

## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “Enrico Mattei”**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – fax 452735  
[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [BOIS017008@pec.istruzione.it](mailto:BOIS017008@pec.istruzione.it)

---

### **DOCUMENTO FINALE LICEO**

## **ESAME DI STATO**

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2020/21

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>HL**

---

## INDICE

- A. Elenco dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Docenti del Consiglio di Classe
  - 2. Situazione della classe
  - 3. Organizzazione dell'attività didattica in presenza e a distanza
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato
- F. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
- G. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- H. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

### **Allegati:**

*allegato n.°1: PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES)*

*allegato n.°2: Comunicazione della Camera di Commercio di Bologna, 18/11/2020, relativa al Premio Storie di Alternanza (e breve descrizione del progetto).*

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico

## **A) Elenco dei candidati**

Numero candidati interni	21
--------------------------	----

## **B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2, comma 2, Legge 6 agosto 2008, n. 133”).

L’opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”.

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Docenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Membro interno</b>
Benedetti Claudia	Fisica	si
Bergamaschi Maria Francesca	Lingua e Letteratura Inglese	si
Ercolino Massimo	Storia dell'Arte	si
Iannicelli Nadia	Lingua e letteratura italiana e storia	si
Laghi Linda	Scienze Umane e Filosofia	si
Leclercq Charlotte	Lingua e Letteratura Francese	
Selleri Brunella	Matematica	
Solini Federico	Religione	
Turco Patrizia	Diritto ed Economia Politica	si
Zampetti Carlo	Scienze Motorie e Sportive	

### 2. Situazione della classe

La classe, che si compone di 21 alunni dopo il ritiro di una studentessa, ad anno inoltrato, ha mostrato un atteggiamento abbastanza collaborativo, anche se non sono mancati momenti di conflittualità iniziale verso docenti di nuova nomina. Inoltre, durante la DaD sono aumentati episodi di scarsa partecipazione e di mancato rispetto degli impegni presi da parte di diversi alunni.

Alcuni hanno mantenuto, lungo l'intero percorso scolastico, un atteggiamento collaborativo e hanno partecipato attivamente alle lezioni nella maggior parte delle discipline, manifestando interesse e costanza nello studio, anche durante la didattica a distanza e consolidando di conseguenza un buon metodo di studio. Ciò ha permesso loro di raggiungere la completa autonomia di lavoro e di conseguire buoni profitti in quasi tutte le discipline.

Altri studenti, che rappresentano la maggior parte degli alunni della classe, invece, hanno avuto inizialmente diverse difficoltà nello studio, nell'attenzione e nel comportamento in classe; tuttavia, nel corso degli anni hanno migliorato il loro atteggiamento, mostrando maggiore rispetto verso i docenti, maggiore capacità di autocontrollo e di concentrazione durante le lezioni, e, grazie all'impegno nello studio, seppure non sempre costante ma mirato alle prove di verifica, hanno sopperito ad alcune carenze e compiuto importanti progressi, ottenendo discreti risultati in quasi tutte le discipline.

Infine, un ristretto gruppo di studenti ha continuato a fare fatica a mantenere la concentrazione in classe e ha dimostrato un impegno superficiale, discontinuo e settoriale, conseguendo risultati non sempre sufficienti.

Si segnala che nel triennio non c'è stata continuità didattica nelle seguenti materie: Francese, Scienze Motorie e Religione.

### 3. Organizzazione dell'attività didattica in presenza e a distanza

Questa istituzione scolastica ha attuato la DDI secondo il PIANO SCOLASTICO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA deliberato dal Collegio Docenti in data 30 ottobre 2020 e approvato dal Consiglio di Istituto in data 6 novembre 2020.

Il consiglio di classe ha periodicamente provveduto a individuare le 25 ore sincrone e a programmare, anche su base plurisettimanale, lo svolgimento delle restanti 5 ore in modalità asincrona o in attività in gruppi.

- **Metodi di lavoro e strategie didattiche in presenza e a distanza adottate per l'apprendimento**

lezione frontale,  
lezione partecipata,  
lezione multimediale,  
discussione guidata,  
video lezioni per supporto della didattica a distanza prodotti dal docente o reperibili su siti di interesse didattico o su *youtube*,  
*flipped classroom*,  
*debate WSDC*.

- **Strumenti di verifica (indicare anche gli strumenti adottati a distanza)**

interrogazione lunga,  
interrogazione breve,  
tema o problema ,  
prove semistrutturate ( anche via mail o su Classroom),  
relazioni ed esercitazioni ( anche via mail o su Classroom),  
risoluzione di esercizi o compiti di realtà,  
commenti a testi/documenti/grafici/immagini,  
elaborati multimediali.

- **Criteri di valutazione (cfr. Regolamento Didattico)**

La valutazione sommativa delle singole prove effettuate durante l'anno, coerente con i criteri stabiliti in sede di Dipartimento per le varie discipline, misura la *performance* dello studente e viene espressa da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0,5 decimi.

Se non diversamente indicato nella programmazione individuale o sul registro personale, in riferimento a singole unità o moduli specifici, le valutazioni riportate sul registro si intendono tutte equivalenti al fine della valutazione finale.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

- **Conoscenza:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Abilità :** utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche .
- **Competenze:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

Ad inizio anno (settembre/ottobre) sono state svolte attività di riallineamento nelle varie discipline

per ridurre le disparità di preparazione, acute dalla didattica a distanza dello scorso anno scolastico. Alcuni studenti hanno svolto attività personalizzate, assegnate a giugno con PAI, in francese, storia, matematica, filosofia.

