



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
"Enrico Mattei"**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – C.F. 92004600372 – Codice Univoco: UFRDH1  
[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [bois017008@pec.istruzione.it](mailto:bois017008@pec.istruzione.it)

---

**DOCUMENTO FINALE LICEO**

**ESAME DI STATO**

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5GLI**



## INDICE

- A. Numero dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge IGCSE
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Docenti del Consiglio di Classe
  - 2. Situazione della classe
  - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Simulazioni di prima e seconda prova
  - Griglia di valutazione 1<sup>a</sup> prova
  - Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

### **Allegati:**

**allegato 1:** PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA).

**allegato 2:** simulazioni prima e seconda prova

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2024

## A) Numero dei candidati

Numero candidati interni	23
Numero candidati esterni	2

## B) B.1 Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio

### COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ol>
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li><li>3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.</li></ol>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.</li></ul></li><li>2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti</li></ol>

	<p>significativi*.</p> <p>4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>
<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<p>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</p>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<p>1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

## **LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

. conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

. comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

. sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;

. utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

. saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

. avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## **B) B.2. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio con percorso Cambridge IGCSE**

La classe, oltre al potenziamento di Francese con lettore madrelingua nel quinquennio, ha seguito un corso di potenziamento curricolare della Lingua Inglese nell'ambito del programma proposto da Cambridge Assessment International Education che prevede il conseguimento delle certificazioni IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*) nel percorso triennale di *English as a second language*, riconosciuto a livello internazionale.

**PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE  
con IGCSE e potenziamento di francese**

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Francese	3	3	3	3	3
English as a Second Language*	1	1	2 <sub>1</sub> with exam		
Lectorat Français**	1	1	1	1	1
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Scienze umane	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* ore extracurricolari con il lettore

\*\* un'ora extracurricolare fino in quinta con il lettore

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
Castaldini Irene	Inglese	
Lacroix Valerie	Lettrice di Francese	
Laghi Linda	Filosofia, Scienze Umane	X
Lucon Alessandra	Scienze Motorie e Sportive	
Matrà Francesca	Lingua e Letteratura Italiana, Storia	X
Pelloni Francesco	Religione	
Sardella Loredana	Matematica, Fisica	
Serventi Silvia	Storia dell'Arte	X
Turco Patrizia	Diritto ed Economia Politica	
Zonin Francesca	Francese	

### 2. Situazione della classe

La classe è composta da 23 studenti, 20 femmine e 3 maschi, collaborativi e per lo più autonomi nello studio, che solo per una minoranza è risultato un po' mnemonico. Motivazione, interesse e partecipazione da parte della maggioranza degli/le studenti/esse hanno determinato spontaneità di coinvolgimento nelle lezioni, mentre solo per una piccola parte dei ragazzi e delle ragazze sono state necessarie sollecitazioni più a causa della riservatezza che per poca volontà di partecipare al patto educativo. Il rendimento è mediamente conforme a quanto richiesto dal profilo liceale in uscita, con punte di eccellenza caratterizzate dalla continuità dell'impegno e dall'armonia della preparazione nelle varie discipline curriculari. Il coinvolgimento della classe nelle attività di PCTO e nella didattica esperienziale è stato sempre estremamente e collegialmente fattivo e i risultati circa l'implementazione delle life skills (prendere decisioni, dare un nome alle emozioni e lavorare in gruppo) sono stati evidenti. Il comportamento, anche in situazioni extrascolastiche, è stato corretto e apprezzabile, essendo state contenute ed indirizzate alcune asperità caratteriali nel corso del ciclo di studi. La frequenza alle lezioni si è rivelata complessivamente regolare. Relativamente alla continuità didattica, l'attuale lettrice di Francese è subentrata in seconda, le attuali docenti di Letteratura Italiana e Storia, di Francese e di Filosofia e Scienze Umane sono subentrate in quarta mentre sono subentrati in quinta il docente di Religione e la docente di Matematica e Fisica.

### 3. Organizzazione dell'attività didattica

#### Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento

- 
- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezioni con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Metodo di ricerca e di *problem posing* e *solving*
- Laboratorio
- Discussione guidata
- Apprendimento cooperativo
- Lezione esperienziale
- Lezione orientativa
-

- *Flipped classroom*

- *Peer education*

- **Strumenti di verifica**

- Interrogazione lunga

- Interrogazione breve

- Tema o problema

- Prove strutturate

- Prove semistrutturate

- Questionario

- Relazione ed esercitazioni

- Esercizi

- Risoluzione di problemi o compiti di realtà

- Rubriche

- **Criteri di valutazione** (*cfr. Regolamento Didattico*)

**La verifica formativa** ha coinvolto l'andamento quotidiano dell'attività didattica, e ha costituito l'accertamento sistematico dell'iter di apprendimento, per recuperare gli studenti che non hanno realizzato l'obiettivo e per gratificare quanti ci sono riusciti. Si precisa che:

- non comporta forme di classificazione;

- valuta il corretto svolgimento delle operazioni di apprendimento/insegnamento;

- permette di sanare in tempo reale le difficoltà e di organizzare gli interventi di recupero individualizzato;

- per i correttivi occorre utilizzare metodi e strumenti diversi da quelli scelti per la lezione originaria.

**La verifica sommativa** si attua al termine di ogni modulo o di un suo segmento significativo (U. D.), per misurare in modo aggregato - sommativo appunto - l'apprendimento (conoscenze, competenze, abilità) raggiunto dagli allievi, in relazione agli obiettivi prefissati.

Per **misurazione** si intende: - la classificazione delle prove sommative.

Per **valutazione** si intende: - la misurazione più una variabile che deve tenere conto dei fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale: - dei livelli minimi di accettabilità per l'accesso alla classe successiva fissati nelle riunioni di dipartimento; - del percorso di apprendimento; - della partecipazione all'attività didattica, del metodo di studio, dell'impegno, della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, della situazione personale. In entrambi gli scrutini le discipline sono valutate con voto unico. Per garantire unitarietà nelle programmazioni didattiche, nelle classi parallele dello stesso indirizzo sono state svolte prove comuni e vengono utilizzate griglie condivise nei gruppi per materia. La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

**Conoscenza:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

**Abilità:** utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche

**Competenze:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

Le prestazioni degli studenti sono state valutate con una scala di voti che va dall'uno al dieci (per le griglie e rubriche di valutazione più dettagliate si rimanda alle programmazioni di Dipartimento e ai piani di lavoro dei singoli docenti).

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

Recupero in itinere curato dai singoli docenti collocato generalmente nelle vicinanze di prove di verifica, a beneficio di tutta la classe o di piccoli gruppi, eventualmente suddividendo la classe in fasce alle quali affidare compiti di recupero/approfondimento di diverso spessore.

Attività di recupero attraverso sportelli in piccoli gruppi (per le materie in cui sono stati attivati sportelli).

### ● **Attività integrative**

“**Continuità**”: alcuni/e studenti/esse, in quarta, hanno rivestito il ruolo di “studenti-tutor” nelle classi prime effettuando incontri di preparazione e interventi nelle classi a loro affidate per accompagnare le matricole durante il loro primo anno di frequenza e poter essere un riferimento in caso di problemi e difficoltà tra loro e i docenti.

“**Studio con te**”: 1 studentessa ha aiutato, durante incontri pomeridiani, alunni e alunne delle classi prime con carenze nel recupero di materie insufficienti. Alcuni studenti hanno svolto tale attività in quarta.

“**Debate**”: consiste in una metodologia didattica attiva e di costruzione della conoscenza funzionale allo sviluppo delle competenze linguistiche, logiche e argomentative e al metodo della ricerca. Un percorso curricolare, nell’ambito del PCTO, è stato offerto a tutti/e gli/le studenti/esse, ma alcuni hanno proseguito nell’impegno anche extrascolastico conseguendo il credito scolastico.

“**Laboratorio di riflessione sul linguaggio sessista**”: una studentessa ha partecipato alla proposta formativa di quest’anno, mentre due studentesse hanno svolto il ruolo di *peer educator* nelle classi seconde, formate dalle psicologhe della “Casa delle donne per non subire violenza”, per sensibilizzare studenti e studentesse del biennio al contrasto alla violenza sulle donne, facendo una restituzione del progetto presso il Comune in quinta.

“**Corso di logica**”: alcune persone hanno partecipato al corso di logica, nell’ottica di potenziare competenze finalizzabili ad un consapevole approccio ai *talk* universitari.

“**Corso di teatro**”: tre studentesse hanno partecipato quest’anno; per una di loro c’è continuità pluriennale nell’esperienza teatrale.

**Corso “Vivere l’Arte a Bologna”** tenuto da docenti di Storia dell’Arte, è stato fruito in quarta da alcuni studenti

“**Arduino**”: il corso di programmazione e sensoristica è stato seguito da 3 studenti/esse ed è stato finalizzato all’*outdoor learning*.

“**Open Day**” 3 studenti/esse hanno partecipato quest’anno, uno studente ha svolto l’attività continuativamente dal secondo anno.

**Uscita didattica all’AVIS** per la sensibilizzazione alla donazione del sangue.

**Visita guidata**, presso la Mediateca di San Lazzaro di Savena, della **mostra fotografica** “Sterminio in Europa tra le due guerre mondiali”, sullo sterminio nazifascista durante la Seconda Guerra Mondiale corredata di alcuni abiti e oggetti originali ritrovati nei lager, a cura di ANED (Associazione Nazionale Ex Deportati Politici nei campi nazisti).

Partecipazione al "**Terra di tutti Film Festival**", rassegna di cinema sociale con dibattito sui diritti umani e sulla giustizia sociale e ambientale (conseguenze delle politiche estrattive sull'ambiente e sulla comunità). (Visione dei documentari: "Il Prezzo della Terra" di Alessandro Cinque Italia, Perù, 2022 e "The Illusion of Abundance" di Erika Gonzalez Ramirez & Matthieu Lietaert, Belgio, 2022).

Visione al cinema del film "**Io capitano**", regia di Matteo Garrone (2023).

Visione dello **spettacolo teatrale "Misérables '93"**, in lingua francese, presso il teatro "La Perla", Bologna.

**Uscita didattica a Barbiana** nel Mugello per approfondire la tematica della concezione pedagogica di Don Lorenzo Milani.

**Viaggio d'istruzione a Vienna:** approfondimento di alcune tematiche storiche riguardanti il Nazismo (visita al memoriale di Gusen e al campo di concentramento di Mauthausen) e di Storia dell'Arte (visita al palazzo del Belvedere e alla mostra di Klimt).

## **D) Indicazioni sulla programmazione didattica**

Percorsi pluridisciplinari:

Rapporto Uomo-Natura e Considerazioni sulla Natura Umana (materie coinvolte: Francese, Filosofia, Fisica, Inglese, Educazione Civica, Scienze Umane).

Percorso di preparazione al viaggio d'istruzione (materie ed esperti esterni coinvolti: Associazione DEINA, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Educazione Civica).

Nodi concettuali comuni:

- **Democrazia ed educazione:** la società democratica, l'individuo e le strutture di potere; la scuola come educazione alla democrazia e al progresso sociale (la scuola di Barbiana e la figura di Don Milani); crescita economica e sviluppo umano; il ruolo dell'istruzione, riferimenti all'obiettivo 4 dell'Agenda 2030 (Istruzione di qualità).
- **Media e società contemporanea:** analisi del fenomeno dei mass-media, approcci teorici ai massmedia; l'industria culturale, cultura e società di massa; il ruolo dei social media.
- **Verso la globalizzazione e la multiculturalità:** ambito economico giuridico, culturale e politico; la differenza come valore; il razzismo e l'emarginazione.
- **Disuguaglianze, conflitto:** le politiche sociali.
- **Guerra, violenza e distruzione:** la guerra nella poesia italiana e nella letteratura inglese; la guerra di trincea, la bomba atomica e la guerra tecnologica.
- **Individuo e collettività:** espressione di sé, utopie, distopie; conformismo e società di massa; senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.
- **Essere umano e natura:** il rapporto fra essere umano e natura in arte, letteratura, filosofia, fisica; l'impatto antropico sull'ambiente, la bioetica, considerazioni sulla Natura Umana.
- **La crisi del soggetto:** alienazione e frantumazione dell'identità soggettiva; modelli di interpretazione della psiche, personaggi, temi ed immagini dell'arte e della letteratura del '900.
- **I regimi totalitari:** analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra intellettuali e fascismo; l'intellettuale e la libertà di espressione; il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista; il tema del controllo.

