



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA

“Enrico Mattei”

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO

Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 - Codice univoco: UFRDH1

www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – bois017008@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO

DIPARTIMENTO AREA DISCIPLINARE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO SCOLASTICO:		
LICEO SCIENTIFICO	LICEO delle SCIENZE UMANE	LICEO ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: Disegno e Storia dell'arte	MATERIA: Storia dell'arte	MATERIA: Storia dell'arte
ORE SETTIMANALI: 2	ORE SETTIMANALI: 2	ORE SETTIMANALI: 2
CLASSI: dalla prima alla quinta	CLASSI: dalla terza alla quinta	CLASSI: dalla terza alla quinta
INSEGNANTI:		
Consiglia Coppola, Massimiliano Coppola, Silvia Minaldi, Silvia Serventi		

PROGRAMMAZIONE ANNUALE LICEO SCIENTIFICO:

CLASSE PRIMA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
---------------------	--	------------------------------------

Storia dell'arte:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A Preistoria e civiltà antiche	1 l'età della pietra
	2 le antiche civiltà: sumeri, babilonesi, assiri
	3 gli egizi
B Arte dell'Egeo	1 Creta,
	2 Micene e Tirinto
C Arte greca	1 le origini
	2 sviluppo del tempio
	3 la produzione plastica
	4 la produzione vascolare
D Arte etrusca	1 la cultura italica
E Roma	1 le origini
	2 l'architettura
	3 la scultura
	4 la pittura

Disegno:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A prime nozioni	1 comprensione e uso corretto degli strumenti

B la geometria euclidea e le costruzioni geometriche	1 conoscenza e utilizzo degli enti geometrici fondamentali
C proiezioni ortogonali	1 rappresentazione di figure piane
	2 rappresentazione di figure solide

CLASSE SECONDA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
-----------------------	---	------------------------------------

Storia dell'arte:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A l'età tardo antica	1 arte paleocristiana
	2 arte bizantina
B il Romanico	1 l'architettura
	2 la scultura
	3 la pittura e il mosaico
C Il Gotico	1 l'architettura
	2 la scultura
	3 la pittura

Disegno:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A proiezioni ortogonali	1 proiezioni di rette e piani
	2 figure piane ruotate
B proiezioni ortogonali	3 figure solide ruotate

CLASSE TERZA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
---------------------	--	------------------------------------

Storia dell'arte:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A Il Rinascimento	1 il primo Rinascimento
B Il Rinascimento	1 il Rinascimento maturo
	2 il Manierismo

Disegno:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A Proiezioni ortogonali	Figure piane e solide ruotate
B Sezioni	1 sezione di solidi
	2 sezioni coniche
C assonometria obliqua	assonometria cavaliere e assonometria monometrica
D assonometria ortogonale	2 assonometria isometrica

CLASSE QUARTA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
----------------------	--	------------------------------------

Storia dell'arte:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A Il '600	1 il Barocco
	2 il naturalismo classicista
	3 Caravaggio

	4 Guarini
B il '700	1 il Rococò
	2 i vedutisti veneti
C tra '700 e '800	1 l'età dell'Illuminismo: il Neoclassicismo
	2 Il Romanticismo
D L'800	1 il Realismo
	2 L'Impressionismo

Disegno:

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
A assonometrie	1 Tipologia di assonometrie
	2 particolari tipologie di assonometrie:
	3 sistemi di rappresentazione assonometrica
B prospettiva	1 Prospettiva

CLASSE QUINTA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
----------------------	--	------------------------------------

Storia dell'arte:

Modulo	Unità didattica
A L'800	1 Il Postimpressionismo
	2 L'Art nouveau
B Il '900	1 Le avanguardie del primo '900
	2 l'arte tra le due guerre
	3 il secondo dopoguerra
C	1

La contemporaneità	l'arte dei nostri tempi
--------------------	-------------------------

Disegno:

Modulo	Unità didattica
A prospettiva	1 Prospettiva centrale
	2 La prospettiva angolare
B Teoria delle ombre	1 Concetti teorici e applicazioni pratiche

PROGRAMMAZIONE ANNUALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO ECONOMICO SOCIALE:

CLASSE TERZA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
---------------------	---	------------------------------------

Storia dell'arte:

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
Modulo 1 I beni culturali, la lettura di un'opera d'arte. L'arte greca: suddivisione dei tre periodi principali, arcaico, classico e ellenistico. I templi, i tipi di pianta e gli ordini architettonici. La statuaria greca arcaica: kouroi e korai.	1. Collocare nel tempo e nello spazio le manifestazioni artistiche del periodo studiato;	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;	Settembre-Ottobre
Modulo 2 Arte greca classica e ellenistica: Partenone e monumenti dell'Acropoli di Atene, Altare di Pergamo.	2. Confrontare, trovare analogie e cogliere le differenze;	2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;	Novembre-Dicembre

Lo stile severo e la tecnica di fusione a cera persa. Il <i>Discobolo</i> di Mirone, il <i>Doriforo</i> di Policlete, l' <i>Afrodite Cnidia</i> di Prassitele, il Laocoonte.			
Modulo 3 Arte romana: cronologia e caratteri generali. Ritratti di età repubblicana e imperiale. <i>Ara Pacis</i> , <i>Colosseo</i> , <i>Pantheon</i> , <i>Colonna Traiana</i> . Le tecniche costruttive (arco a tutto sesto, volta, cupola, paramenti murari) e le tipologie architettoniche di base: domus, basilica, acquedotto, terme.	3. Esporre e argomentare usando il lessico in modo appropriato;	3. Organizzare un lavoro di ricerca in modo singolo e in piccolo gruppo;	Gennaio- Febbraio
Modulo 4 Arte tardo imperiale, paleocristiana e bizantina. Le Terme di Diocleziano, la Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino. Le tipologie architettoniche di base: basilica, battistero e mausoleo. La basilica costantiniana di S. Pietro, il Mausoleo di S. Costanza. Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Teodorico, S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in Classe, S. Vitale. S. Sofia a Costantinopoli.	4. Saper cercare informazioni nel testo;	4. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni;	Marzo- Aprile
Modulo 5 Arte romanica: le tipologie architettoniche di base e	5. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni tra i fenomeni artistici e le	5. Saper guardare alla Storia dell'arte come una dimensione	Aprile- Maggio

<p>gli elementi strutturali. Le varianti del Romanico in Italia.</p> <p>Arte gotica: tipologie architettoniche di base e elementi strutturali. Il Gotico in Francia. Scultura gotica: aspetti generali, esempi di Nicola e Giovanni Pisano.</p>	varianti storiche, ambientali e antropologiche	significativa per comprendere le radici del presente	
---	--	--	--

CLASSE QUARTA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
----------------------	--	------------------------------------

Storia dell'arte:

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
<p>Modulo 1</p> <p>La pittura gotica: la scuola fiorentina e la scuola senese. Giotto, caratteri generali, gli affreschi di Assisi e la Cappella degli Scrovegni. Il Gotico internazionale: Pisanello e Gentile da Fabriano.</p>	1. Collocare nel tempo e nello spazio le manifestazioni artistiche del periodo studiato;	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;	Settembre-Ottobre
<p>Modulo 2</p> <p>I fondatori del Rinascimento: la prospettiva scientifica, Brunelleschi, Masaccio e Donatello. La pittura fiamminga. I teorici del Rinascimento: Alberti e Piero della Francesca. Il secondo Quattrocento:</p>	2. Confrontare, trovare analogie e cogliere le differenze;	2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;	Novembre-Gennaio

Botticelli, Mantegna e Antonello da Messina.			
Modulo 3 La Maniera moderna: Leonardo, Michelangelo e Raffaello. La scuola veneta: Giorgione e Tiziano.	3. Esporre e argomentare usando il lessico in modo appropriato;	3. Organizzare un lavoro di ricerca in modo singolo e in piccolo gruppo;	Febbraio-Marzo
Modulo 4 Il Manierismo, il Classicismo, il Naturalismo e il Barocco.	4. Saper cercare informazioni nel testo;	4. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni;	Aprile-Maggio

CLASSE QUINTA	PERIODO: INTERO ANNO SCOLASTICO	ORE DI LEZIONE: CIRCA 60
----------------------	---	------------------------------------

Storia dell'arte:

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI INDICATIVI
Modulo 1 Neoclassicismo e Romanticismo.	1. Collocare nel tempo e nello spazio le manifestazioni artistiche del periodo studiato;	1. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;	Settembre-Ottobre
Modulo 2 Realismo, architettura del ferro, Impressionismo,	2. Confrontare, trovare analogie e cogliere le differenze;	2. Organizzare le conoscenze in modo coerente e critico;	Novembre-Gennaio