In seguito sono state svolte lezioni di ripasso/ riepilogo in itinere, in presenza o a distanza, attraverso collegamenti *on line* su Google Meet (esempio: lezioni a piccoli gruppi) ogni qualvolta gli insegnanti lo abbiano ritenuto necessario.

Solo uno studente ha fruito di attività di sportello pomeridiano.

- **Attività integrative**

Intervento di esperti : Videoconferenza sui diritti dell'imputato, organizzata con la Camera Penale di Bologna,

Visione del film " Miss Marx" ( film di Susanna Nicchiarelli, 2020)

*peer education* : esposizione da parte dei ragazzi di approfondimenti ai compagni di classe o a studenti di altre classi per la materia: Scienze Umane).

## **D) Indicazioni sulla programmazione didattica**

### **1. I percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni**

- La povertà (scenari storico/letterari, anche in L<sub>2</sub>, considerazioni socio/economiche, strumenti di contrasto alla povertà).
- La comunicazione (La società di massa, la propaganda, il controllo, l'incomunicabilità nell'espressione artistica).
- Lo sviluppo sostenibile.
- Le forme di Stato e le forme di governo. (Totalitarismo; democrazia e rappresentanza; *web democracy, e-democracy*).
- Diritti umani (identità, libertà, migrazioni, razzismo)
- Gli strumenti di lettura della realtà (La scienza e la tecnica: ricadute etico-sociali).

### **2. Percorso pluridisciplinare per l'insegnamento trasversale di Educazione civica (con obiettivi e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica**

<b>MODULO 1</b>  <b>LA STORIA COSTITUZIONALE DELL'ITALIA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/ COMPETENZE</b>
<p><b><u>UD 1 LO STATUTO ALBERTINO</u></b></p> <p><b>L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino.</b></p> <p><b>L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista.</b></p> <p><b>Le leggi fascistissime e le leggi razziali: come la dittatura fascista ha modificato lo Statuto Albertino e posto fine allo Stato liberale.</b></p> <p><b><u>UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</u></b></p> <p><b>Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica.</b></p> <p><b>L'Assemblea Costituente.</b></p> <p><b>La Costituzione repubblicana.</b></p> <p><b><u>UD3 CRISI DELLA REPUBBLICA: STRAGIE E TERRORISMO</u></b></p> <p><b>Vicende politiche e attentati alla Costituzione</b></p>	<p>Conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia;</p> <p>conoscere i caratteri dello Statuto Albertino;</p> <p>conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico;</p> <p>conoscere gli interventi normativi del governo fascista e le modifiche apportate al sistema liberale.</p> <p>Conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e all'elezione della Costituente;</p> <p>conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente.</p> <p>Conoscere alcune tra le vicende che hanno insanguinato la vita della Repubblica, con particolare riferimento alle Brigate Rosse e al caso Moro.</p>	<p>Saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali;</p> <p>essere consapevoli degli effetti politici e sociali conseguenti alle politiche adottate dal fascismo, con particolare riferimento alle leggi razziali.</p> <p>Saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle Regole della vita democratica .</p> <p>Saper individuare collegamenti tra realtà e valori costituzionali; essere consapevoli dei pericoli che anche in tempi recenti hanno minato la sicurezza del Paese ;</p> <p>essere consapevoli della rilevanza che assume il giornalismo nella ricerca della verità.</p>

<b>MODULO 2 LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/ COMPETENZE</b>
<p><b>UD1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</b></p> <p>La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici</p> <p>I compiti dell'ONU</p> <p>La Nato e il Patto di Varsavia</p> <p>Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo: dalla CECA, alla CEE, all'UE.</p>	<p>Conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali ;</p> <p>conoscere l'origine storica e le principali tappe del processo d'integrazione europeo;</p>	<p>Saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie;</p> <p>saper distinguere il ruolo svolto dalle diverse istituzioni comunitarie;</p> <p>saper individuare i diversi</p>

<p>La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali</p>	<p>conoscere ruolo e poteri degli organi dell'UE;</p> <p>conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali.</p>	<p>aspetti dell'UE come unione politica e unione economica;</p> <p>saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 c.1 e 11 Cost. italiana;</p> <p>essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari.</p>
<p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ/ COMPETENZE</b></p>
<p><u>UD1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE</u></p> <p>La salvaguardia del patrimonio artistico e storico del nostro Paese.</p> <p>I principi costituzionali a fondamento dell'attività economica e della giustizia sociale.</p> <p>Rapporto libertà e uguaglianza</p> <p>Lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Dal rapporto Brundtland all'Agenda 2030.</p>	<p>Art. 9 della Costituzione italiana.</p> <p>Tutela e conservazione del patrimonio artistico e paesaggistico.</p> <p>Conoscere i principi costituzionali a base dell'attività economica e della giustizia sociale.</p> <p>Conoscere il dibattito filosofico relativo al rapporto libertà e uguaglianza.</p> <p>Conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile.</p> <p>Conoscere l'origine e l'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile.</p> <p>Conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile.</p> <p>Conoscere le finalità dell'Agenda 2030.</p>	<p>Acquisire una reale consapevolezza del patrimonio culturale nazionale e del proprio territorio di appartenenza.</p> <p>La Pubblica Amministrazione e gli strumenti di controllo e protezione del bene pubblico.</p> <p>Essere consapevoli dei valori costituzionali a fondamento della giustizia sociale e saper cogliere la valenza anche concreta dei principi costituzionali in ambito economico.</p> <p>Saper cogliere la connessione tra pensiero filosofico e cambiamenti politici e sociali.</p> <p>Saper distinguere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, cogliendone le diverse implicazioni.</p> <p>Saper distinguere i diversi ambiti dello sviluppo sostenibile.</p> <p>Saper cogliere la valenza delle scelte politiche e normative a tutela dell'ambiente.</p>