## Educazione civica classe 5GLI 2023-24 percorso pluridisciplinare

Modulo e UD (ripresi dal Curricolo di Istituto)	Materia	Ore previste	Argomenti per linee generali
<b>MODULO 1</b> <b>La storia</b> <b>costituzionale</b> <b>dell'Italia</b>  <u><b>UD 1 Lo Statuto</b></u> <u><b>Albertino</b></u>  <u><b>La dittatura</b></u> <u><b>fascista</b></u>  <u><b>UD 2 La</b></u> <u><b>Costituzione</b></u> <u><b>repubblicana</b></u>	Storia	3	La fase liberale e la dittatura fascista. Le leggi “fascistissime” e le leggi razziali. La seconda guerra mondiale e gli eventi del 1943-48.  L’origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino. L’Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana
	Diritto economia	3	
	Diritto economia	4	
<b>MODULO 2</b> <b>Cooperazione</b> <b>internazionale dopo</b> <b>la</b> <b>Seconda Guerra</b> <b>Mondiale</b>  <u><b>UD 1 Le</b></u> <u><b>organizzazioni</b></u> <u><b>internazionali</b></u>	Diritto economia	4	La nascita dell’ONU; La Nato e il patto di Varsavia. Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo ( CECA, CEE, UE). La partecipazione dell’Italia alle organizzazioni internazionali  Le organizzazioni internazionali; radici filosofiche.  Déclaration Schuman
	Filosofia	1	
	Francese	4	
<b>MODULO 3</b> <b>Partecipazione</b> <b>alla</b> <b>vita economica</b>  <u><b>UD 1 Scambio e</b></u> <u><b>mezzi di</b></u> <u><b>pagamento</b></u>	Scienze Umane	1	"Empowerment femminile" tramite microcredito, Yunus, Sen, Latouche (decrecita felice) vs Zamagni (pre-distribuzione delle risorse e Terzo Settore); riferimenti a "voto col portafoglio", Leonardo Becchetti. Considerazioni su crescita e sviluppo tramite PIL, ISU, FIL
<b>MODULO 4:</b> <b>Sviluppo</b> <b>sostenibile</b>  <u><b>UD 1 Ambiente e</b></u> <u><b>sviluppo sostenibile</b></u>	Ec./Diritto	1	I principi costituzionali a fondamento dell’attività economica e della giustizia sociale. Rapporto libertà e uguaglianza. Gli obiettivi della politica economica: la crescita e lo sviluppo, lo sviluppo sostenibile  <i>Debate</i> diritti <i>Debate</i> clima
	Filosofia	2	
	Scienze	2	

Umane		Valorizzazione "Terra di tutti Film Festival" migranti climatici. Stimoli provenienti da Filosofia e Scienze Umane collegati all'Educazione Civica
Italiano	6	La parità di genere, obiettivo 5 Agenda 2030
Storia	5	
Lingua Inglese	8	La conquista dei diritti civili Identificare il rapporto natura-realtà e come Eliot lo esprime nelle parti studiate
Storia dell'Arte	3	Lo sviluppo sostenibile il rapporto tra uomo e natura utilizzando le opere d'arte come strumento di riflessione.
Fisica	2	Valutazione dell'impatto del motore elettrico e del motore a scoppio sull'ambiente.

### CLIL/EMILE (*Enseignement d'une Matière par l'Intégration d'une Langue Étrangère*)

Il percorso EMILE è stato effettuato nell'ambito della materia Filosofia, essendo la docente in possesso sia della certificazione per l'insegnamento con approccio EMILE che del livello linguistico C1 per la lingua francese, e si è svolto con la collaborazione della docente e della lettrice di francese. Essendo il livello della classe disomogeneo, anche a causa della discontinuità di insegnamento, l'intento del Consiglio di Classe, nell'approvare il percorso proposto alla classe, era quello di offrire un livello di base a tutti gli studenti e a tutte le studentesse (moduli 10.1 e 10.2) e permettere il potenziamento delle competenze linguistiche e contenutistiche ai più autonomi e interessati (i restanti moduli). Le interrogazioni, orali, sono state effettuate su base volontaria, consentendo l'utilizzo della L1 o di entrambe le lingue a chi non desiderasse utilizzare esclusivamente la L2. I contenuti, specificamente dettagliati all'interno del programma di Filosofia, sono stati i seguenti: *De J. Bentham à M. Foucault: l'idée du contrôle*, *Le Spiritualisme et la critique au Positivisme*, *L'existentialisme*, *La condition humaine*, *Bioéthique: euthanasie*.

## E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

PCTO classe terza, A.S. 2021-2022

Denominazione progetto: **"Che bella impresa"**

Tutor interno: Prof.ssa Patrizia Turco (Docente di Diritto ed Economia Politica), tutor esterno: Dott. Matteo Zocca (Camera di Commercio di Bologna).

**Le azioni svolte:** il percorso consisteva in interventi formativi degli esperti della Camera di Commercio di Bologna su come progettare e realizzare una *start up*. I ragazzi e le ragazze hanno lavorato a gruppi, elaborando idee originali, hanno inoltre prodotto una relazione finale.

**Le finalità del percorso:** implementare *life skills* quali prendere decisioni, lavorare in gruppo, gestire lo stress, potenziare l'approccio creativo alla soluzione di problemi complessi e apprendere alcune tecniche di comunicazione (es: *elevator pitch*) e modalità di organizzazione del lavoro in azienda (es: *start up*), tramite strumenti specifici (es: *business model canvas*).

**La preparazione:** sono state fornite indicazioni su come produrre una scaletta per progettare la *start up* e su come utilizzare una modalità di scrittura oggettiva per il report finale e la presentazione del *project work*.

PCTO classe quarta, A.S. 2022-2023

Denominazione dei progetti per i percorsi di educazione alla cittadinanza globale: **“Costruttori di futuro. Pratiche di cittadinanza responsabile per attivare i giovani a favore di modelli di economia sostenibile e inclusiva” e “debate”** e di educazione alla cittadinanza attiva: **“Cittadinanza attiva e rigenerazione urbana: valorizzazione spazio verde scolastico, progettazione spazi e rigenerazione urbana ”**.

Tutor interno: Prof.ssa Linda Laghi (Docente di Filosofia e Scienze Umane), tutor esterno: Dott.ssa Beatrice Callegari (Ex Aequo, bottega di commercio equo e solidale) e Dott. Stefano Piziali (We World onlus) per la cittadinanza globale, tutor esterno Dott. Lorenzo Feltrin, responsabile settore Ambiente del Comune di San Lazzaro di Savena, BO, per la cittadinanza attiva.

**Le azioni svolte:** Nell’ambito del percorso di cittadinanza globale, gli studenti e le studentesse hanno partecipato alla mostra “Rivestiti” e hanno interagito con i clienti de Ex Aequo, bottega del mondo, promuovendo la sottoscrizione di una raccolta firme per l’approvazione di una legge europea sull’equità della retribuzione nella filiera produttiva. Nell’ambito del percorso *debate*, il compito di realtà per tutti è stato dibattere nel torneo d’istituto nei vari ruoli: *debater*, giudice, moderatore/trice, cronometrista; su base volontaria, alcuni ragazzi e ragazze hanno partecipato a sfide regionali organizzate dalla rete nazionale “*We debate Italia*” (percorso d’eccellenza riconosciuto a livello ministeriale) e/o alla finale del torneo di dibattito Exponi, residenziale, a Milano. Nell’ambito del percorso di educazione alla cittadinanza attiva, si è passati dal pensiero all’azione. La classe è stata guidata a partecipare a bandi e concorsi per la realizzazione di quanto progettato circa l’*outdoor learning*; gli oggetti d’arredo e le installazioni “intelligenti” realizzati sono stati: 2 aule esterne con panche e tavoli, un orto idroponico verticale e una serra con sensori Arduino per la valutazione della qualità dell’aria. Due studentesse hanno partecipato al concorso “Storie di Alternanza” della Camera di Commercio di Bologna, vincendo il primo premio (caratterizzato dal fatto che metà del contributo economico spetta ai vincitori e metà alla scuola; i fondi si sono trasformati in arredo esterno). Altri fondi sono derivati dall’aver vinto il bando “Innovazione scolastica” della Fondazione Carisbo, con cui si è provveduto, unitamente al contributo del Mattei, ad acquistare orto e serra e ad attivare una formazione congiunta docenti-discenti su tematiche di educazione alla democrazia partecipativa, previo accordo di rete Mattei-Rodari-Comune di San Lazzaro di Savena per la creazione di una comunità educante per l’*outdoor learning*.

**Le finalità del percorso:** implementare *life skills* quali prendere decisioni, lavorare in gruppo, gestire lo stress, potenziare l’approccio creativo alla soluzione di problemi complessi e apprendere alcune tecniche di comunicazione (es: *public speaking, debate*). Comprendere il meccanismo di distribuzione delle risorse in ambito amministrativo (saper compilare un bando e una richiesta di contributo sulla base di una proposta progettuale solida e di una disponibilità alla realizzazione di quanto progettato).

**La preparazione:** Nell’ambito del percorso di cittadinanza globale gli studenti e le studentesse sono stati posti a confronto con tematiche relative al funzionamento dell’economia internazionale: la globalizzazione, le disuguaglianze economiche a livello locale e globale, la grande distribuzione, il potere delle multinazionali. - Introduzione al concetto di sviluppo sostenibile e l’Agenda 2030 delle Nazioni Unite (con un focus sull’Obiettivo di Sviluppo Sostenibile 12 – Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo): moda etica. - Introduzione al concetto di giustizia climatica. Con We World Onlus, progetto “*Exponi le tue idee: end climate change, start climate of change*”, progetto finanziato dalla Commissione europea nell’ambito del Programma DEAR - *Development Education and Awareness Raising Programme*, che sostiene iniziative che coinvolgono le cittadine e i cittadini dell’Unione europea in questioni sociali, economiche e ambientali di rilevanza mondiale, i ragazzi e le ragazze sono stati preparati nel *public speaking* e nel dibattito formato “WSDC” (*World School Debate Championship*). Le tematiche di riferimento: giustizia climatica e migranti climatici, sono state valorizzate in vari percorsi curricolari

(principalmente in Scienze Umane ed Educazione Civica) e la *rubric* di dipartimento per la valutazione del *debate* curricolare è stata condivisa con la classe per una valutazione trasparente dei dibattiti svolti in Educazione Civica. Nell'ambito del percorso di cittadinanza attiva, gli studenti e le studentesse sono stati formati dal Comune di San Lazzaro circa le tematiche ambientali, da quello di Bologna circa patti di collaborazione e sussidiarietà orizzontale e dalla Regione E-R circa il concetto di partecipazione attiva del cittadino - Settore Partecipazione. Alla Città Metropolitana si è fatto riferimento tramite il Festival della cultura tecnica, (focus sul policentrismo formativo, l'*outdoor education* e la sinergia tra istituzioni per la didattica), mentre privati come KW Consulting e Ciclostile Architettura hanno offerto consulenze per la progettazione. Con FEM (*Future Education Modena*) abbiamo analizzato la qualità dell'aria e valutato i servizi ecosistemici degli spazi esterni del Mattei, della Scuola Media Rodari e del terreno comunale prospiciente quest'ultima. Le metodologie della ricerca utilizzate per reperire i dati necessari alla Ricerca-Azione sono state: il questionario, l'intervista e il *focus group*.

PCTO classe quinta, A.S. 2023-2024

Denominazione dei progetti: **“debate”, “Orientamento al lavoro e alle Professioni”, “Cittadinanza attiva e rigenerazione urbana: valorizzazione spazio verde scolastico, progettazione spazi e rigenerazione urbana ”**

Tutor interno: Prof.ssa Linda Laghi (Docente di Filosofia e Scienze Umane), tutor esterno: Dott.ssa Laura Rossi (CTC, Camera di Commercio di Bologna), Dott. Andrea Comollo (We World onlus) e Dott. Lorenzo Feltrin, responsabile settore Ambiente del Comune di San Lazzaro di Savena, BO.

**Le azioni svolte:** E' proseguito il consolidamento delle competenze comunicative e di *problem solving* tramite la pratica del *debate*, i contenuti affrontati hanno costituito orientamento, intercettano la programmazione del percorso di orientamento (Orientamento Attivo nella transizione scuola – formazione di terzo livello, Progetto PNRR in collaborazione con Anpal-ITS Academy e AlmaOrienta) a cui il PCTO ha contribuito per 15 ore (il percorso di orientamento si è articolato in: 5 ore dedicate individualmente e/o a piccoli gruppi dal tutor orientamento alla Piattaforma Unica e al “Capolavoro”, 15 h. di PCTO, 5 ore di didattica esperienziale che hanno coinvolto le materie: Scienze Umane, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Educazione Civica, Francese, Inglese e Fisica, nei due percorsi trasversali di preparazione del viaggio d'istruzione e del confronto sulla natura umana e sul rapporto uomo-natura. 5 h. di presentazione dei percorsi post-diploma, università e ITS, hanno completato il percorso di 30 ore). Nell'ambito del percorso di cittadinanza attiva, gli studenti e le studentesse hanno avuto modo di scegliere percorsi diversificati: partecipazione all'Ackathon di Big Bo, formazione sulla democrazia partecipativa con la Regione Emilia-Romagna, partecipazione a tavoli di lavoro con la cittadinanza per dare voce ai giovani circa l'*outdoor learning* e la gestione degli spazi cortilivi ed esterni alla scuola (l'attività di partecipazione a bandi e concorsi è proseguita: secondo Bando Carisbo, concorso Concittadini, concorso “Storie di alternanza” nuovamente vinto da 2 studentesse, bando “Partecipazione” della RER).

**Le finalità del percorso:** rendere autonomi/e e consapevoli gli studenti e le studentesse come cittadini/e globali e attivi/e

## Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere.</li> <li>● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.</li> </ul>
<b>PROGETTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione.</li> <li>● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.</li> </ul>
<b>COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).</li> <li>● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.</li> </ul>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità.</li> <li>● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.</li> </ul>
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili.</li> <li>● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.</li> </ul>
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite.</li> <li>● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.</li> </ul>
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze.</li> <li>● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.</li> </ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.</li> </ul>

*Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B*

## **F) Simulazioni di prima e di seconda prova**

Simulazione prima prova scritta: lingua e letteratura italiana (seguendo le tipologie ministeriali).  
Data: 9 maggio 2024. Durata: 6 ore (più un'ora aggiuntiva per studenti/esse con PdP).

