema	Lettura di brani di generi letterari e di tradizioni letterarie diverse, organizzati intorno ad un tema centrale Le tecniche di analisi del testo narrativo/poetico/drammatico (vedi sopra).	Confrontare i contenuti delle opere individuando analogie e differenze, persistenze e innovazioni. Istituire legami e confronti tra testi letterari, linguaggi dell'immaginario e cultura di massa.
------------------------------------	---	--

Articolazione base del piano di lavoro classe PRIMA

Questo schema rappresenta una esemplificazione del percorso di lavoro standard previsto per una classe prima e tiene conto delle conoscenze/abilità e competenze già indicate con ampia descrizione nel documento inserito sul sito.

Modulo didattico sulla comunicazione

- Messaggio, referente, destinatario, canale, contesto
- Registri, lessico, prestiti linguistici, latinismi
- Esemplificazione pratica con esercitazioni individuali

Modulo didattico testi in lingua d'uso

- Articolo di cronaca (le cinque W)
- Testo espositivo
- Testo descrittivo
- Riassunto (esercitazioni frequenti relative ad ogni percorso)

Modulo didattico di tipo grammaticale- la struttura della lingua (variabile a seconda del livello della classe, può essere articolato come un semplice ripasso o anche come studio preciso di alcune parti non assimilate in precedenza)

- Modi e tempi del verbo e reciproche relazioni (coniugazioni degli irregolari)
- Conoscenze essenziali di morfologia
- Soggetti predicato complementi diretti e indiretti
- Uso appropriato dei connettori (da riprendere in seconda con un apposito percorso di analisi del Periodo)

Modulo sul testo narrativo letterario

- Struttura del racconto (elementi essenziali)
- Lettura e analisi approfondita di almeno 15 testi narrativi di varia tipologia (racconti, brani di romanzi, fiabe a scelta del docente)
- Riassunto dei testi letti

Unità didattiche specifiche per competenze (Se si desidera inserire una UDA di questo tipo) consigliate per la prima:

UDA “scrivere per condividere”

UDA “incontro con l'autore” *

UDA “presentazione di un romanzo” *

Altre unità di questo tipo possono essere variamente progettate dal docente in relazione ai percorsi che vengono portati avanti a seconda della classe e della recettività degli studenti.

** Per questi percorsi è necessario prevedere la lettura in parte in classe, in parte in autonomia, di romanzi.

Articolazione base del piano di lavoro classe SECONDA

Questo schema rappresenta una esemplificazione del percorso di lavoro standard previsto per una classe prima e tiene conto delle conoscenze/abilità e competenze già indicate con ampia descrizione nel documento sul sito.

Modulo didattico di tipo grammaticale- la struttura della lingua (variabile a seconda del livello della classe, può essere articolato come un semplice ripasso o anche come studio preciso di alcune parti non assimilate in precedenza)

- Approfondimento degli argomenti già affrontati in prima (lessico, registri, struttura del testo, connettivi logici)
- Analisi del periodo intesa come acquisizione della consapevolezza nella strutturazione di un discorso logico

Modulo didattico testi in lingua d'uso

- Testo argomentativo
- Articolo di opinione
- Riassunto
- Relazione di una esperienza svolta (report semplice)
- Recensione su un film, un testo letto, uno spettacolo teatrale

Modulo sul testo lirico

- Struttura del testo poetico (elementi essenziali)
- Lettura e analisi (con parafrasi e commento guidato) di almeno 10 testi poetici
- Eventuale percorso di scrittura creativa- lirica

LETTURA COMPLETA di una opera narrativa.

Questo percorso può essere sviluppato con la lettura dei Promessi Sposi (seppure non integrale); in alternativa si può sollecitare la lettura in autonomia di due o più testi con momento di condivisione conclusivo.

UDA specifiche per competenze: vedi quanto sopra indicato.