### 3. L'insegnamento con metodo CLIL.

L'insegnamento con metodo CLIL è stato effettuato, per circa il 10% delle lezioni, nell'ambito della DNL Filosofia (la docente è in possesso dell'abilitazione all'insegnamento tramite metodologia CLIL, ma non



della certificazione linguistica per il livello C1 sulla base del QCER per la L2 Inglese; il CdC ha quindi deliberato che si costituisse un team CLIL con la collaborazione tra i docenti di Filosofia e Inglese):

*The Human Condition:*

Mod.1: *Social Control and power* (Bentham, Foucault)

Mod.2: *Human Condition and Democracy* (Arendt)

Mod.3: *Bioethics. (Secular and religious proposals).*

**E) Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato (deliberati dal Consiglio di classe in data 22 aprile 2021 )**

STUDENTE	ARGOMENTO	DISCIPLINE CARATTERIZZANTI, EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE E/O PCTO
1	Il Welfare Mix.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Ed. civica, PCTO, Storia
2	Povertà.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Inglese, Italiano, Educazione civica, PCTO
3	Neoliberismo vs solidarietà.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Storia; PCTO .
4	Solidarietà e conflitto sociale (in epoca Covid?).	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Italiano, Inglese.
5	Cittadino e no.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Inglese, Ed. Civica.
6	Antiglobalizzazione.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, PCTO.

7	Comunicazione e incomunicabilità.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese.
8	Totalitarismo.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Storia, Filosofia/CLIL, Inglese.
9	Disuguaglianza di genere.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Ed. Civica
10	Sviluppo sostenibile.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Ed. Civica; Storia.
11	Il Welfare State.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, PCTO.
12	Dalla modernità alla postmodernità.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Inglese, Storia, Italiano
13	Bisogno e desiderio.	Diritto ed Economia, Scienze Umane Storia dell'Arte, Filosofia.
14	Crisi dello Stato Nazionale e globalizzazione politica.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Ed.Civica.
15	<i>Social control and power</i>	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Filosofia/CLIL, Ed. Civica./ Cittadinanza e Costituzione. PCTO
16	Identità e multiculturalità.	Diritto ed Economia, Scienze Umane Italiano, Inglese.
17	Diritti Umani.	Diritto ed Economia, Scienze Umane Inglese, Filosofia/CLIL .

18	L'industria culturale.	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Storia, PCTO.
19	Disuguaglianza.	Diritto ed Economia, Scienze Umane Filosofia, Inglese, PCTO.
20	<i>Homo oeconomicus, homo consumens.</i>	Diritto ed Economia, Scienze Umane, Storia, PCTO.
21	Democrazia.	Diritto ed Economia, Scienze Umane Filosofia/CLIL.

## F) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

- **Giacomo Leopardi**

- Lo *Zibaldone*: *La felicità non esiste* (165-167); *L'indefinito e la rimembranza: Le sensazioni visive* (1744-1747), *I ricordi della fanciullezza* (1987-1988), *La poetica della rimembranza* (4426).

- Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

- I *Canti*: *Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.

- **Giovanni Verga**

- *Vita dei campi*: *Un manifesto del Verismo verghiano* (prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*); *Rosso Malpelo*; *La lupa*.

- *Novelle rusticane*: *La roba*.

- *I Malavoglia*: *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III); *L'abbandono di 'Ntoni* (cap. XI); *Il comianto definitivo di 'Ntoni* (cap. XV).

2. *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Mastro Don Gesualdo* (IV, cap. V).

- **Giovanni Pascoli**

- *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi* (cap. I, III, XI)

- *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Temporale*, *Lavandare*

- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

- **Gabriele D'Annunzio**

- *Il Piacere: Il ritratto dell'esteta* (libro I, cap. II).

- *Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

- **Il Futurismo**

- **Tommaso Marinetti**: *Primo manifesto del futurismo, Bombardamento di Adrianopoli, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- **Aldo Palazzeschi**: *E lasciatemi divertire!*

- **Corrado Govoni**: *Autoritratto*

- **Italo Svevo**

- *La coscienza di Zeno: La Prefazione e il Preambolo* (cap. I e II); *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *La felicità è possibile?* (cap. VI).

- **Luigi Pirandello**

- *L'umorismo* : *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (parte II, cap. 2-6);

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola, La trappola, L'uomo solo;*

- *Il fu Mattia Pascal: Maledetto fu Copernico!* (da *Premessa seconda*); *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII) e *La filosofia del lanternino* (cap. XIII).

- *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il naso* (Libro primo, I); *Non conclude* (capitolo conclusivo).