Simulazione seconda prova scritta: Diritto ed Economia Politica (tipologia A).  
Data: 20 maggio 2024. Durata: 6 ore (più un'ora aggiuntiva per studenti/esse con PdP).

# 1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ITALIANO

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> Lessico complessivamente adeguato.	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> rielaborazione critica semplice	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>2</b> Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>4</b> Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	<b>6</b> Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	<b>8</b> Testo coerente con i vincoli della consegna	<b>10</b> Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntuale	<b>3</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>6</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>8</b> Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	<b>10</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>12</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>1</b> Assente o gravemente insufficiente	<b>2</b> Parziale	<b>4</b> Sufficiente	<b>6</b> Adeguate	<b>8</b> Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_ FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	<b>2</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio.	<b>4</b> Lessico generico.	<b>6</b> Lessico complessivamente adeguato.	<b>8</b> Lessico adeguato.	<b>10</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>2</b> Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>4</b> Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>6</b> Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>8</b> Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>10</b> Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	<b>4</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	<b>6</b> Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	<b>8</b> Trattazione con conoscenze pertinenti;	<b>10</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>3</b> rielaborazione critica inesistente	<b>4</b> rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>6</b> rielaborazione critica semplice	<b>8</b> è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>10</b> buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>2</b> Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>3</b> Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6</b> Ragionamento schematico e non sempre lineare	<b>9</b> Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	<b>12</b> Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>15</b> Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici	<b>9</b> Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_ FIRMA  
DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2a</b> - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico.	6 Lessico complessivamente adeguato.	8 Lessico adeguato.	10 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3a</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti;	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie;	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento;	8 Trattazione con conoscenze pertinenti;	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali;	
<b>INDICATORE GENERALE 3b</b> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 rielaborazione critica inesistente	4 rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 rielaborazione critica semplice	8 è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	4 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	6 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	8 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	10 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_\_ FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

**Materia:**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche, e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	I	Non ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo parziale e impreciso	1,5 - 3,5	
	III	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo semplice e corretto	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in modo corretto e complessivamente adeguato	5 - 6	
	V	Ha acquisito le conoscenze delle diverse categorie concettuali in maniera corretta, completa e approfondita	6,5 - 7	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	I	Mancata comprensione del contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	0,5 - 1	
	II	Parziale comprensione di contenuto e significato della traccia e delle consegne	1,5 - 2,5	
	III	Comprensione essenziale di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	3 - 3,5	
	IV	Comprensione complessivamente adeguata di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	4 - 4,5	
	V	Completa comprensione di contenuto e significato delle informazioni della traccia e delle consegne	5	

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	I	Interpretazione errata e/o carente delle informazioni e delle fonti	0,5 -1	
	II	Interpretazione limitata e/o parzialmente corretta delle informazioni e delle fonti	1,5 -2	
	III	Interpretazione adeguata delle informazioni e delle fonti	2,5 - 3	
	IV	Interpretazione corretta e parzialmente approfondita delle informazioni e delle fonti	3,5	
	V	Interpretazione articolata ed approfondita delle informazioni e delle fonti	4	

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	I	Argomentazioni poco o per nulla critiche e collegamenti assenti e/o errati dal punto di vista logico	0,5 -1	
	II	Argomentazioni superficiali e collegamenti limitati e/o non sempre esatti dal punto di vista logico	1,5 -2	
	III	Argomentazioni semplici e lineari, collegamenti corretti dal punto di vista logico-linguistico	2,5 - 3	
	IV	Argomentazioni adeguate, collegamenti e riflessioni critiche buone	3,5	
	V	Argomentazioni complete e articolate con collegamenti e riflessioni organiche e approfondite	4	

## G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	1. C. Giunta, M.Grimaldi, G.Simonetti, E.Torchio, <i>Lo specchio e la porta, Giacomo Leopardi</i> , Garzanti Scuola, Novara, 2021 2. Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti. Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> , vol 3a, Garzanti Scuola, Novara, 2018 3. Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti. Dal secondo Novecento a oggi</i> , vol 3b, Garzanti Scuola, Novara, 2018
Altri testi utilizzati	Fotocopie preparate dall'insegnante
Ore settimanali	4 ore

### 1. IL PROGRAMMA

#### MODULO I: Giacomo Leopardi, la meraviglia del pensiero e delle parole

##### a) Giacomo Leopardi

- La vita, la poetica e le opere: contesto e formazione, la conversione poetica, la conversione filosofica, una vita difficile
- Leopardi fra classicismo e romanticismo
- Lo *Zibaldone*: tempi di composizione, struttura e caratteristiche dell'opera, teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.
- Le *Operette morali*: tempi di composizione, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio.
- I *Canti*, gli *Idilli* : tempi di composizione, struttura e tipi di componimenti, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio (strofa libera ed endecasillabo sciolto)

##### TESTI:

- *Zibaldone*: *Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo; Ritratto di una madre terribile; Adelaide Antici; Alle origini della prima grande stagione poetica; La teoria del piacere; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza*
- *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### MODULO II: L'Età del realismo. Fedor Dostoevskij. Le radici culturali del Verismo: il Positivismo in filosofia, il Naturalismo in Letteratura. Dal naturalismo al Verismo: Giovanni Verga.

##### a) Fedor Dostoevskij

- Cenni biografici, il romanzo e l'analisi psicologica, i personaggi dostoevskiani.
- Il romanzo *Delitto e castigo*, la "voce" nel romanzo, il narratore cede la parola ai personaggi.

##### b) Il Naturalismo francese

- Il Positivismo; Comte e l'empirismo; l'epoca positiva e il metodo scientifico
- Il Naturalismo come espressione del positivismo

- Zola e il Naturalismo: la saga dei Rougon-Macquart, lo scrittore come lo scienziato, il romanzo sperimentale, la sua funzione sociale, il determinismo, le tecniche naturaliste

TESTI:

- *Delitto e castigo: La confessione a Sònja*

c) Dal Naturalismo al Verismo

- L'arrivo del romanzo francese in Italia, la lezione di Zola, la tendenza verista in Italia
- Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo: l'artificio della regressione, la società immutabile, l'astensione dal giudizio
- Il contesto in cui nasce il Verismo, la questione meridionale

TESTI:

- *Il romanzo sperimentale: Come si scrive un romanzo sperimentale*
- *L'ammazzatoio: Come funziona un romanzo naturalista?*

d) Giovanni Verga

- Cenni biografici e le opere
- I temi centrali dell'opera dell'autore: la lotta per la sopravvivenza, la famiglia come legame sacro, ma anche come luogo dell'ipocrisia e dell'inganno, l'accumulo della "roba".
- Le tecniche narrative: l'eclissi del narratore, l'oggettività del racconto, il discorso indiretto libero.
- *Vita dei campi*: il mondo dell'Italia meridionale, la circolarità dell'esistenza, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo, la sfiducia nella possibilità di cambiare le cose, il determinismo
- *Novelle rusticane*: caratteristiche, le differenze con *Vita dei campi*, caratteristiche dei protagonisti, la "religione della roba", le tecniche .
- *Il ciclo dei Vinti*: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, la critica al progresso, i vinti, le tecniche stilistiche (impersonalità, discorso indiretto libero, i proverbi, le espressioni idiomatiche, la sintassi del parlato)
- 1. *I Malavoglia*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, i personaggi, la religione della famiglia, vincitori e vinti.
- 2. *Mastro Don Gesualdo*: il progetto del romanzo, trama, struttura dell'opera, la figura del personaggio principale (il self-made man e un vinto allo stesso tempo).

TESTI:

- *Vita dei campi: Fantasticheria; La lupa; Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane: La roba*
- *I Malavoglia: Uno studio sincero e appassionato* (prefazione); *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. I); *L'affare dei lupini* (cap I); *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)
- *Mastro Don Gesualdo: Una giornata tipo- di Gesualdo* (cap IV); *Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto con il diavolo?* (cap IV); *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (cap V); *Gesualdo muore da "vinto"* (cap V).

### **MODULO III: Simbolismo e Decadentismo in Europa.**

a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento
- L'origine del termine
- L'opposizione al Positivismo e la visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo e dell'Estetismo
- La rivoluzione del linguaggio: il simbolismo

- Il Decadentismo in Francia ed in Italia

b) Giovanni Pascoli

- La vita e le opere: contesto e formazione, gli eventi drammatici della sua vita alla base della sua poetica, l'ideologia politica, i temi delle opere
- La poetica del fanciullino
- Le innovazioni linguistiche, il fonosimbolismo
- *Myricae*: tempi di composizione, struttura e tematiche.
- *Primi Poemetti*: tempi di composizione, struttura e tematiche.
- *Canti di Castelvecchio*: tempi di composizione, struttura e tematiche.

TESTI:

- *Myricae*: Arano, X Agosto
- *Primi Poemetti*: L'aquilone
- *Canti di Castelvecchio*: La bicicletta
- *Il fanciullino*: Una dichiarazione di poetica (cap. I, III, IV)

c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere: contesto, formazione, opere più importanti delle varie fasi di produzione, intellettuale poliedrico, la vita da dandy, l'impresa di Fiume e i rapporti con il fascismo; la visione del mondo.
- L'estetismo: il mito di se stesso, l'arte come valore assoluto; la vita come opera d'arte
- il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano.
- *Il Piacere*: tempi di composizione, trama, l'esteta Andrea Sperelli, i suoi due amori (Elena Muti e Maria Ferres), il culto della bellezza, lo stile narrativo.

TESTI:

- *Il Piacere*: Tutto impregnato d'arte (libro I, cap. II)

#### **MODULO IV: Il Decadentismo italiano nell'esperienza di Pirandello e Svevo.**

a) Luigi Pirandello

- La vita e le opere: contesto e formazione, l'essere siciliano e i rapporti con la cultura verista, le opere teatrali e il successo internazionale.
- La visione del mondo e della letteratura: l'umorismo. I temi dell'opera pirandelliana: il contrasto tra forma e vita, denuncia delle convenzioni sociali borghesi, la maschera che la società impone di portare, la dissoluzione dell'io, gioco dei ruoli e delle parti. La rivoluzione del teatro.
- Pirandello e Schopenhauer.
- L'umorismo*: analisi degli aspetti salienti del saggio: predominanza dell'elemento riflessivo, il fenomeno dello sdoppiamento.
- Novelle per un anno*: tempi di composizione, struttura dell'opera, ambientazioni, la trappola e l'evento fortuito, l'umorismo.
- *Il fu Mattia Pascal*: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, la finale accettazione di essere forestiero della vita, il relativismo filosofico ed esistenziale.
- Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore* : la molteplicità dei punti di vista, niente è come appare, la messa in discussione dell'oggettività del reale.

TESTI:

- *Novelle per un anno: Certi obblighi; Il treno ha fischiato.*
- *Il fu Mattia Pascal*: durante le vacanze estive alcuni alunni hanno letto il romanzo in versione integrale; in classe si è letto: *Adriano Meis entra in scena* (cap VIII); *L'ombra di Adriano Meis* (cap XV).
- *Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi* (atto I)

#### b) Italo Svevo

- La vita e le opere: contesto e formazione; diversità di Svevo (Trieste come terra di confine, l'essere ebreo, il non essere un intellettuale di professione); l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce.
- La cultura di Svevo: i suoi modelli di riferimento (Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Marx, Darwin).
- La figura dell'inetto
- *Una vita*: la trama; la figura dell'inetto.
- *La coscienza di Zeno*: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti (la prima guerra mondiale e il senso di devastazione e impotenza che produce), tempi di composizione, struttura dell'opera, la dimensione soggettiva del tempo, prefazione, autobiografia e diario, l'intreccio, una nuova figura d'inetto (Zeno oggetto ma anche soggetto d'analisi), ribaltamento fra malattia e salute.

#### TESTI:

- *Una vita: Lettera alla madre* (cap. I).
- *La coscienza di Zeno: La Prefazione* (cap. I); *L'origine del vizio* (cap. III); *Muoio! La morte del padre* (cap. IV); *La felicità è possibile?* (cap. VI).

### MODULO V: La poesia fra le due guerre: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale

#### a) Giuseppe Ungaretti:

- La vita, la parola e la poesia come strumento per indagare il mistero dell'esistenza.
- L'Ermetismo: la folgorazione dell'istante; brevità e concentrazione; la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio; l'analogia.
- *L'Allegria*: tempi di composizione e struttura; la metafora del porto sepolto e del naufragio; l'ossimoro allegria dei naufragi; l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale; l'equilibrio tra significante e significato.
- Visione di alcuni video-intervista ad Ungaretti in cui il poeta racconta dove è nata la sua poesia, definisce cosa sia la poesia per lui (rapporto poesia e segreto) e commenta la raccolta *Il porto sepolto*.