Postimpressionismo, Art Nouveau.			
Modulo 3 Le prime Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo.	3. Esporre e argomentare usando il lessico in modo appropriato;	3. Organizzare un lavoro di ricerca in modo singolo e in piccolo gruppo;	Febbraio
Modulo 4 Le successive Avanguardie storiche: Astrattismo, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo	4. Saper cercare informazioni nel testo;	4. Impiegare le nuove tecnologie per l'accesso consapevole e critico alle informazioni;	Marzo
Modulo 5 Realismi del Novecento e arte del secondo Novecento	5. Riflettere su cause, conseguenze, interazioni tra i fenomeni artistici e le varianti storiche, ambientali e antropologiche	5. Saper guardare alla Storia dell'arte come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	Aprile-Maggio

CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE NECESSARI PER LA PROSECUZIONE DEGLI STUDI

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

VALUTAZIONE

Sono richieste almeno due valutazioni per quadrimestre.

Seguono le tabelle di valutazione distinte in Storia dell'arte (presentazioni), Storia dell'arte (verifiche scritte e orali), Disegno:

TABELLA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE (PRESENTAZIONI)			
ELEMENTO DI VALUTAZIONE / INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO SUFFICIENTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
CONTENUTI DISCIPLINARI Conoscenza specifica e comprensione degli argomenti. Correttezza e completezza dei contenuti rispetto alla consegna.	3	2	
ANALISI Capacità di lettura dell'opera d'arte.	3	2	
ORGANIZZAZIONE E GRAFICA Organizzazione degli argomenti e rielaborazione dei dati significativi. Cura dell'aspetto grafico.	2	1	
ESPOSIZIONE ORALE Padronanza dei linguaggi specifici. Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale.	2	1	
TOTALE PUNTI			
VALUTAZIONE			

TABELLA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE (VERIFICHE SCRITTE E ORALI)			
ELEMENTO DI VALUTAZIONE / INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO SUFFICIENTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
CONTENUTI DISCIPLINARI Conoscenza specifica e comprensione degli argomenti. Correttezza e completezza dei contenuti rispetto alla consegna.	3	2	
ANALISI Capacità di lettura dell'opera d'arte.	3	2	
ORGANIZZAZIONE DEGLI ARGOMENTI E RIELABORAZIONE Rielaborazione dei dati significativi. Collegamenti pluridisciplinari.	2	1	
ESPOSIZIONE Padronanza dei linguaggi specifici. Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale.	2	1	
TOTALE PUNTI			
VALUTAZIONE			

TABELLA DI VALUTAZIONE – DISEGNO			
ELEMENTO DI VALUTAZIONE / INDICATORE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO SUFFICIENTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
CONTENUTI DISCIPLINARI Comprensione dell'esercizio assegnato. Chiarezza e completezza nell'esecuzione.	5	3	
ANALISI, ORGANIZZAZIONE E RIELABORAZIONE Padronanza degli strumenti e dei procedimenti specifici. Correttezza logico-procedurale.	2.5	1.5	
ESPOSIZIONE / QUALITA' GRAFICA Abilità manuali ed esecutive. Precisione e qualità grafica.	2.5	1.5	
TOTALE PUNTI			
VALUTAZIONE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PRESENTAZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

ADERENZA ALLE ISTRUZIONI max 5 punti	Mancato o minimo rispetto delle istruzioni	1/2
	Rispetto parziale delle istruzioni e/o mancanza di approfondimento	3/4
	Rispetto delle istruzioni e approfondimento	5
CURA DELL'ASPETTO GRAFICO max 3 punti	Immagini non originali, sfocate o con scritte sovrapposte / mancanza di didascalie / caratteri grafici troppo piccoli o diversi tra slides / slides con scritte fitte	1/2
	Immagini corrette e nitide con didascalie / cura degli sfondi delle slides / aggiunta di particolari ingranditi	3
ORIGINALITA' DELLA SCELTA max 2 punti	Scelta originale e coerente con l'obiettivo prefissato	1
	Scelta originale e coerente con l'obiettivo prefissato / capacità di colpire e coinvolgere l'osservatore	2
TOTALE max 10		