



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
"Enrico Mattei"**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 - Codice univoco: UFRDH1  
www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – [bois017008@pec.istruzione.it](mailto:bois017008@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO**

**DIPARTIMENTO AREA DISCIPLINARE**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>INDIRIZZO SCOLASTICO:</b>		
<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>LICEO delle SCIENZE UMANE LICEO ECONOMICO SOCIALE</b>	
<b>MATERIA: Disegno e Storia dell'arte</b>  ORE SETT.LI: 2	<b>MATERIA: Storia dell'arte</b>  ORE SETT.LI: 2	<b>CLASSI:</b> dalla prima alla quinta nello Scientifico e dalla terza alla quinta nelle Scienze Umane e nel LES
<b>INSEGNANTI:</b> Alfredo Campolo, Linda Moroni, Silvia Serventi		

<b>PROGRAMMAZIONE ANNUALE LICEO SCIENTIFICO SEQUENZA DI LAVORO:</b>		
<b>CLASSI</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>

<p><b>1. CLASSE PRIMA</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b> dalla preistoria all'arte greca</p> <p><b>Disegno:</b> dalle proiezioni ortogonali alle prime visioni tridimensionali. Preparazione alla grafica digitale.</p>	<p>Corso dell'anno scolastico</p>	<p>Circa 60</p>
<p><b>2. CLASSE SECONDA</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b> dagli Etruschi all'arte bizantina</p> <p><b>Disegno:</b> dalle assonometrie ai ribaltamenti assonometrici sul piano. Conoscenza della grafica digitale.</p>	<p>Corso dell'anno scolastico</p>	<p>Circa 60</p>
<p><b>3. CLASSE TERZA</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b> dal Romanico al Gotico internazionale</p> <p><b>Disegno:</b> la prospettiva. Sviluppo ed elaborazione della grafica digitale e stampa 3D.</p>	<p>Corso dell'anno scolastico</p>	<p>Circa 60</p>
<p><b>4. CLASSE QUARTA</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b> dal Rinascimento al Barocco</p> <p><b>Disegno:</b> teoria delle ombre. Sviluppo ed elaborazione della grafica digitale e stampa 3D.</p>	<p>Corso dell'anno scolastico</p>	<p>Circa 60</p>
<p><b>5. CLASSE QUINTA</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b> dal Neoclassicismo alle prime Avanguardie del Novecento.</p> <p><b>Disegno:</b> Sviluppo ed elaborazione della grafica digitale e stampa 3D.</p>	<p>Corso dell'anno scolastico</p>	<p>Circa 60</p>

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO ECONOMICO SOCIALE  
SEQUENZA DI LAVORO: CLASSE TERZA**

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
----------------------------------	----------	------------	------------------

<p><b>Modulo 1</b></p> <p>I beni culturali, la lettura di un'opera d'arte. L'arte greca: suddivisione dei tre periodi principali, arcaico, classico e ellenistico. I templi, i tipi di pianta e gli ordini architettonici. La statuaria greca arcaica: kouroi e korai.</p>	<p>1. Collocare nel tempo e nello spazio le manifestazioni artistiche del periodo studiato;</p>	<p>1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;</p>	<p>Settembre-Ottobre</p>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p>Arte greca classica e ellenistica: Partenone e monumenti dell'Acropoli di Atene, Altare di Pergamo. Lo stile severo e la tecnica di fusione a cera persa. Il <i>Discobolo</i> di Mirone, il <i>Doriforo</i> di Policleto, l'<i>Afrodite Cnidia</i> di Prassitele, il Laocoonte.</p>	<p>2. Confrontare, trovare analogie e cogliere le differenze;</p>	<p>2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;</p>	<p>Novembre-Dicembre</p>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p>Arte romana: cronologia e caratteri generali. Ritratti di età repubblicana e imperiale. <i>Ara Pacis</i>, <i>Colosseo</i>, <i>Pantheon</i>, <i>Colonna Traiana</i>. Le tecniche costruttive (arco a tutto sesto, volta, cupola, paramenti murari) e le tipologie architettoniche di base: domus, basilica, acquedotto, terme.</p>	<p>3. Esporre e argomentare usando il lessico in modo appropriato;</p>	<p>3. Organizzare un lavoro di ricerca in modo singolo e in piccolo gruppo;</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>

<p><b>Modulo 4</b></p> <p>Arte tardo imperiale, paleocristiana e bizantina. Le Terme di Diocleziano, la Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino. Le tipologie architettoniche di base: basilica, battistero e mausoleo. La basilica costantiniana di S. Pietro, il Mausoleo di S. Costanza. Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Teodorico, S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in Classe, S. Vitale. S. Sofia a Costantinopoli.</p>	<p>4. Saper cercare informazioni nel testo;</p>	<p>4. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni;</p>	<p>Marzo-Aprile</p>
<p><b>Modulo 5</b></p> <p>Arte romanica: le tipologie architettoniche di base e gli elementi strutturali. Le varianti del Romanico in Italia.</p> <p>Arte gotica: tipologie architettoniche di base e elementi strutturali. Il Gotico in Francia. Scultura gotica: aspetti generali, esempi di Nicola e Giovanni Pisano.</p>	<p>5. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni tra i fenomeni artistici e le varianti storiche, ambientali e antropologiche</p>	<p>5. Saper guardare alla Storia dell'arte come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE LICEO DELLE  
SCIENZE UMANE E LICEO ECONOMICO SOCIALE  
SEQUENZA DI LAVORO: CLASSE QUARTA**