- **Giuseppe Ungaretti**

- *L'Allegria – Il porto sepolto: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso,*

- *L'Allegria – Girovago: Soldati, Mattina*

- **Eugenio Montale**

- *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola*

- *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **G) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti nel triennio (presentare brevemente i percorsi effettivamente svolti ogni anno)**

**Il percorso di seguito descritto presenta carattere di analiticità, mentre quello che compare nel curriculum elettronico dello studente riporta sinteticamente, secondo il format previsto dal sistema**

**SIDI, una sola delle esperienze che maggiormente caratterizzava il PCTO per l'anno in oggetto, pur nella fedeltà delle ore registrate per ciascuno studente.**

### **PCTO (già ASL) classe terza (comprensivo di 8 ore di formazione sulla sicurezza):**

Il percorso, di 80 ore, è stato suddiviso in due parti.

La prima, di 50 ore, era a sua volta composta da 2 progetti.

Il primo, relativo alla cittadinanza globale, realizzato in collaborazione con “Ex Aequo, bottega del mondo” (della durata di 10 ore tra formazione, presenza in negozio e realizzazione del compito di realtà: “banchetto” equo-solidale durante la festa di Natale del 2018), si intitolava: “Costruttori di futuro. Pratiche di cittadinanza responsabile per attivare i giovani a favore di modelli di economia sostenibile e inclusiva”.

Il secondo, di 40 ore (10h di formazione erogate dall’Ente, 20h sul campo, 10h curricolari a supporto del progetto, in collaborazione con “Ferfilò” e “CEFA” + conferenza di restituzione finale), mirava ad implementare la cittadinanza attiva ed è stato realizzato col Comune di Bologna, Area Nuove Cittadinanze, Inclusione Sociale e Quartieri. Aveva come scopo la formazione del cittadino attivo tramite l’approccio ai patti di collaborazione cittadino-Ente locale sulla base del principio di sussidiarietà orizzontale e si intitolava: “Cura e rigenerazione dei beni comuni urbani”.

I compiti di realtà realizzati con i vari Enti in rete col Comune, presso i quali i ragazzi hanno lavorato in piccoli gruppi, sono stati i seguenti:

- *I love Bolognina*: rigenerazione del territorio (cancellazione scritte e ripristino decoro urbano, pulizia parco pubblico) in collaborazione con alcuni ragazzi richiedenti asilo.
- *Leila*: implementazione dei rapporti di vicinato e pratica della condivisione degli oggetti.
- *Re Use With Love*: recupero e riciclo abiti e accessori usati per supportare donne in difficoltà;
  - ripristino del tessuto sociale urbano.
  - Instabile Portazza/empori solidali: creazione di un video di presentazione dell’associazione
  - “Promuovo”; pratica di supporto a famiglie in difficoltà: banco alimentare.

L’ultima parte di PCTO, di 30 ore, è rappresentata dal *Séjour linguistique* di 5 giorni a Cap D’Ail con visita all’azienda di produzione di profumi Fragonard (per 2 studentesse tale percorso è stato sostituito dalla partecipazione al concorso di Filosofia sul desiderio). Il compito di realtà è stato la realizzazione di interviste e video in francese perfezionati dagli studenti dopo aver visitato i laboratori chimici dove si selezionano le essenze e i reparti tecnici dove si creano i prodotti cosmetici della ditta Fragonard.

### **PCTO classe quarta:**

Il PCTO di quarta, dal titolo: “Educazione all’autoimprenditorialità tra neoliberalismo e social business per i nuovi cittadini attivi” si è articolato in 2 percorsi, per un totale di 40 ore.

Il primo inquadrava l’autoimprenditorialità in prospettiva “social business” e, partendo da tematiche affrontate in classe (Yunus: microcredito; Sen: capabilities) ha permesso ai ragazzi di confrontarsi con l’odierno mercato del lavoro approcciando l’innovazione in un’ottica di sostenibilità economica e relazionale. Guidati dall’Associazione Win-Win per 10 ore, in un percorso denominato “No more NEET” hanno sviluppato capacità imprenditoriali ricercando soluzioni innovative da applicare ai problemi sociali più rilevanti della realtà in cui vivono, hanno attivato una riflessione sulle conseguenze relazionali dei modelli economici e hanno analizzato il fenomeno della NEET Generation progettando possibili azioni di contrasto alla passivizzazione. Il compito di realtà svolto è stato recarsi a Carpi di Modena, presso l’associazione di volontariato che ospita il progetto “Avere credito” (piccoli prestiti a persone non bancabili, ex pazienti psichiatriche), e intervistare psicologi e psichiatri che, tramite *group analysis*, sostengono gli ex pazienti psichiatriche nella re-immissione attiva nel mondo dell’imprenditoria. L’esperienza si è conclusa

pranzando presso una gastronomia aperta grazie al modello di prestito studiato. (Per una studentessa questa prima parte di PCTO è stata sostituita da un soggiorno di studio in Repubblica Dominicana).

Il secondo, più volto ad un approccio neoliberista, è durato 30 ore e si è sviluppato anche grazie a materiali multimediali strutturati da JA (Junior Achievement), Ente di riferimento per tale fase di PCTO, unitamente alla Camera di Commercio di Bologna. Nell'ambito del percorso "Idee in azione", guidati da psicologi del lavoro ed economisti del CTC (Centro di formazione della Camera di Commercio di Bologna) e da tutor e *dream coach* di JA, i ragazzi hanno approcciato la mentalità imprenditoriale, hanno fatto analisi dei bisogni del territorio in cui vivono e hanno compreso come trasformare un'idea in un prodotto o servizio. Il compito di realtà è stato la realizzazione di presentazioni da esporre in tre minuti (tramite la tecnica del *Pitch Elevator*) circa idee imprenditoriali elaborate in piccoli gruppi, uno dei quali, essendo stato selezionato dal CTC, ha presentato il proprio progetto al concorso "Storie di alternanza" che si è concluso all'inizio dell'A.S. 2020-2021, risultando vincitore.