#### TESTI:

- *L'Allegria – Il porto sepolto: Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

#### b) Eugenio Montale:

- La formazione personale e il suo tempo.
- La poetica: la parola ed il significato della poesia; la poetica delle cose ed il correlativo oggettivo; poesia come perenne interrogazione e ricerca.
- Scelte formali e sviluppi tematici.
- Il male di vivere.
- 1. *Ossi di seppia*: tempi di composizione, la poesia "relitto" prezioso
- 2. *Satura*: tempi di composizione, titolo, la nuova società, il "rovescio" della poesia, poesia di vita privata

#### TESTI:

- *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*

- *Satura: Prima del viaggio.*

## **MODULO VI: La letteratura della seconda metà del Novecento**

- a) cenni a Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- b) cenni a Primo Levi, *Se questo è un uomo*

## **MODULO INTERDISCIPLINARE (tra Lingua e Letteratura Italiana, Storia ed attualità): Immigrazione ed accoglienza, il problema migratorio globale**

La tematica è stata affrontata insieme alla classe mediante la visione al cinema del film *Io capitano*, regia di Matteo Garrone e la lettura integrale del romanzo *Io sono con te. Storia di Brigitte*, di Melania Mazzucco, Einaudi, Torino 2016, che ha favorito un approfondimento particolare sul tema dell'accoglienza ed immigrazione.

### **Lecture integrali:**

- Lettura integrale di due romanzi a scelta fra *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *Se questo è un uomo* di Primo Levi, *La Rosa Bianca*, di Inge Scholl, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò.
- Lettura integrale di *Io sono con te. Storia di Brigitte*, di Melania Mazzucco, Einaudi, Torino 2016, sul tema dell'accoglienza ed immigrazione

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Modulo 4: Sviluppo sostenibile**

UD1 - Ambiente e sviluppo sostenibile

La conquista dei diritti civili - La parità di genere, obiettivo 5 Agenda 2030

Obiettivi di apprendimento:

conoscere il dibattito relativo al rapporto tra libertà e uguaglianza.

Abilità/Competenze:

saper cogliere la connessione tra contesto storico e cambiamenti politici e sociali.

Gli argomenti di questo modulo sono stati trattati con la collaborazione di esperti appartenenti all'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) di San Lazzaro, i quali sono venuti in classe ad approfondire le tematiche.

La prima tematica, "La conquista dei diritti civili ha padri e madri", è stata affrontata attraverso una rassegna di persone che, con la loro azione, hanno aperto la strada al riconoscimento dei diritti negati ad adulti e ragazzi, sollecitando, in alcuni casi, importanti cambiamenti sociali.

La seconda tematica, "Le prime donne della repubblica" si è focalizzata sulle conquiste conseguite dalle donne, dalla nascita della Repubblica italiana ad oggi e su quali ruoli hanno potuto ricoprire a partire da quel momento storico. In particolare si è illustrato come gli esiti del referendum del 2 giugno 1946, abbiano decretato l'ingresso in Parlamento delle prime 21 donne, cinque delle quali hanno fatto parte del gruppo dei "75" chiamato a scrivere la Carta Costituzionale. Il contributo dato da esse, è stato fondamentale per la definizione dei diritti che da quel momento, per la prima volta, le donne italiane avrebbero potuto rivendicare.

## 1. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- Conversazione e discussione in classe
- Lezione dialogata e frontale
- Interrogazioni come esercizi di esposizione orale
- Esposizione e relazione di fronte alla classe
- Lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non
- Lettura integrale, autonoma e in classe, di opere narrative
- Approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo
- Visione di materiale video, come documentari o letture/interpretazione di testi letterari

## 2. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione
- Fotocopie
- Libri di narrativa
- Materiale audio-visivo caricato su classroom

## 3. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo I: tra settembre e fine ottobre (primo quadrimestre)

Modulo II: tra fine novembre e fine gennaio (primo quadrimestre)

Modulo III: tra febbraio e inizio marzo (secondo quadrimestre)

Modulo IV: mese di marzo (secondo quadrimestre)

Modulo V: tra inizio aprile e metà maggio (secondo quadrimestre)

Modulo VI: metà maggio (secondo quadrimestre)

Modulo interdisciplinare: tra ottobre e gennaio (primo quadrimestre)

## 4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

### Conoscere:

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

### Saper (abilità e competenze):

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi retorico-stilistici caratterizzanti i singoli autori;

- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema o saggio, partendo da un numero limitato di documenti;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto (ortografia, lessico, sintassi...).

## 5. **STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A (su testi di autori affrontati a lezione);
- tipologia B;
- tipologia C.

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- la capacità di attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento.

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	1. Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, <i>Comunicare storia, Il Settecento e l'Ottocento</i> , vol 2, La nuova Italia, Milano, 2018 2. Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, <i>Comunicare storia, L'età contemporanea</i> , vol 3, La nuova Italia, Milano, 2018
Altri testi utilizzati	Materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	2 ore

## 1. IL PROGRAMMA

### **MODULO I: Il contesto europeo tra fine Ottocento e primi Novecento. Trasformazioni del sistema economico e politico.**

- Great Depression e la seconda rivoluzione industriale. Fordismo, Taylorismo, trust, monopoli, organizzazioni sindacali e richieste di trasformazione sociale. Il movimento operaio e lo sviluppo del socialismo. Sviluppo della società di massa. Il marxismo. La Chiesa di fronte alla questione sociale.
- Imperialismo ed espansione coloniale in Africa e in Asia.
- La giustificazione della missione civilizzatrice.

### **MODULO II: L'Italia di fine secolo. L'Età Giolittiana**

- La Sinistra storica al governo, l'economia, la questione sociale e il movimento socialista, nascita del Partito socialista. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.
- Il fenomeno della migrazione di fine Ottocento in particolare nel caso italiano.
- La figura di Giolitti e le sue scelte politiche: Giolitti e i socialisti; Giolitti e i cattolici.
- Le trasformazioni della società italiana.

### **MODULO III: La prima guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra
- 1914-15. La guerra di logoramento
- 1915. L'ingresso in guerra dell'Italia
- I fronti di guerra (1915-17)
- La vita in guerra e il "fronte interno"
- Dalla disfatta di Caporetto alla ritirata della Russia
- L'ingresso degli Stati Uniti
- Le fasi finali del conflitto
- I trattati di pace

### **MODULO IV: La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS**

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- Lenin alla guida dello stato sovietico
- La guerra civile in Russia
- La NEP e la nascita dell'Urss

### **MODULO V: Dopo la guerra: sviluppo e crisi**

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

### **MODULO VI: L'età dei totalitarismi in Europa**

- Il regime fascista in Italia:
  - le trasformazioni politiche in Italia nel dopoguerra e le forze politiche emergenti;
  - la crisi dello Stato liberale: il mito della "vittoria mutilata", l'impresa fiumana di D'Annunzio, il biennio rosso, la mediazione di Giolitti;
  - l'ascesa del fascismo al potere: il successo elettorale nel 1921, le basi sociali del fascismo, da movimento a partito (Pnf), la marcia su Roma; il potere fascista tra violenze e limitazioni delle funzioni parlamentari; la politica economica; la Legge Acerbo e le elezioni politiche del 1924; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino;
  - la costruzione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime"; la propaganda ed il culto della personalità; il controllo totale della società; il rapporto con la Chiesa cattolica (i Patti lateranensi);
  - la politica sociale ed economica: la soppressione dei diritti sindacali e le corporazioni; dal liberismo al protezionismo; il dirigismo fascista: stato imprenditore e autarchia;
  - la politica demografica fascista
  - l'architettura fascista
  - la politica estera e le leggi razziali
- La Germania del Terzo Reich: il nazismo:
  - la repubblica di Weimar
  - i problemi economici, l'occupazione francese delle Ruhr
  - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
  - la costruzione dello Stato totalitario, la politica del terrore
  - l'ideologia nazista e l'antisemitismo: la notte dei cristalli, le leggi di Norimberga, le immagini della propaganda antisemita
  - la politica estera aggressiva

### **MODULO VII: L'Europa tra democrazie e fascismi**

- La guerra civile spagnola

### **MODULO VIII: La seconda guerra mondiale**

- La guerra "lampo" (attacco della Germania alla Francia)
- L'Italia entra in guerra
- La battaglia d'Inghilterra

- L'invasione dell'Unione Sovietica
- La legge "Affitti e prestiti" e la "Carta Atlantica"
- Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti
- La controffensiva alleata (1942-1943): la svolta nelle sorti della guerra
- La vittoria degli Alleati: lo sbarco alleato in Normandia, l'avanzata dell'Armata rossa, la liberazione dell'Italia e la resa della Germania
- La resa del Giappone e la fine della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- Resistenza e guerra civile in Italia

## **MODULO IX: Scenari internazionali del secondo dopoguerra**

- L'Europa divisa in due blocchi: la guerra fredda

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Modulo 1- La storia costituzionale dell'Italia**

UD1 - La fase liberale e la dittatura fascista. Le leggi "fascistissime" e le leggi razziali. La seconda guerra mondiale e gli eventi del 1943-48.

Obiettivi di apprendimento:

conoscere i caratteri dello Statuto Albertino, conoscere gli aspetti caratterizzanti dello stato liberale, dello stato fascista, dello stato democratico.

Conoscere gli interventi normativi del governo fascista e le modifiche apportate al sistema liberale.

Abilità/Competenze:

essere consapevoli degli effetti politici e sociali conseguenti alle politiche adottate dal fascismo, con particolare riferimento alle leggi razziali.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

-Lezione frontale e lezione dialogata (la lezione frontale sarà dedicata alla presentazione degli argomenti; per l'analisi dei testi, la correzione dei compiti, la discussione e l'approfondimento, la lezione sarà partecipata).

-Brainstorming

-Lettura e commento di testi.

-Esercitazioni in classe, anche di gruppo (cooperative learning).

-Lezione o ripasso tra pari.

-Percorsi di approfondimento individuali o di piccolo gruppo, finalizzato all'elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini

-E' stato dato spazio a momenti di correzione di testi di singoli allievi da condividere con tutta la classe (rifacimento di parti di testi e discussione differenti risultati)

### **3. STRUMENTI USATI**

- Libri di testo in adozione
- Fotocopie fornite dall'insegnante (mappe concettuali, esercizi supplementari)
- Risorse multimediali
- Didattica esperienziale

### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Modulo I: settembre-ottobre

Modulo II: novembre-dicembre

Modulo III: gennaio- prima metà febbraio

Moduli IV, V : seconda metà febbraio-inizio marzo

Modulo VI,VII: marzo- inizio aprile

Modulo VIII: aprile

Modulo IX: maggio

### **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati, usando termini e concetti propri del linguaggio storiografico
- Definire termini e concetti storiografici
- Interpretare e valutare in casi semplici le fonti utilizzate, distinguendo l'opinione dal fatto
- Individuare e ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fatto/fenomeno storico studiato
- Distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno e la sua incidenza sui diversi soggetti storici
- Utilizzare e produrre semplici strumenti di supporto alla trattazione dei fenomeni storici (tabelle, grafici, mappe concettuali, ipertesti, powerpoint)
- Costruire cronologie parallele per confrontare fenomeni o eventi di aree geografiche diverse
- Decodificare i prodotti culturali (film, mostre di ogni tipo, monumenti, città, paesaggi, ecc.) e saperli leggere attraverso il filtro della storia, recuperare la memoria del passato in quanto tale
- Orientarsi nella complessità del presente
- Riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche ecc. nella quale si è inseriti

### **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

- Prove orali: interrogazione ragionata domande proposte dal docente con richiesta di analisi e valutazione di documenti storici e storiografici
- Prove scritte: questionari con domande aperte / definizioni di termini e concetti

<b>MATERIA</b>	<b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>
Libro di testo adottato	M.R. Cattani, F. Zaccarini, <i>Nel mondo che cambia</i> , Bologna, Paravia, 2022
Altri testi utilizzati	Testi normativi. Altri sussidi didattici utilizzati: copie della precedente edizione del libro di testo adottato, dispense ( in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale ), video, articoli, web.
Ore settimanali	Tre

## 1. IL PROGRAMMA

### ECONOMIA

#### MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA

##### Unità 1

##### **Il ruolo dello Stato nell'economia**

L'economia mista - Le funzioni dell'intervento pubblico - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano - La pressione tributaria e i suoi effetti

#### MODULO 2: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

##### Unità 1

##### **La politica economica**

Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico - Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica - I cicli economici e le politiche anticicliche

##### Unità 2

##### **Il bilancio dello Stato**

Le origini storiche - I principi del bilancio - L'analisi costi-benefici - La manovra economica - La politica di bilancio e il debito pubblico - La politica di bilancio e la governance europea - I principi costituzionali relativi al bilancio - I tipi di bilancio - L'iter di approvazione del bilancio

##### Unità 3

##### **Lo Stato sociale**

I caratteri dello Stato sociale - La previdenza sociale - Il terzo settore

#### MODULO 3: GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE

##### Unità 1

##### **Gli scambi con l'estero**

I rapporti economici internazionali - Le teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - La Bilancia dei pagamenti

##### Unità 2

##### **Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali**

La globalizzazione - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione - Il ruolo delle multinazionali - Le conseguenze economiche dei flussi migratori

### **Unità 3**

#### **Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile**

Le teorie sulla crescita economica - La misurazione della crescita e dello sviluppo economico - I problemi legati allo sviluppo - Lo sviluppo sostenibile

## **DIRITTO**

### **MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE**

#### **Unità 1**

##### **Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**

Lo Stato e le sue origini - Le caratteristiche dello Stato moderno - Il territorio - Il popolo e la cittadinanza - La condizione giuridica degli stranieri - La sovranità

#### **Unità 2**

##### **La formazione dello Stato**

La concezione di Hobbes - Locke e il contratto sociale

#### **Unità 3**

##### **Dallo Stato liberale allo Stato moderno**

Rousseau e lo Stato del popolo - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino - Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville - Lo Stato liberale e la sua crisi - Le ideologie socialiste: Marx - Lo Stato socialista - Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo - Lo Stato democratico