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p><b>Modulo 1</b></p> <p>La pittura gotica: la scuola fiorentina e la scuola senese. Giotto, caratteri generali, gli affreschi di Assisi e la Cappella degli Scrovegni. Il Gotico internazionale: Pisanello e Gentile da Fabriano.</p>	<p>1. Collocare nel tempo e nello spazio le manifestazioni artistiche del periodo studiato;</p>	<p>1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;</p>	<p>Settembre-Ottobre</p>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p>I fondatori del Rinascimento: la prospettiva scientifica, Brunelleschi, Masaccio e Donatello. La pittura fiamminga. I teorici del Rinascimento: Alberti e Piero della Francesca. Il secondo Quattrocento: Botticelli, Mantegna e Antonello da Messina.</p>	<p>2. Confrontare, trovare analogie e cogliere le differenze;</p>	<p>2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;</p>	<p>Novembre-Gennaio</p>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p>La Maniera moderna: Leonardo, Michelangelo e Raffaello. La scuola veneta: Giorgione e Tiziano.</p>	<p>3. Esporre e argomentare usando il lessico in modo appropriato;</p>	<p>3. Organizzare un lavoro di ricerca in modo singolo e in piccolo gruppo;</p>	<p>Febbraio-Marzo</p>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p>Il Manierismo, il Classicismo, il Naturalismo e il</p>	<p>4. Saper cercare informazioni nel testo;</p>	<p>4. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

Barocco.		informazioni;	
----------	--	---------------	--

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE LICEO DELLE  
SCIENZE UMANE E LICEO ECONOMICO SOCIALE  
SEQUENZA DI LAVORO: CLASSE QUINTA**

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<b>Modulo 1</b>  Neoclassicismo e Romanticismo.	1. Collocare nel tempo e nello spazio le manifestazioni artistiche del periodo studiato;	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;	Settembre-Ottobre
<b>Modulo 2</b>  Realismo, architettura del ferro, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau.	2. Confrontare, trovare analogie e cogliere le differenze;	2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;	Novembre-Gennaio
<b>Modulo 3</b>  Le prime Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo.	3. Esporre e argomentare usando il lessico in modo appropriato;	3. Organizzare un lavoro di ricerca in modo singolo e in piccolo gruppo;	Febbraio
<b>Modulo 4</b>  Le successive Avanguardie storiche: Astrattismo, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo	4. Saper cercare informazioni nel testo;	4. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni;	Marzo
<b>Modulo 5</b>  Realismi del Novecento e arte del secondo Novecento	5. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni tra i fenomeni artistici e le varianti storiche, ambientali e antropologiche	5. Saper guardare alla Storia dell'arte come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	Aprile-Maggio

## CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE NECESSARI PER LA PROSECUZIONE DEGLI STUDI

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

### VALUTAZIONE

Sono richieste almeno due valutazioni per quadrimestre.

TABELLA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE (PRESENTAZIONI)			
ELEMENTO DI VALUTAZIONE / INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO SUFFICIENTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> Conoscenza specifica e comprensione degli argomenti. Correttezza e completezza dei contenuti rispetto alla consegna.	3	2	
<b>ANALISI</b> Capacità di lettura dell'opera d'arte.	3	2	
<b>ORGANIZZAZIONE E GRAFICA</b> Organizzazione degli argomenti e rielaborazione dei dati significativi. Cura dell'aspetto grafico.	2	1	
<b>ESPOSIZIONE ORALE</b> Padronanza dei linguaggi specifici. Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale.	2	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			
<b>VALUTAZIONE</b>			

TABELLA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE (VERIFICHE SCRITTE E ORALI)			
ELEMENTO DI VALUTAZIONE / INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO SUFFICIENTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> Conoscenza specifica e comprensione degli argomenti. Correttezza e completezza dei contenuti rispetto alla consegna.	3	2	

<b>ANALISI</b> Capacità di lettura dell'opera d'arte.	3	2	
<b>ORGANIZZAZIONE DEGLI ARGOMENTI E RIELABORAZIONE</b> Rielaborazione dei dati significativi. Collegamenti pluridisciplinari.	2	1	
<b>ESPOSIZIONE</b> Padronanza dei linguaggi specifici. Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale.	2	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			
<b>VALUTAZIONE</b>			

<b>TABELLA DI VALUTAZIONE – DISEGNO</b>			
<b>ELEMENTO DI VALUTAZIONE / INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>PUNTEGGIO SUFFICIENTE</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> Comprensione dell'esercizio assegnato. Chiarezza e <b>completezza nell'esecuzione.</b>	5	3	
<b>ANALISI, ORGANIZZAZIONE E RIELABORAZIONE</b> Padronanza degli strumenti e dei procedimenti specifici. <b>Correttezza logico-procedurale.</b>	2.5	1.5	
<b>ESPOSIZIONE / QUALITA' GRAFICA</b> Abilità manuali ed esecutive. <b>Precisione e qualità grafica.</b>	2.5	1.5	
<b>TOTALE PUNTI</b>			
<b>VALUTAZIONE</b>			