### **PCTO classe quinta:**

Avendo la classe svolto molte ore di PCTO (in terza sono state effettuate le 80 ore preventivate prima che la legge cambiasse), ci si è potuti muovere dando spazio a potenzialità e interessi personali, organizzando quindi un percorso di orientamento di base offerto a tutti gli studenti ed uno di approfondimento aperto ai più coinvolti. Delle 20 ore ipotizzate, ne sono state effettivamente svolte 10 per tutti e 10 su base volontaria, secondo quanto di seguito descritto: gli studenti che hanno presentato le migliori idee alla selezione per il concorso "Storie di alternanza" sono stati ricevuti presso la Camera di Commercio (6 studenti per 4h), il gruppo che ha vinto il concorso (3 studentesse) ha impiegato 4h per realizzare il video e 10 studenti sono stati seguiti nel percorso specifico: "prove d'impresa" dal CTC della Camera di Commercio di Bologna, per 2h; tutti gli studenti sono stati seguiti, per complessive 10 ore nella redazione di un *Curriculum Vitae* europeo e nella riflessione su *life skills* e PCTO in funzione di una presentazione delle esperienze in sede di Esame di Stato per tutta la classe (divisi in 2 gruppi, gli studenti sono stati ascoltati in modalità "*self branding*").

*Debate* e *public speaking* sono stati utilizzati come strumenti didattici nella classe sin dalla seconda e per molti degli studenti è stato possibile anche partecipare a gare regionali e nazionali in formato *WSDC*. Le abilità di comunicazione, gestione dell'emozione, capacità di fare gruppo e sostenere responsabilmente gli impegni presi implementate in tali percorsi hanno giovato anche alle attività finali di PCTO che tutti gli anni si sono concluse con una conferenza di restituzione degli esiti dei percorsi a: studenti della scuola che avrebbero dovuto accedere al percorso l'anno seguente, alle famiglie, ai tutor esterni, con ringraziamenti e doni simbolici per questi ultimi (per l'A.S. 2020 e 2021 su piattaforma *google meet*). L'intento era quello di rendere consapevoli gli studenti del percorso fatto, di sentirsi parte di un gruppo, di percepire la continuità e la congruenza del percorso triennale, la funzionalità della presentazione quale "memoria prospettica" per i ragazzi di seconda e di ringraziamento per tutti i componenti della comunità educante, famiglie ed Enti compresi.

## **Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:**

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
----------------------------	-------------

<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere.</li> <li>● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.</li> </ul>
<b>PROGETTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione.</li> <li>● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.</li> </ul>
<b>COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).</li> <li>● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.</li> </ul>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità.</li> <li>● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.</li> </ul>
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili.</li> <li>● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.</li> </ul>
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite.</li> <li>● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.</li> </ul>
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze.</li> <li>● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.</li> </ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.</li> </ul>

## Competenze d'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;

- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento



## **H) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso**

<b>MATERIA</b>	<b>DIRITTO ED ECONOMIA</b>
<b>Libro di testo adottato</b>	<b>NEL MONDO CHE CAMBIA (Cattani, Zaccarini) Pearson</b>
<b>Altri testi utilizzati</b>	<b>Testo della nostra Costituzione. Altri sussidi didattici utilizzati: dispense ( in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale ), video, articoli, film, web.</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>TRE</b>

### **IL PROGRAMMA**

#### **ECONOMIA**

##### **MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA**

###### **Unità 1**

###### **Il ruolo dello Stato nell'economia**

L'economia mista - Le funzioni economiche dello Stato - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano - La pressione tributaria e i suoi effetti

##### **MODULO 2: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA**

###### **Unità 1**

###### **La politica economica**

Le funzioni della politica economica - La politica fiscale - La politica monetaria - Il ciclo economico

###### **Unità 2**

###### **La politica di bilancio**

Le origini del bilancio pubblico - I caratteri del bilancio pubblico - I principi del bilancio pubblico - Il bilancio preventivo - La manovra economica - La politica di bilancio e il debito pubblico - La politica di bilancio e la governance europea

### **Unità 3**

#### **Lo Stato sociale**

I caratteri dello Stato sociale - La previdenza sociale - Il terzo settore

## **MODULO 3: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI**

### **Unità 1**

#### **Gli scambi con l'estero**

I rapporti economici internazionali - Le teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - Il ruolo delle banche nel commercio internazionale - La Bilancia dei pagamenti - L'Unione europea e il commercio internazionale

### **Unità 2**

#### **Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali**

La globalizzazione - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione - Il ruolo delle multinazionali - L'internazionalizzazione delle imprese

### **Unità 3**

#### **Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile**

Lo sviluppo economico - Lo sviluppo e la distribuzione del reddito - Il sottosviluppo - Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi - Lo sviluppo sostenibile - Le migrazioni e le conseguenze economiche

## **MODULO 4: IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE**

### **Unità 1**

#### **I rapporti monetari tra gli Stati**

Le operazioni di cambio - I regimi di cambio - Il Fondo Monetario Internazionale e la Banca Mondiale

### **Unità 2**

#### **Il sistema monetario europeo**

Dal MEC al mercato unico - La politica monetaria europea - La crisi dell'area euro - La nuova politica monetaria europea