#### **Unità 4**

##### **Le forme di governo**

Stato e Governo nell'età contemporanea - La monarchia - La repubblica

### **MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI**

#### **Unità 1**

##### **La Costituzione italiana: i principi fondamentali**

Le origini storiche della Costituzione - La struttura e i caratteri della Costituzione - Il fondamento democratico e la tutela dei diritti - Il principio di uguaglianza - Il lavoro come diritto e dovere - I principi del decentramento e dell'autonomia - La libertà religiosa e i Patti Lateranensi - La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente - Il diritto internazionale

#### **Unità 2**

##### **Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini**

La libertà personale - La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione - I diritti di riunione e di associazione - La libertà di manifestazione del pensiero - Le garanzie giurisdizionali - I rapporti etico-sociali e i rapporti economici - I doveri dei cittadini

#### **Unità 3**

##### **Rappresentanza e diritti politici**

Democrazia e rappresentanza - Il diritto di voto e il corpo elettorale - I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli interventi di cittadinanza attiva

### **MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

## **Unità 1**

### **La funzione legislativa: il Parlamento**

La composizione del Parlamento - L'organizzazione delle Camere - Il funzionamento delle Camere - La posizione giuridica dei parlamentari - L'iter legislativo - La funzione ispettiva e quella di controllo

## **Unità 2**

### **La funzione esecutiva: il Governo**

La composizione del Governo - Le responsabilità dei ministri - La formazione del Governo e le crisi politiche - Le funzioni del Governo - L'attività normativa del Governo

## **Unità 3**

### **La funzione giudiziaria: la Magistratura**

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale - I diversi tipi di giurisdizione - I diversi gradi di giurisdizione

## **Unità 4**

### **Gli organi di controllo costituzionale**

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione - I poteri del capo dello Stato - Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale - Il giudizio sulla legittimità delle leggi - Le altre funzioni della Corte costituzionale

## **MODULO 4: IL DIRITTO INTERNAZIONALE**

### **Unità 1**

#### **L'Unione europea e il processo di integrazione**

Cenni sulle origini storiche - Le prime tappe della Comunità europea - Dal Trattato di Maastricht a oggi - Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo - Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario - La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune - I diritti dei cittadini europei

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate

Approfondimento con strumenti vari

## **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo adottato

Fonti giuridiche ed economiche

Materiale fornito dal docente ( schemi, articoli tratti dalla stampa )

Sussidi audiovisivi e multimediali

Internet

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Modulo 1 e 2 e 3 di Economia: primo quadrimestre

Moduli 1, 2, 3 e 4 di Diritto: secondo quadrimestre

## **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Rintracciare nell'ordinamento giuridico nazionale e in quello comunitario le direttrici per un esercizio più consapevole della cittadinanza

Riconoscere elementi e collegamenti istituzionali che conferiscono un assetto democratico all'ordinamento della Repubblica

Individuare struttura e dinamica della nostra forma di Governo

Riconoscere i diversi livelli istituzionali, nazionali e sovranazionali, di determinazione delle politiche pubbliche con particolare riferimento a quelle economiche

Riuscire ad analizzare almeno in termini essenziali impatto e ruolo dello Stato nel sistema economico

Disporre di strumenti interpretativi per orientarsi rispetto all'analisi delle relazioni economiche internazionali

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche orali brevi e lunghe; verifiche scritte semi-strutturate e sotto forma di test a risposta aperta, verifiche scritte strutturate

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Modulo 1 - La storia costituzionale dell'Italia**

#### **UD 1 LO STATUTO ALBERTINO**

L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino - L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista

Obiettivi di apprendimento

conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia - conoscere i caratteri dello Statuto Albertino - conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico

Abilità/Competenze

saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali

#### **UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA**

Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica - L'Assemblea Costituente - La Costituzione repubblicana

Obiettivi di apprendimento

conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e all'elezione della Costituente - conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente

Abilità/Competenze

saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza - essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

## **Modulo 2 - la cooperazione internazionale dopo la seconda Guerra mondiale**

### **UD 1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI**

La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici - La Nato e il Patto di Varsavia - La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali

Obiettivi di apprendimento

conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali - conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali

Abilità/Competenze

saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali - saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 e 11 della Cost. italiana - essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali

## **Modulo 4 - Lo sviluppo sostenibile**

### **UD 1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE**

I principi costituzionali a fondamento dell'attività economica e della giustizia sociale - Rapporto libertà e uguaglianza - Gli obiettivi della politica economica: la crescita e lo sviluppo, lo sviluppo sostenibile - Lo sviluppo sostenibile e il PNRR

Obiettivi di apprendimento

conoscere i principi costituzionali a base dell'attività economica e della giustizia sociale - conoscere contenuto e finalità della politica economica - conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile - conoscere gli obiettivi strategici del PNRR

Abilità/Competenze

essere consapevoli dei valori costituzionali a fondamento della giustizia sociale e saper cogliere la valenza anche concreta dei principi costituzionali in ambito economico - saper individuare ruolo e possibili obiettivi della politica economica - saper distinguere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, cogliendone le diverse implicazioni - saper cogliere la valenza delle scelte politiche e normative a tutela dell'ambiente

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libri di testo adottati	V. Matera, A. Biscaldi, <i>Sociologia. Il manuale di Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno</i> , Marietti Scuola, Novara 2016. S. Corradini, S. Sissa, <i>Capire la realtà sociale</i> , Bologna, Zanichelli, 2012.
Altri testi utilizzati	V. Matera, A. Biscaldi, <i>Il manuale di Scienze Umane, metodologia della ricerca</i> , Marietti Scuola, 2012.
Altri sussidi didattici utilizzati	Appunti, dispense (in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale), fotocopie tratte da altri testi (manuali, saggistica), video, webinar, dibattito.
Ore settimanali	3

## **Modulo 1. Metodologia della ricerca: esempi di indagine sociologica sul campo.**

### **1.1. Lo sradicamento degli immigrati e l'identità.**

1.1.1. Ripresa dello studio di caso sulle migrazioni effettuato durante il quarto anno per prepararsi al torneo di dibattito (migranti climatici, migranti economici, richiedenti asilo). Utilizzo delle storie di vita e delle interviste non direttive (*focus group*, dato qualitativo), nonché delle fonti scritte in metodologia della ricerca, con contestualizzazione del dato statistico quantitativo (questionario a risposta chiusa).

*Approfondimento: visione del film "Io capitano", M. Garrone.*

### **1.2. Devianza, emarginazione, marginalità, stratificazione sociale, istituzioni sociali.**

1.2.1. Ripresa di Funzionalismo e Teorie del Conflitto per analizzare i fenomeni sociali rilevati durante il primo e il secondo confinamento in epoca Covid: la Scala Likert come strumento per la rilevazione delle percezioni.

*Approfondimento: povertà come fenomeno multifattoriale e mezzi di contrasto alla povertà; microcredito e social business applicato a ex-detenuti, persone in carico presso centri di salute mentale, immigrati, NEET.*

1.2.2. Lettura integrale del testo: Luisa Brunori, *La città ideale. Tra psicologia, neuroscienze ed economia, alla ricerca di una formula win-win della convivenza*. Franco Angeli, 2019.

### **1.3. Istituzioni totali e controllo sociale.**

1.3.1. M. Foucault, il carcere come "tecnologia disciplinare".

*Approfondimento: conferenza sui diritti dell'imputato, a cura della Camera Penale di Bologna.*

## **Modulo 2: Il welfare e la protezione sociale: diritti civili, politici e sociali.**

### **2.1: La nascita e le origini del Welfare.**

2.1.1: Contesto storico-sociale.

2.1.2: I problemi della società industriale, le assicurazioni sociali e gli interventi di Bismarck. 2.1.3: La nascita dello stato sociale: il rapporto Beveridge.

*Testo: W. Beveridge, Guerra a sei mali non necessari.*

## **2.2: Modelli di welfare.**

2.2.1: La tipologia di Titmuss.

2.2.2: La classificazione di Esping-Andersen: capitalismo del benessere

2.2.3: Caratteristiche dei diversi regimi: liberale, socialdemocratico e conservatore. Accenni al modello occupazionale e universalistico.

2.2.4: La tipologia di Ferrera; la situazione italiana.

## **2.3: Gli ambiti del Welfare: previdenza sociale, assistenza sociale e sanità.**

## **2.4: La crisi del welfare: crisi economica e demografica, organizzativa e di legittimità.**

2.4.1: Dal Welfare fordista al Welfare attivo. (Welfare comunitario, capitale sociale, empowerment delle persone più fragili)

2.4.2: *Capabilities e functions* (A. Sen).

*Approfondimento : "La salute tiene banco", lezione interattiva con l'associazione GIMBE sulle professioni mediche e le criticità del Sistema Sanitario Nazionale.*

## **2.5: Il terzo settore e il social business.**

2.5.1: Il Terzo settore e il welfare mix.

2.5.2: Il principio di sussidiarietà.

2.5.3: Gli attori e i vantaggi del Terzo settore.

2.5.4: I limiti del Terzo settore.

*Approfondimento: "Consorzio blu, Oasi formazione", lezione interattiva sull'esternalizzazione dei servizi alla persona.*

## **2.6: Le nuove sfide del Welfare.**

## **Modulo 3: Il passaggio dalla società moderna alla post-modernità.**

### **3.1: Processo di razionalizzazione e ragione strumentale.**

3.1.1. Ripresa del concetto di razionalizzazione e disincanto in Weber.

3.1.2: la Scuola di Francoforte e la critica all'idea di un continuo progresso del pensiero razionalizzante.

3.1.2.1. T.Adorno, M. Horkheimer, La dialettica dell'Illuminismo.

3.1.2.2: La razionalizzazione come dominio della ragione strumentale in Horkheimer.

### **3.2: Il processo di individuazione nella società occidentale fra democrazia e totalitarismo.**

3.2.1. autodeterminazione, autonomia morale e responsabilità.

3.2.1.1. massificazione e omologazione: H. Marcuse.

*Testo: H. Marcuse, L'uomo a una dimensione.*

3.2.1.2. L'individualizzazione: E. Fromm

*Testo: E. Fromm, Fuga dalla libertà. Il difficile cammino dell'individuazione.*

3.2.2. Dahrendorf: democrazia e totalitarismo.

*Testo: Dahrendorf, Democrazia e totalitarismo.*

### **3.3: L'etica della comunicazione e del dialogo**

3.3.1: Le ragioni dell'universalismo e del comunitarismo.

*Testo: A. Touraine, Costruire un soggetto nuovo.*

### **3.4: La crisi dell'idea di progresso.**

3.4.1. Il concetto di società del rischio: U. Beck.

*Testo: U. Beck, Una società di individui.*

3.4.2. Il concetto di società liquida: Z. Bauman.

*Testo: Z. Bauman, Il consumismo contemporaneo, uno sciame?*

### **3.5: la società di massa e comunicazione di massa.**

3.5.1. Le caratteristiche della comunicazione mediale.

3.5.1.1. I principali mezzi di comunicazione di massa.

3.5.1.2. L'evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa: Internet e i new media.

*Approfondimento: Il digital divide.*

3.5.2. Le teorie classiche sulla comunicazione di massa.

3.5.2.1. Teoria ipodermica o del proiettile magico.

3.5.2.2. I persuasori occulti.

3.5.3. M. McLuhan: il villaggio globale, il medium è il messaggio.

*Testo: H.M. McLuhan, la civiltà dei media elettrici.*

3.5.4: Apocalittici e integrati.

3.5.4.1. Adorno e Horkheimer: il concetto di industria culturale.

*Testo: T.W.Adorno, M. Horkheimer, L'industria culturale.*

3.5.5: Gli effetti dei media.

3.5.5.1. Omologazione dei comportamenti.

3.5.5.2. Il fenomeno dell'*agenda setting*.

3.5.5.3. Un apparato cognitivo modificato: *Homo videns*.

## **Modulo 4. Caratteri generali della globalizzazione.**

### **4.1. Definizioni e origine del termine; globalizzazione e glocalizzazione.**

### **4.2. Le diverse dimensioni della globalizzazione: economica, culturale, politica.**

4.2.1. La globalizzazione economica: le istituzioni economiche internazionali,

i principi cardine del neoliberismo, le multinazionali,

la flessibilizzazione del lavoro (Toyotismo).

Il concetto di sviluppo sostenibile.

*Testo: Serge Latouche, La crescita e il PIL come feticci. Per una decrescita felice.*

*Testo: Stefano Zamagni: La piramide e la clessidra.*

Il problema delle disuguaglianze e dei diritti umani,

*Testo: J.E. Stiglitz, Per una globalizzazione dal volto umano.*

PIL e ISU a confronto,

il commercio equo e solidale, banca etica, microcredito.

*Testo: M. Yunus, Il microcredito.*

Il paradosso di Easterlin.

4.2.2. La globalizzazione politica: la crisi dello stato nazionale, gli organismi internazionali, spazio transnazionale, crisi della democrazia?

4.2.3. La globalizzazione culturale: le teorie dell'occidentalizzazione e della mcdonaldizzazione, la cultura di massa globale, la società cosmopolita (U. Beck), multiculturalismo, multicomunitarismo, interculturalismo, integrazione, flussi migratori, migranti di seconda

generazione, identità, cittadinanza, ibridazione (*melting pot*).