## **DIRITTO**

## **MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE**

### **Unità 1**

#### **Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**

Lo Stato e le sue origini - Le caratteristiche dello Stato moderno - Il territorio - Il popolo e la cittadinanza  
- La condizione giuridica degli stranieri - La sovranità

### **Unità 3**

#### **Dallo Stato liberale allo Stato moderno**

Lo Stato liberale e la sua crisi - Lo Stato socialista e totalitario - Lo Stato democratico

### **Unità 4**

#### **Le forme di governo**

Stato e Governo nell'età contemporanea - La monarchia - La repubblica

## **MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI**

### **Unità 1**

#### **La Costituzione italiana: i principi fondamentali**

Cenni sulle origini storiche della Costituzione - La struttura e i caratteri della Costituzione - Il fondamento democratico e la tutela dei diritti - Il principio di uguaglianza - Il lavoro come diritto e dovere - I principi del decentramento e dell'autonomia - La libertà religiosa e i Patti Lateranensi - La tutela della cultura e della ricerca - Il diritto internazionale

### **Unità 2**

#### **Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini**

La libertà personale - La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione - I diritti di riunione e di associazione - La libertà di manifestazione del pensiero - Le garanzie giurisdizionali - I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

### **Unità 3**

#### **Rappresentanza e diritti politici**

Democrazia e rappresentanza - Il diritto di voto e il corpo elettorale - I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli interventi di cittadinanza attiva

## **MODULO 3: IL DIRITTO INTERNAZIONALE**

## **Unità 2**

### **L'Unione europea e il processo di integrazione**

Cenni sulle origini storiche - Le prime tappe della Comunità europea - Dal Trattato di Maastricht a oggi - Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo - Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario - La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune - I diritti dei cittadini europei

#### **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)**

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate

Approfondimento con strumenti vari

Lezione on line

#### **3. STRUMENTI USATI ( anche con didattica a distanza )**

Libro di testo adottato

Fonti giuridiche ed economiche

Materiale fornito dal docente ( schemi, articoli tratti dalla stampa, fotocopie )

Sussidi audiovisivi e multimediali

Internet

Registro elettronico (per calendario e materiale in didattica)

Meet ( per lezioni on line, interrogazioni )

#### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO ( anche con didattica a distanza )**

Modulo 1, 2 e 3 di Economia: primo quadrimestre

Modulo 4 di Economia; Moduli 1, 2 e 3 di Diritto: secondo quadrimestre

Durante l'anno scolastico si sono tenute lezioni in presenza fino a ottobre, poi un'alternanza di Didattica a distanza e in presenza fino alla fine di aprile; dal 26 aprile si è tornati alla didattica in presenza.

#### **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Rintracciare nell'ordinamento giuridico nazionale e in quello comunitario le direttrici per un esercizio più consapevole della cittadinanza

Riconoscere elementi e collegamenti istituzionali che conferiscono un assetto democratico all'ordinamento della Repubblica

Individuare struttura e dinamica della nostra forma di Governo

Riconoscere i diversi livelli istituzionali, nazionali e sovranazionali, di determinazione delle politiche pubbliche con particolare riferimento a quelle economiche

Riuscire ad analizzare almeno in termini essenziali impatto e ruolo dello Stato nel sistema economico

Disporre di strumenti interpretativi per orientarsi rispetto all'analisi delle relazioni economiche internazionali

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA (fare riferimento anche alla didattica a distanza)

### IN PRESENZA

Verifiche orali brevi e lunghe; verifiche scritte semi-strutturate e sotto forma di test a risposta aperta, verifiche scritte strutturate

### A DISTANZA

Verifiche orali programmate

### Percorso di educazione civica

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
<b>Diritto Economia</b>	<b>1) La storia costituzionale dell'Italia</b>  <b>UD 1 LO STATUTO ALBERTINO</b> L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista  <b>UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</b> Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica	<b>Modulo 1 UD 1</b> conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia conoscere i caratteri dello Statuto Albertino conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico. <b>UD2</b> conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e	<b>Modulo1 UD1</b> saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali.  <b>UD2</b> saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la	Lezione interattiva Discussione guidata Lezione multimediale  Strumenti di Valutazione: griglie	Strumenti di verifica: Prove Semi-strutturate Verifiche orali Presentazioni in Power Point

	<p>L'Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana</p> <p><b>2) La cooperazione internazionale Dopo la seconda Guerra mondiale</b></p> <p><b>UD1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</b> La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici La Nato e il Patto di Varsavia Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo: dalla CECA, alla CEE, all'UE. La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali</p>	<p>all'elezione della Costituente conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente</p> <p><b>Modulo 2 UD1</b> conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali conoscere l'origine storica e le principali tappe del processo d'integrazione europeo conoscere ruolo e poteri degli organi dell'UE conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali</p>	<p>rilevanza; essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</p> <p><b>Modulo 2 UD1</b> saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie saper distinguere il ruolo svolto dalle diverse istituzioni comunitarie saper individuare i diversi aspetti dell'UE come unione politica e unione economica saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 e 11 della Cost. italiana essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari.</p>		
--	--	---	---	--	--

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>Libri di testo adottati</b>	<b>Bianchi –Di Giovanni, <i>La dimensione sociologica. Individuo, società e politiche economiche per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane, Opzione Economico-Sociale.</i> Pearson, Milano, Pearson, 2012. Corradini-Sissa, <i>Capire la realtà sociale</i>, Bologna, Zanichelli, 2012.</b>
<b>Altri testi utilizzati</b>	<b>Matera-Biscaldi, <i>Il manuale di Scienze Umane, metodologia della ricerca</i>, Marietti Scuola, 2012.</b>
<b>Altri sussidi didattici utilizzati</b>	<b>Appunti, dispense (in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale), fotocopie tratte da altri testi (manuali, saggistica), video, webinar, dibattito.</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>

## **Modulo 1. Metodologia della ricerca: esempi di indagine sociologica sul campo.**

### **1.1. Lo sradicamento degli immigrati e l'identità.**

1.1.1. Studio di caso sulle migrazioni. Utilizzo delle storie di vita e delle interviste non direttive (dato qualitativo), nonché delle fonti scritte in metodologia della ricerca, con contestualizzazione del dato statistico quantitativo.

*Approfondimento: Webinar “Studio di caso sul tema delle migrazioni”, Rete LES E-R.*

### **1.2. Devianza, emarginazione, marginalità, stratificazione sociale, istituzioni sociali.**

1.2.1. Ripresa di Funzionalismo e Teorie del Conflitto per analizzare i fenomeni sociali rilevati durante il primo e il secondo confinamento in epoca Covid.

*Approfondimento: povertà come fenomeno multifattoriale e mezzi di contrasto alla povertà; microcredito e social business applicato a ex-detenuiti, persone in carico presso centri di salute mentale (collegamento al PCTO di quarta: “Avere credito”), immigrati, NEET.*

1.2.1. Lettura integrale del testo: Luisa Brunori, *La città ideale. Tra psicologia, neuroscienze ed economia, alla ricerca di una formula win-win della convivenza.* Franco Angeli, 2019.

### **1.3. Istituzioni totali e controllo sociale.**

1.3.1. *M. Foucault*, il carcere come “tecnologia disciplinare”.

*Approfondimento: conferenza sui diritti dell'imputato, a cura della Camera Penale di Bologna.*

## **Modulo 2: Il welfare e la protezione sociale: diritti civili, politici e sociali.**

### **2.1: La nascita e le origini del Welfare.**

2.1.1: Contesto storico-sociale.

2.1.2: I problemi della società industriale, le assicurazioni sociali e gli interventi di Bismarck. 2.1.3: La nascita dello stato sociale: il rapporto Beveridge.

### **2.2: Modelli di welfare.**

2.2.1: La tipologia di Titmuss.

2.2.2: La classificazione di Esping-Andersen: capitalismo del benessere

2.2.3: Caratteristiche dei diversi regimi: liberale, socialdemocratico e conservatore. Accenni al modello occupazionale e universalistico.

2.2.4: La tipologia di Ferrera; la situazione italiana.

### **2.3: Gli ambiti del Welfare: previdenza sociale, assistenza sociale e sanità.**

### **2.4: La crisi del welfare: crisi economica e demografica, organizzativa e di legittimità.**

2.4.1: Dal Welfare fordista al Welfare attivo. (Welfare comunitario, capitale sociale, capacitazione delle persone più fragili).

2.4.2: *Capabilities e functions* (A. Sen).

### **2.5: Il terzo settore e il *social business*.**

2.5.1: Il Terzo settore e il *welfare mix*.

2.5.2: Il principio di sussidiarietà.

2.5.3: Gli attori e i vantaggi del Terzo settore.

2.5.4: I limiti del Terzo settore.

### **2.6: Le nuove sfide del Welfare.**

## **Modulo 3: Il passaggio dalla società moderna alla post-modernità.**

### **3.1: Processo di razionalizzazione e ragione strumentale.**

3.1.1. Ripresa del concetto di razionalizzazione e disincanto in Weber.

3.1.2: la Scuola di Francoforte e la critica all'idea di un continuo progresso del pensiero razionalizzante.

3.1.2.1. T.Adorno, M. Horkheimer, *La dialettica dell'Illuminismo*.

3.1.2.2: La razionalizzazione come dominio della ragione strumentale in Horkheimer.

### **3.2: Il processo di individuazione nella società occidentale fra democrazia e totalitarismo.**

3.2.1. autodeterminazione, autonomia morale e responsabilità.



- 3.2.1.1. massificazione e omologazione. Marcuse, L'uomo a una dimensione.
- 3.2.1.2. L'individualizzazione: E. Fromm  
*Testo: E. Fromm, Fuga dalla libertà. Il difficile cammino dell'individuazione.*
- 3.2.2. Dahrendorf: democrazia e totalitarismo.  
*Testo: Dahrendorf, Democrazia e totalitarismo.*

### **3.3: L'etica della comunicazione e del dialogo.**

- 3.3.1: Habermas e l'agire comunicativo.
- 3.3.2. Le ragioni dell'universalismo e del comunitarismo. (Touraine).