### **4.3. L'antiglobalismo, i movimenti sociali globali.**

4.3.1. Il *culture jamming*

### **4.4. La percezione del rischio e l'approccio olistico all'ecologia.**

4.4.1. I cambiamenti climatici e ambientali e le loro conseguenze.

Incontro *on line* col Dott. F. Bettella, Università di Padova: "*I giardini della pioggia*".

#### **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Modulo 4 - Lo sviluppo sostenibile - UD1 - Ambiente e sviluppo sostenibile: valorizzazione di "Terra di tutti Film Festival" circa la visione di documentari (*Il prezzo della terra*, A. Cinque, Italia-Perù, 2022, *The illusion of abundance*, E. Gonzalez Ramirez e Matthieu Lietaert, Belgio, 2022) e il dibattito sui diritti umani e sulla giustizia sociale e climatica;

Mod.3-Partecipare alla vita economica - UD1 - Scambio e mezzo di pagamento. Ripasso: Agenda 2030 (ripresa concetti di "*empowerment*" femminile tramite microcredito, Yunus, Sen, Latouche (decrecita felice) vs Zamagni (pre-distribuzione delle risorse e Terzo Settore); riferimenti a "voto col portafoglio", Leonardo Becchetti. Considerazioni su "crescita e sviluppo" tramite PIL; ISU, FIL (crescita economica, inclusione sociale, tutela dell'ambiente, cittadinanza digitale).

Verifica Mod.3 tramite metodologia "*Elevator pitch*".

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, dialogata, rovesciata, lezione multimediale, lettura, analisi e commento delle fonti dirette, costruzione di mappe concettuali e *power point*, lavori di gruppo tramite *cooperative learning*, relazioni individuali o di gruppo su approfondimenti o testi, esercitazioni scritte (analisi dei fenomeni sociali in epoca Covid: coesione sociale durante il primo confinamento e conflitto sociale durante il secondo, la ricostruzione del senso di comunità: una comunità educante per l'*outdoor learning*, il PCTO come approccio a bandi e concorsi per passare dal pensiero all'azione), dibattito (WSDC), didattica orientativa ed esperienziale.

## **3. STRUMENTI USATI**

Testo in adozione e schede tratte da altri testi, appunti, dispense, letture di autori moderni-contemporanei, indicazioni siti web e materiali relativi, presentazione PPT, DVD didattici, dibattito.

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

**Primo quadrimestre:** moduli 1, 2 e parte del 3; Mod.4 di Educazione Civica. **Secondo quadrimestre:** moduli 3, 4 e 5; Mod.3 di Educazione Civica.

## **5. OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE**

1. Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.

2. Conoscere le procedure della ricerca sociale e della ricerca multidisciplinare in area socio-economica.
3. Saper esporre e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti trattati, sapendo costruire testi descrittivi, argomentativi, relazioni, trattazioni sintetiche, brevi trattazioni scientifiche, mappe concettuali, utilizzando anche i linguaggi multimediali.
4. Essere in grado di compiere analisi, confronti ed elaborazioni, anche critiche, di testi e documenti.
5. Padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline nell'ambito delle scienze umane.
6. Saper effettuare collegamenti tra le diverse scienze umane e con altre discipline, in particolare diritto ed economia, in relazione alla descrizione e alla contestualizzazione delle principali tematiche trattate.
6. **STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche orali, relazioni orali su letture, quesiti scritti a risposta singola, trattazione sintetica di argomento, trattazione di temi o problemi, studio di caso, dibattito.

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , 3. La filosofia contemporanea, Paravia, 2015.
Altri testi utilizzati	Dispense elaborate dalla docente, schemi e mappe
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1: A. Schopenhauer

- 1.1: le radici culturali del pensiero di Schopenhauer
- 1.2: il “velo di Maya”
- 1.3: la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- 1.4: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- 1.5: pessimismo
- 1.6: le vie della liberazione del dolore

*Testo:* A. Schopenhauer, *L’arte di ottenere ragione*, ed. Adelphi, Milano, 1992 (lettura integrale)

Laboratorio: da A. Schopenhauer, *Parerga e paralipomena*, a cura di Giorgio Colli, Adelphi Editore, 1981: il dilemma del porcospino; riflessioni sulle relazioni umane, sul pessimismo e confronto Leopardi-Schopenhauer (passaggio finale del saggio di A. De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi, dialogo tra A. e D.*, in *Saggi Critici*, Roma-Bari, Laterza, 1979, pp. 184-85).

### MODULO 2: S. Kierkegaard

- 2.1: l’esistenza come possibilità
- 2.2: il “singolo”
- 2.3: gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- 2.4: l’angoscia
- 2.5: disperazione e fede
- 2.6: l’attimo e la storia, l’eterno nel tempo

Laboratorio: “Convitato di pietra”: considerazioni circa estetica ed etica, ascolto del brano di Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=f8rYdNDLxCc>

### MODULO 3: K. Marx

- 3.1: le caratteristiche generali del marxismo
- 3.2: l’alienazione
- 3.3: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura
- 3.4: Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe
- 3.5: Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore
- 3.6: la rivoluzione e la dittatura del proletariato

#### MODULO 4: A. Comte

4.1: la legge dei tre stadi

4.2: la Sociologia

#### MODULO 5: E. Bergson

5.1: tempo e durata

5.2: slancio vitale

5.3: il riso

Tea filosofico: M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann*, Rizzoli, BUR, 2012, episodio della *madeleine*. Sorbendo un tea alla menta e intingendovi un biscotto Plasmon, recuperiamo il tempo della coscienza.

#### MODULO 6: F. Nietzsche

6.1: le caratteristiche del pensiero e della scrittura

6.2: le fasi della filosofia

6.3: il periodo giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita)

6.4: il periodo “illuministico” (metodo storico-genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio)

6.5: il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l’eterno ritorno)

6.6: l’ultimo Nietzsche (la volontà di potenza, il nichilismo)

*Testo*, da: F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, 2015, Prologo, esplicitazione della simbologia.

#### MODULO 7: S. Freud

7.1: inconscio e personalità

7.2: sogni, atti mancati, sintomi nevrotici e motti di spirito

7.3: teoria della sessualità e complesso edipico

#### MODULO 8: E. Husserl

8.1: la riduzione fenomenologica

8.2: l’intenzionalità

8.3: l’intuizione eidetica

Laboratorio: commento alla serie di litografie che Picasso dedicò dal 1945 al 1946 al tema del toro per illustrare il processo di riduzione eidetica.

#### MODULO 9: M. Heidegger (escluso “secondo Heidegger”)

9.1: l’essere nel mondo

9.2: esistenza autentica e inautentica

9.3: Essere e Tempo

MODULO 10 : CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)/EMILE (*Enseignement d’une Matière par l’Intégration d’une Langue Etrangère*).

10.1. De J. Bentham à M. Foucault : l’idée du contrôle.

*Testo: Videosorveglianza a scuola? (Da Panopticon ovvero la casa d’ispezione)*

*Approfondimento: etica deontologica ed etica utilitaristica*

10.1.a. M. Foucault: la microfisica del potere, cenni a “Sorvegliare e punire”

10.1.b. Biopolitica.

10.2. Le Spiritualisme et la critique au Positivisme.

10.2.a. *L'idée du temps*

10.2.b. *Le temps pour Saint Augustin*

10.2.c. *Bergson et Proust (La madeleine)*

10.2.d. *Bergson et Einstein (Le paradoxe des jumeaux)*

10.2.e. *Bergson et Dalì (La persistance de la mémoire)*

10.3. L'existentialisme

10.3.a. Jean-Paul Sartre : *L'existence précède l'essence.*

10.3.b. *L'en-soi et le pour-soi*

10.3.c. *La nausée*

10.4. *La condition humaine*

10.4.a. Hannah Arendt: cenni a “La banalità del male”.

10.4.b. Cenni a “Le origini del totalitarismo”.

10.4.c. Cenni a “Vita activa”.

10.5. *Bioéthique: euthanasie*

Laboratorio col Dott. Fulvio De Nigris, Casa dei risvegli.

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 2 - La cooperazione internazionale dopo la Seconda Guerra Mondiale - UD1 - Le organizzazioni internazionali; radici filosofiche: a partire dalla "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" e dalla "Dichiarazione dei Diritti Umani", riferimenti ai percorsi di Filosofia (Hobbes, Locke, Rousseau) e di Sc. U. (*Human Rights*) per un approccio interdisciplinare all'Educazione Civica. Ripresa, dal PCTO del quarto anno, dei concetti di “cittadinanza globale” e di “cittadinanza attiva” (sussidiarietà orizzontale, Art.118 Costituzione e ricaduta sul legame di comunità). Anticipazioni sui diritti del condannato nei processi penali (incontro con le Avvocatesse della Camera Penale di Bologna: PCTO quinto anno).

Modulo 4 - Lo sviluppo sostenibile - UD1 - Ambiente e sviluppo sostenibile: Dibattito per sviluppare il pensiero critico circa: democrazia, diritti, risorse, lavoro, sostenibilità (Modello della rete *We Debate* Italia, WSDC) *Debate* diritti (valutazione tramite *rubric* di dipartimento): “L'Italia dovrebbe proseguire i programmi di cooperazione con i Paesi partner anche se essi non rispettano del tutto i diritti civili e politici”. *Debate* clima (verifiche tramite *rubric* di dipartimento): “La responsabilità delle azioni per mitigare o adattarci al cambiamento climatico ricade prima di tutto sui governi.”

### 1. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

I nuclei fondanti della disciplina sono stati proposti tramite lezione frontale (dispense relative nella sezione “didattica” del registro elettronico) e gli studenti e le studentesse sono stati/e guidati/e nella costruzione di mappe concettuali e glossari per sistematizzare gli apprendimenti. Si è lavorato, anche tramite *Debate* WSDC, sulle *life skills*: prendere decisioni, dare un nome alle emozioni, lavorare in *team*, comunicare, per collaborare alla definizione delle competenze trasversali utili al PCTO.

## **2. STRUMENTI USATI**

*Blended Learning, cooperative learning, lezione frontale ed uso LIM, Flipped classroom, didattica esperienziale e orientativa. Visione di alcuni DVD (Caffè filosofico) e filmati youtube.*

## **3. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Moduli da 1 a 5, moduli 10.1 e 10.2 CLIL/EMILE e moduli di Educazione Civica: primo quadrimestre, moduli da 6 a 9 e moduli 10.3, 10.4 e 10.5 CLIL/EMILE: secondo quadrimestre.

## **4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Gli studenti e le studentesse sono accompagnati nella formazione in modo da:

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare.
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica.
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori.
- Saper utilizzare, eventualmente, la lingua straniera per favorire la comunicazione culturale e filosofica.
- Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni.
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate.
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.

## **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove scritte, oggettive e a domande aperte, e prove orali: interrogazione, interrogazione breve, anche tematica, valutazione di dibattiti nel formato "WSDC" (*World School Debate Championship*), Rete *We Debate* Italia, tramite *rubric* di valutazione curricolare di dipartimento.

<b>MATERIA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: INGLESE</b>
Libri di testo adottati	Spicci, Shaw, <i>Amazing Minds</i> , vol 2, Pearson Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer B2 updated- Be prepared for INVALSI</i> , Zanichelli
Altri testi utilizzati	FOTOCOPIE DA ALTRI MANUALI
Ore settimanali	Tre ore

## IL PROGRAMMA

### MODULO N. 1 Late Victorian novelists

#### Literary background:

**Oscar Wilde and Aestheticism: the cult of beauty** pag 34.

**Oscar Wilde (1854-1900):** the brilliant artist and the dandy, life and literary production, pag 106.

*The Picture of Dorian Gray* (1890) and the theme of the double: plot, style and narrative technique, pag 107.

“The Preface”: Wilde’s reflections on art, the role of the artist in the modern world and the function of the critic, pag 108-109.

“I would give my soul”, from chapter 2, photocopy: comprehension and analysis.

“Basil’s murder”, from chapter 13, photocopy: comprehension and analysis.

“Dorian Gray kills Dorian Gray”, from chapter 20: comprehension and analysis, pag 110-112.

### MODULO N. 2 The Age of Anxiety (1901-1949)

#### Historical and social background:

Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the Irish question and World War I, from pag 161-168 (cenni).

**The War Poets:** the experience of war, Siegfried Sassoon and Wilfred Owen, pag 183.

● **Siegfried Sassoon (1886-1967):** *Suicide in the Trenches* (1918), comprehension and analysis, pag 197-199.

● **Wilfred Owen (1893-1918):** *Dulce et Decorum Est*, photocopy: comprehension and analysis.

● **Rupert Brooke (1887-1915):** *The Soldier*, pag 192-193.

Between the wars: industrial decline in Britain, the Great Depression, the rise of totalitarianisms, the British Commonwealth of Nations and the Windsors: (cenni) pag 169-170.

#### Literary background:

The break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of **Modernism** in literature and in the arts, pag 178-179.

Modernist writers, pag 181.

Literary toolkit: interior monologue, pag 181.

The radical Experimentations of early 20<sup>th</sup> century poetry.

● **Thomas Stearns Eliot (1888-1965)** and the alienation of modern man. Life and works, pag 205.

● *The Waste Land* (1922): the structure of the poem, a modernist poem, its general meaning, the objective correlative, pag 205-206.

● “The Burial of the Dead”, from section I, comprehension and analysis, pag 207-209, (all’interno del modulo di Ed.civica).

● “What the Thunder Said”, from section IV, comprehension and analysis, pag 210-211 (all’interno del modulo di Ed.civica).

● “The Fire Sermon”, from section III, comprehension and analysis, photocopy.

**The stream of consciousness and the interior monologue**, thoughts flowing into words, the influence of Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson's theory on subjective and objective time and James' new concept of human consciousness pag 228, 231.

Example of the stream of consciousness on the page: excerpt from Episode 18 of *Ulysses* by James Joyce: "*Molly's monologue*".

- **James Joyce (1882-1941)**: a modernist writer, life and works; a complex relationship with Ireland, pag 234.

*Dubliners* (1914): the structure of the collection; the city of Dublin; a pervasive theme: physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; narrative technique, pag 235-236.

"*Eveline*", from *Dubliners*, comprehension and analysis (photocopy).

- **Edward Morgan Forster (1879-1970)** and the contact between different cultures; between modernism and tradition, pag 252.

*A Passage to India* (1924): plot, the effects of colonization in India, the complexity of intercultural encounters, pag 252-253.

"Chandrapore", from chapter 1 (da fotocopia).

"Aziz and Mrs Moore" from chapter 2, comprehension and analysis (da fotocopia).

"An intercultural encounter" from chapter 2, pag 254-256, comprehension and analysis.

"The British seen by the Muslims" from chapter 2 (da fotocopia).

Orwell's feelings about the British Empire from "Shooting an Elephant" (da fotocopia).

- **Wystan Hugh Auden (1907-1973)**, the escape of Jewish refugees from Nazi Germany.

*Refugee Blues* (1939), (photocopy) comprehension and analysis, in occasione della Giornata della Memoria.

#### Literary background:

The popularity of the **dystopian novel** after World War II, pag 181.

- **George Orwell (1903-1950)** and political dystopia.

George Orwell's life, the artist's development, social themes and Orwell's anti-totalitarianism, pag 257.

*Nineteen Eighty-Four* (1949): the plot, a dystopian novel, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: "newspeak and doublethink", pag 258-259.

"Big Brother is watching you", from part I, chapter 1, comprehension and analysis (photocopy).

"Newspeak", from part I, chapter 5, comprehension and analysis, from photocopy.

"The object of power is power", comprehension and analysis, pag 260-263.

### **MODULO N. 3 Invalsi**

Per saper affrontare la sezione di inglese delle nuove Prove Nazionali INVALSI sono state proposte attività di reading comprehension nella forma di:

- Multiple matching
- Multiple choice
- Short open answer
- Gapped text
- Information completion
- True/False/Not given

E attività di listening comprehension nella forma di:

- Multiple matching

# **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

## **MODULO 4 -LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

### **UD 1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE**

La letteratura inglese ed il dialogo con natura e realtà.

Obiettivi di apprendimento: conoscere opere letterarie che evidenzino approcci relativi al tema del rapporto natura-realtà. Nel merito, conoscenza di alcune parti dal poema *The Waste Land* di Eliot:

"The Burial of the Dead" and "What the Thunder Said".

Abilità/Competenze: sapere individuare nelle parti studiate del poema il rapporto natura-realtà e come Eliot esprime la sterilità del mondo occidentale dopo la Prima Guerra Mondiale.

### **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale e dialogata; interazione con la classe attraverso l'analisi del testo letterario, collocandolo nella dimensione storica, sociale e culturale, cioè nel contesto, di cui è espressione senza tralasciare l'analisi linguistico-espressiva; videolezione; condivisione di materiali nella sezione "didattica" del registro di classe; lettura, analisi e commento delle fonti dirette; discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

### **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo cartaceo e digitale, materiale multimediale, fotocopie da altri testi.

### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

3 ore settimanali

Modulo 1, modulo 2 fino a Eliot compreso e modulo 3: primo quadrimestre

Modulo 2(seconda parte): secondo quadrimestre

Modulo 4 primo quadrimestre ed inizio secondo quadrimestre

### **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:**

- Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio
- Analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico
- Approfondire gli aspetti della cultura relativa alla lingua oggetto di studio
- Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse e di vario tipo
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni
- Consolidare e potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua
- Partecipare ad una conversazione su vari argomenti
- Raggiungere il livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura
- Saper affrontare la sezione di Inglese delle Prove Nazionali INVALSI
-

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali relative alla comprensione, analisi e commento dei testi e dei periodi studiati.

Quesiti a risposta aperta nelle verifiche scritte.

Verifica INVALSI scritta (prova comune).

Nelle prove scritte si è valutata principalmente la ricchezza del contenuto e la capacità rielaborativa, senza prescindere dalla correttezza grammaticale ed ortografica e l'appropriatezza lessicale.

Nelle prove orali si è valutata la capacità di esporre i contenuti con correttezza lessicale, uso appropriato delle strutture linguistico-sintattiche di base, pertinenza della risposta, pronuncia.

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: FRANCESE</b>
Libri di testo adottati	L Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, <i>LA GRANDE LIBRAIRIE</i> ed. Einaudi Scuola Revellino, Schinardi, Tellier, Fi <i>FILIERE ES</i> ed. Clitt
Altri testi utilizzati	fotocopie, video, documenti autentici
Ore settimanali	3 ore

## **IL PROGRAMMA:**

### **Mod.1**

#### **VICTOR HUGO**

L'engagement politique, les œuvres, Viollet le Duc

NOTRE-DAME DE PARIS: les personnages, l'histoire, le sublime et le grotesque, les préjugés

Lecture: "Deux squelettes" pag.201,202

Chanson "Belle" du musical de Riccardo Cocciante

LES MISÉRABLES: l'action

Lecture:"Un étrange gamin fée" pag.208,209

"La liberté guidant le peuple" (video: <https://www.youtube.com/watch?v=FoPWANh71kk>) Eugène

Delacroix parallèle avec Gavroche.

L'allégorie de la Liberté dépasse les siècles: dessin de Plantu de Charlie Hebdo,

graffiti des gilets jaunes, manifeste anti-raciste.

Filière:

"Plaidoyer contre la peine de mort" pag.305,306

"La liberté de presse" pag.285

Partecipazione allo spettacolo teatrale "Misérables 93" in Lingua Francese

Tempi: Settembre, Ottobre

### **Mod:2**

#### **LE ROMAN RÉALISTE:**

#### **HONORÉ DE BALZAC, GUSTAVE FLAUBERT, ÉMILE ZOLA ET LE NATURALISME**

La Comédie Humaine:

lecture "L'avant-Propos" pag.230

Le Père Goriot: l'action

"J'ai vécu pour être humilié" pag.232

Le feuilleton pag.168

Madame Bovary: l'action lecture "Vers un pays nouveau" pag.264

"Maternité" (fotocopia)

Madame Bovary la production cinématographique et la Bande Dessinée: "Gemma Bovary" de Posy Simmonds.

Les cycle du Rougon-Macquart et l'Assommoir: lecture du texte du premier chapitre, description du quartier de la Goutte d'Or (fotocopia)

Transcription du Folio n.102 la grande maison: document conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

L'influence du milieu et de la race. Le roman "parlé". La méthode expérimentale.

Lecture "La machine à souler" pag.288, thème de l'alcool.

Zola et son amitié avec les peintres (Cézanne)

Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse"

Tempi: Novembre-Dicembre-Gennaio

### **Mod.3**

#### **LA POÉSIE :**

#### **CHARLES BAUDELAIRE, PAUL VERLAINE, ARTHUR RIMBAUD**

La vie du poète et son experience en Orient

Sa poétique

Fonction du poète

Les Fleurs du mal: lecture de "Spleen" pag.257

« Correspondances » pag.252 Les Métaphores et les Synesthésies.

Lecture: "Le ciel est, par-dessus le toit..." pag.304

Parallèle avec l'art impressionniste.

Lecture: "Le Dormeur du val" pag.307

"Voyelles" pag.310

Tempi: Gennaio, Febbraio

### **Mod.4**

#### **GUILLAUME APOLLINAIRE**

La vie et l'expérience en tranché

Les liens avec le Futurisme et le cubisme.

Les Calligrammes: Lecture de "La colombe poignardée et le jet d'eau" (fotocopia)

Tempi: Marzo

### **Mod.5**

#### **MARCEL PROUST**

Sa vie et sa poétique

À la recherche du temps perdu, lecture de “Tout... est sorti...de ma tasse de thé” pag.357 la mémoire involontaire

Tempi: Marzo

## **Mod.6**

### **GRAMMAIRE**

Y avoir

prépositions contractés,

beaucoup de/d'/très

“que” dans une comparaison

révision p.p. Irréguliers: vu/lu/compris/mis/eu/été/

a/à

il/lui

Révision Pronoms Relatifs

Fraasi e verbi impersonali

Gli accenti

Tempi: Modulo trasversale nell'anno

## **Mod.7**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Modulo 2 - La cooperazione internazionale dopo la seconda guerra - UD1 - Le organizzazioni internazionali

#### **ROBERT SCHUMAN**

Lecture du texte intégral de “La Déclaration du 9 mai 1950” (fotocopia)

Les étapes dans la formation de la UE

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale e dialogata;

interazione con la classe attraverso l’analisi del testo letterario, collocandolo nella dimensione storica, sociale e culturale, cioè nel contesto, di cui è espressione senza tralasciare l’analisi linguistico-espressiva;

videolezione; condivisione di materiali nella sezione “didattica” del registro di classe;

lettura, analisi e commento delle fonti dirette;

discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

### **CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:**

- Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio
- Analizzare gli eventi in un contesto sociale e storico-geografico
- Approfondire gli aspetti della cultura relativa alla lingua oggetto di studio

- Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse e di vario tipo
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni
- Consolidare e potenziare le conoscenze e acquisire padronanza della lingua
- Partecipare ad una conversazione su vari argomenti
- Raggiungere il livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte e orali relative alla comprensione, analisi e commento dei testi e dei periodi studiati.  
Quesiti a risposta aperta nelle verifiche scritte.

Nelle prove scritte si è valutata principalmente la ricchezza del contenuto e la capacità rielaborativa, senza prescindere dalla correttezza grammaticale ed ortografica e l'appropriatezza lessicale.

Nelle prove orali si è valutata la capacità di esporre i contenuti con correttezza lessicale, uso appropriato delle strutture linguistico-sintattiche di base, pertinenza della risposta, pronuncia.

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	<i>MATEMATICA.azzurro</i> Autori: Massimo Bergamini – Graziella Barozzi – Anna Trifoni Editore: Zanichelli
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## IL PROGRAMMA

### MODULO 1: Funzioni reali e topologia della retta reale

Concetto di funzione; funzioni reali di variabile reale - Dominio naturale, zeri e segno di una funzione reale  
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone - Funzioni pari e dispari  
- Funzione inversa e composizione di funzioni - Intervalli - Intorno; intorno circolare; intorni di infinito

### MODULO 2: Concetto di limite

Concetto e definizione di limite - Limite destro e sinistro – limite per eccesso e per difetto

### MODULO 3: Calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli – ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali, obliqui

### MODULO 4: Funzioni continue

Definizione di funzione continua - Continuità della funzione composta - Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri) - Punti di discontinuità: prima specie, seconda specie, discontinuità eliminabile.

### MODULO 5: Derivate

- Definizione di derivata - Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione - Calcolo delle derivate - Derivata della funzione composta - Derivate successive - Derivabilità e continuità – Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi – Applicazione della derivata alla fisica

### MODULO 6: Il calcolo differenziale

Funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi orizzontali e studio della derivata prima - Concavità, flessi e studio della derivata seconda

### MODULO 7: Studio di funzione

Studio di una funzione – funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali

### MODULO 8: Integrali indefiniti e definiti

Integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati: solo per le funzioni  $x^a$ ;  $\frac{1}{x}$ ;  $e^x$ ;  $a^x$  – Integrale delle funzioni

la cui primitiva è una funzione composta (cenni, solo per le funzioni degli integrali immediati) – Integrale definito – Calcolo dell'integrale definito – Teorema della media - Calcolo delle aree

## METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione dialogata in presenza, lezione frontale in presenza, esercizi di applicazione e di consolidamento, esercitazioni

## STRUMENTI USATI

Libro di testo, calcolatrice scientifica non programmabile, schede fornite dall'insegnante con schemi ed esercizi guidati

## TEMPI DI INSEGNAMENTO

PRIMO QUADRIMESTRE: moduli 1, 2, 3, 4, parte del 5

SECONDO QUADRIMESTRE: moduli 5, 6, 7, 8

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte e orali

## **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- a. capacità a usare modelli matematici di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte)
- b. la capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi
- c. Utilizzare le tecniche di calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- d. Individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi.
- e. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- f. Costruire e utilizzare modelli.
- g. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	<i>LA FISICA INTORNO A NOI – Elettromagnetismo, Relatività e Quanti</i> Autore: Claudio Romeni Editore: Zanichelli
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## IL PROGRAMMA

### MODULO 1: Interazione elettrica e campo

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; principio di conservazione della carica; materiali conduttori e materiali isolanti; polarizzazione; legge di Coulomb e principio di sovrapposizione; costanti dielettriche relative; rappresentazione dell'interazione elettrica tramite il concetto di campo, visualizzazione delle linee di campo; determinazione del campo elettrico e visualizzazione delle linee di campo di una carica puntiforme, di due cariche uguali, di due cariche opposte.

### MODULO 2: Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

determinazione del lavoro della forza elettrica esercitata da una carica puntiforme e tra due lastre piane parallele di carica opposta; dal lavoro all'energia potenziale elettrica alla differenza di potenziale; determinazione della differenza di potenziale prodotta da una carica puntiforme e da due cariche poste ad una distanza  $r$ ; capacità di un condensatore, potere dispersivo delle punte; condensatori; generatori di tensione continua

### MODULO 3: Corrente elettrica e circuiti elettrici elementari

forza elettromotrice e corrente elettrica; conduttori ohmici: 1° e 2° legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; condensatori in serie e in parallelo; risoluzione di semplici circuiti in corrente continua; amperometri e voltmetri; potenza erogata dalla batteria e potenza dissipata dalle resistenze (effetto Joule)

### MODULO 4: Interazione magnetica e campo magnetico

magneti permanenti e magneti artificiali, poli magnetici, confronto tra fenomeni elettrostatici e magnetici; interazione magnete-corrente; rappresentazione dell'interazione magnetica tramite il concetto di campo e visualizzazione delle linee di campo; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente: esperimento di Oersted; interazione magnetica tra fili rettilinei percorsi da corrente: legge di Ampère; forza di Lorentz; il motore elettrico

### MODULO 5: Induzione elettromagnetica

La corrente indotta: analisi dell'esperimento di Faraday nei casi in cui varia il campo magnetico; l'indotto e l'induttore sono in moto relativo; varia l'area o l'orientazione del circuito indotto. La forza elettromotrice indotta. Legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

### MODULO 6: La relatività ristretta (cenni)

La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali. I postulati di Einstein. La dilatazione del tempo. La contrazione delle lunghezze.

## METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione dialogata in presenza, lezione frontale in presenza, esercizi di applicazione e di consolidamento, esercitazioni

## STRUMENTI USATI

Libro di testo, calcolatrice scientifica non programmabile, schede fornite dall'insegnante con schemi ed esercizi guidati

### **TEMPI DI INSEGNAMENTO**

PRIMO QUADRIMESTRE: moduli 1, 2, parte del 3

SECONDO QUADRIMESTRE: moduli la fine del 3, 4, 5, 6

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte e orali

### **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- a. Osservare e identificare fenomeni.
- b. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- c. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- d. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**MODULO 1:** lo sviluppo sostenibile

**UD1:** Ambiente e sviluppo sostenibile

Il motore elettrico e il motore a scoppio: valutazione dell'impatto sull'ambiente.

Conoscenze: conoscere le finalità dell'Agenda 2030

Abilità/competenze: saper individuare interventi concreti e azioni personali a tutela dell'ambiente

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	G. Dorflès, G. Pieranti, <i>Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo</i> , ed. verde, Bergamo, Atlas, 2020; G. Dorflès, E. Princi, A. Vettese, <i>Capire l'arte. 3. Dal Postimpressionismo a oggi</i> , ed. verde, Bergamo, Atlas, 2020
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

#### Neoclassicismo

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*.

Antonio Canova: *Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Etienne-Louis Boullée: *Progetto per il Cenotafio di Newton*.

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*.

#### Preromanticismo e Romanticismo

Heinrich Füssli, *L'incubo*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La bagnante di Valpinçon*.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il concetto di sublime e pittoresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza (o Il mare di ghiaccio)*.

John Constable: *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Il carro di fieno*.

William Turner: *L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia vapore e velocità*.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*.

### MODULO 2: REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

La fotografia: l'invenzione e l'influsso sui pittori.

Il Giapponismo: la moda per le stampe UKIYO-E.

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

L'architettura dell'Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo e la nuova "architettura del ferro": Joseph Paxton, *Crystal Palace*; Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*.

#### Realismo

Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*.

Jean-François Millet, *Le spigolatrici, L'Angelus*.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore.*  
Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe.*  
I Macchiaioli: Giovanni Fattori, *La rotonda Palmieri, In vedetta, Il riposo.*

#### Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Bar delle Folies-Bergère.*  
Claude Monet: *Impressione al levar del sole, Ninfee (serie), La Grenouillère.*  
Pierre-Auguste Renoir: *Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*  
Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

#### Postimpressionismo

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire (serie).*  
Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*  
Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Donna tahitiana con fiore.*  
Vincent van Gogh: *Notte stellata, La camera da letto.*  
Edvard Munch: *L'urlo, Il fregio della vita.*

#### Art Nouveau

Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven, Il bacio.*  
Joseph Maria Olbrich: *Padiglione della Secessione Viennese.*  
Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Casa Milà, Casa Battò.*

#### MODULO 3: FAUVES, ESPRESSIONISMO, CUBISMO, SCUOLA DI PARIGI

I Fauves ed Henri Matisse: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica, Nudo blu II, Icaro.*  
Espressionismo tedesco: *Die Brücke* e Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato.*

#### Cubismo

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia (o La corsa), Guernica.*

#### Scuola di Parigi

Amedeo Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hébuterne con un grande cappello*  
Marc Chagall, *Crocifissione bianca*

#### MODULO 4: FUTURISMO, ASTRATTISMO, DADAISMO, METAFISICA, SURREALISMO, POP ART

#### Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*  
Giacomo Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

#### Astrattismo

Astrattismo lirico e geometrico, *Der Blaue Reiter*, il Bauhaus.  
Vasilij Kandinskij: *Il primo acquerello astratto, Composizione VIII.*

Dadaismo

Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fountain, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau*.

La Metafisica

Giorgio de Chirico, *Canto d'amore, Le Muse inquietanti*.

Surrealismo

Le tecniche automatiche e la "crisi dell'oggetto".

Max Ernst: *La vestizione della sposa*.

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*.

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*.

René Magritte: *L'uso della parola I (o Il tradimento delle immagini), La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, Gli amanti, Golconda*.

Il Realismo americano e messicano

Edward Hopper, *Automat, Nighthawks, Gas*.

Frida Kahlo: gli autoritratti e la resilienza alla malattia

Pop art

La pop art britannica (Richard Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*) e quella statunitense (Roy Lichtenstein, *M-Maybe*; Andy Warhol, *Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe*).

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina ha contribuito al programma di Educazione civica ed in particolare al Modulo 4, Lo sviluppo sostenibile, UD 1, Ambiente e sviluppo sostenibile. Sono state dedicate 3 ore nel secondo periodo per trattare il tema dello sviluppo sostenibile e del rapporto tra uomo e natura utilizzando le opere d'arte come strumento di riflessione.

Obiettivi di apprendimento

Conoscere opere artistiche che evidenzino diversi approcci relativi al tema del rapporto natura-realtà.

Abilità/Competenze

Saper individuare in modo critico le diverse interpretazioni artistiche relativamente al rapporto natura-realtà.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

I metodi adottati sono state lezioni partecipate, flipped classroom, analisi di opere d'arte, lavoro cooperativo. Nel secondo periodo sono state effettuate due ore in compresenza con l'insegnante di Filosofia per una lettura delle opere surrealiste e del Realismo americano e messicano su più livelli, artistico e psicanalitico, per migliorare la capacità degli studenti di effettuare collegamenti interdisciplinari.

## **3. STRUMENTI USATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in power point, visione di brevi video.

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

I tempi previsti sono stati sostanzialmente rispettati: Modulo 1: settembre-ottobre, Modulo 2: novembre-gennaio, Modulo 3: febbraio-marzo, Modulo 4: aprile-maggio.

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni. Al termine del primo modulo è stata effettuata una verifica scritta, mentre nel secondo modulo, per cui si è adottata la modalità della flipped classroom, è stata data una valutazione per l'esposizione orale ed una, con un peso del 30%, per l'interrogazione finale su tutti gli argomenti esposti.

<b>MATERIA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
Libri di testo adottati	G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa <i>“Più movimento”</i> ed. Marietti scuola.
Altri testi utilizzati	//
Ore settimanali	Due ore

## IL PROGRAMMA

### Modulo 1: CAPACITA' CONDIZIONALI

Corsa di resistenza; percorsi misti; giochi sportivi con piccoli e grandi attrezzi; tonificazione a carico naturale e con attrezzi; andature preatletiche e scatti; esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi; stretching; andature ed esercizi a corpo libero

### Modulo 2: PALLAVOLO

Impostazione della schiacciata; gioco di squadra.

### Modulo 3: PICCOLI E GRANDI ATTREZZI

Nastro: coreografia a gruppi su base musicale; combinazione di esercizi in gruppo con panca e palla.

### Modulo 4: ATLETICA

Getto del peso: impostazione della tecnica O'Brien

### Modulo 5: SPORT CON RACCHETTA

Tennis: impostazione del dritto e del rovescio

### Modulo 6: GIOCHI SPORTIVI

Calcio: conduzione della palla, passaggi, tiro in porta, gioco.

### LEZIONE di Pattinaggio su ghiaccio

### Modulo 7: TEORIA

Produzione in power point di un lavoro di gruppo sui seguenti nuclei tematici:

- La società democratica, l'individuo e le strutture di potere; la scuola come educazione alla democrazia e al progresso sociale; crescita economica e sviluppo umano; il ruolo dell'istruzione
- Media e società contemporanea: analisi del fenomeno dei mass-media, approcci teorici ai mass media; l'industria culturale, cultura e società di massa; il ruolo dei social media.
- Verso la globalizzazione e la multiculturalità: ambito economico giuridico, culturale e politico; la differenza come valore; il razzismo e l'emarginazione
- Disuguaglianze, conflitto: le politiche sociali.
- Uomo e natura: il rapporto fra uomo e natura nello sport; l'impatto antropico sull'ambiente, la bioetica.
- I regimi totalitari: analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra sport e fascismo; la libertà di espressione; il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista; il tema della propaganda in ambito sportivo.
- Individuo e collettività: espressione di sé, utopie, distopie; conformismo e società di massa; senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione teorica frontale e dialogata; discussioni
- Lezioni pratiche

## **3. STRUMENTI USATI**

- Libro di testo; appunti; strumento multimediale
- Palestre e spazi aperti

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Moduli da due a sei lezioni

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Conoscenze: conoscere le potenzialità di movimento del proprio corpo e le sue funzioni fisiologiche; controllare e regolare i movimenti riferibili a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport; acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute al fine di favorire un sano stile di vita.

Abilità: elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni anche complesse, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, organizzare percorsi motori e sportivi; essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica, gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta, saper ideare e realizzare semplici sequenze di esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.

Competenze: saper organizzare attività motorie in funzione delle proprie potenzialità, propri limiti e bisogni; rispondere in maniera adeguata alle varie stimolazioni di tipo propriocettivo ed estero-cettivo; conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport; consolidare atteggiamenti corretti in difesa della salute

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Verifiche pratiche

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>
Docente	<b>Francesco Pelloni</b>
Libro di testo adottato	Porcarelli, A., Tibaldi, M., Il nuovo - La sabbia e le stelle
Altri sussidi didattici	Sussidi multimediali

## **1. PROGRAMMA**

**Unità 1 - Domande di senso e religione.** Approfondire le domande di senso sull'esistenza e sulla realtà umana. Accenni alle basi dell'antropologia cristiana e della risposta della religione alle domande di senso. Funzione della religione nella società contemporanea;

**Unità 2 - Religione e società contemporanea.** Le crisi sociali e la società. Postmodernità, globalizzazione, pandemia e guerra. Un cambiamento d'epoca.

**Unità 3 - L'etica - La persona umana.** Il valore della persona umana. Una cultura della vita. Il contributo delle religioni. L'incontro con l'altro. La cultura dello scarto.

**Unità 4 - L'etica - L'essere umano e la tecnologia.** La tecnologia. Opportunità, rischi e pericoli. Uso consapevole. L'intelligenza artificiale, la comunicazione e l'umanità.

**Unità 5 - Il lavoro.** Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana. La dignità del lavoro. Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lezione dialogata, metodo esperienziale, lavoro di gruppo, brainstorming, compito di realtà.

## **3. STRUMENTI USATI**

Lettura e commento di testi, strumenti multimediali.

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

5/7 ore per unità di apprendimento.

## **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Riconoscere il valore delle religioni nella società contemporanea secondo un'ottica interculturale ed interreligiosa e nel rispetto del diritto alla libertà religiosa;
- riconoscere il valore etico della vita umana che si esprime nella dignità della persona, nella libertà di coscienza, nella responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo;
- argomentare in merito alle differenze e complementarità tra fede, ragione e scienza;
- porre correttamente in relazione la fede cristiana con la ragione e con il progresso scientifico-tecnologico;
- saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi;
- porsi le domande di senso in ordine alla costruzione di un'identità personale libera e consapevole, nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione cristiana.

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Osservazione di partecipazione, interesse e impegno. Osservazione di autonomia e senso critico nell'affrontare i temi e le attività proposte.

**Allegato1:** PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA).

**Allegato 2:** simulazioni prima e seconda prova.

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Castaldini Irene	Inglese
Lacroix Valerie	Lettrice di Francese
Laghi Linda	Filosofia e Scienze Umane
Lucon Alessandra	Educazione Motoria
Matrà Francesca	Letteratura Italiana e Storia
Pelloni Francesco	Religione
Sardella Loredana	Matematica e Fisica
Serventi Silvia	Storia dell'Arte
Turco Patrizia	Diritto ed Economia
Zonin Francesca	Francese

Il Dirigente Scolastico  
DOTT. FIORINI ROBERTO  
Firmato digitalmente dal dirigente