### **3.4: La crisi dell'idea di progresso.**

- 3.4.1. Il concetto di società del rischio: U. Beck .
- 3.4.2. Il concetto di società liquida: Z. Bauman.  
*Testo: da Homo consumens, Il consumismo contemporaneo, uno sciame?*

### **3.5: la società di massa e comunicazione di massa.**

- 3.5.1. Le caratteristiche della comunicazione mediale.
  - 3.5.1.1. I principali mezzi di comunicazione di massa.
  - 3.5.1.2. L'evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa: Internet e i new media.  
*Approfondimento: Il digital divide.*
- 3.5.2. Le teorie classiche sulla comunicazione di massa.
  - 3.5.2.1. Teoria ipodermica o del proiettile magico.
  - 3.5.2.2. I persuasori occulti.
- 3.5.3. M. McLuhan: il villaggio globale, il medium è il messaggio.
- 3.5.4: Apocalittici e integrati.
  - 3.5.4.1. Adorno e Horkheimer: il concetto di industria culturale.  
*Testo: T.W. Adorno, M. Horkheimer, L'industria culturale.*
- 3.5.5: Gli effetti dei media.
  - 3.5.5.1. Omologazione dei comportamenti.
  - 3.5.5.2. Il fenomeno dell'agenda setting.
  - 3.5.5.3. Un apparato cognitivo modificato: *Homo videns.*

## **Modulo 4. Caratteri generali della globalizzazione.**

### **4.1. Definizioni e origine del termine; globalizzazione e glocalizzazione.**

### **4.2. Le diverse dimensioni della globalizzazione: economica, culturale, politica.**

- 4.2.1. La globalizzazione economica: le istituzioni economiche internazionali, i principi cardine del neoliberismo, le multinazionali, la flessibilizzazione del lavoro (Toyotismo).

*Testo: Gallino, Gli oneri del lavoro privo di luogo, pp. 283-284.*

Il concetto di sviluppo sostenibile.

*Testo: Serge Latouche, La crescita e il PIL come feticci. Per una decrescita felice.*

*Testo: Stefano Zamagni: La piramide e la clessidra.*

Il problema delle disuguaglianze e dei diritti umani,

*Testo: J.E. Stiglitz, Per una globalizzazione dal volto umano.*

PIL e ISU a confronto,  
il commercio equo e solidale, banca etica, microcredito.

*Testo: M. Yunus, Il microcredito.*

Il paradosso di Easterlin.

4.2.2. La globalizzazione politica: la crisi dello stato nazionale, gli organismi internazionali, spazio transnazionale, crisi della democrazia? (Giddens).

4.2.3. La globalizzazione culturale: le teorie dell'occidentalizzazione e della mcdonaldizzazione, la cultura di massa globale, la società cosmopolita (U. Beck), multiculturalismo, multicomunitarismo, interculturalismo, integrazione, flussi migratori, migranti di seconda generazione, identità, cittadinanza, ibridazione (*melting pot*).

#### **4.3. L'antiglobalismo, i movimenti sociali globali.**

4.3.1. Il *culture jamming*.

#### **4.4. La percezione del rischio e l'approccio olistico all'ecologia.**

4.4.1. I cambiamenti climatici e ambientali e le loro conseguenze.

*Testo: Amartya Sen, Democrazia e prevenzione delle carestie.*

### **Modulo 5. Contributo della materia Scienze Umane al percorso di Educazione Civica.**

5.1. Sviluppo sostenibile: Agenda 2030.

5.2. Cittadinanza digitale: riflessioni sul *Digital Divide* (oltre all'utilizzo di *software* per creazione di presentazioni multimediali/video anche per il PCTO).

#### **Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni.**

- La povertà (considerazioni socio/ec., strumenti di contrasto alla povertà: 1.2.1, 2.4.1).
- La comunicazione (La comunicazione di massa, il controllo: 3.5).
- Lo sviluppo sostenibile (4.2.1, 5.1).
- Le forme di Stato e le forme di governo. (Totalitarismo; democrazia: 3.2.2).
- Diritti umani (identità, libertà, migrazioni, razzismo: 1.1, 3.2.1.2, 3.3.2, 4.2.3).
- Gli strumenti di lettura della realtà (La scienza e la tecnica: ricadute etico-sociali: 5).

#### **2. METODI DI INSEGNAMENTO (anche in DaD).**

Lezione frontale, dialogata (i ragazzi sono stati avviati a fare collegamenti tra le materie cercando di non perdere la specificità del linguaggio disciplinare), rovesciata, lezione multimediale, lettura, analisi e commento delle fonti dirette, costruzione di mappe concettuali e *power point*, lavori di gruppo tramite *cooperative learning*, relazioni individuali o di gruppo su approfondimenti o testi, esercitazioni scritte (analisi dei fenomeni sociali in epoca Covid: coesione sociale durante il primo confinamento e conflitto sociale durante il secondo), dibattito (WSDC).

#### **3. STRUMENTI USATI (anche in DaD).**

Testo in adozione e fotocopie e schede tratte da altri testi, appunti, dispense, letture di autori moderni-contemporanei, indicazioni siti web e materiali relativi, presentazione *powerpoint*, DVD didattici, dibattito. Google meet per le lezioni a distanza e Registro elettronico per la programmazione delle attività, la condivisione dei materiali e come repository per gli elaborati valutati.

#### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Primo quadrimestre: moduli 1, 2 e parte del 3. Secondo quadrimestre: moduli 3, 4 e 5.

#### 5. OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE

1. Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.
2. Conoscere le procedure della ricerca sociale e della ricerca multidisciplinare in area socio-economica.
3. Saper esporre e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti trattati, sapendo costruire testi descrittivi, argomentativi, relazioni, trattazioni sintetiche, brevi trattazioni scientifiche, mappe concettuali, utilizzando anche i linguaggi multimediali.
4. Essere in grado di compiere analisi, confronti ed elaborazioni, anche critiche, di testi e documenti.
5. Padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline nell'ambito delle scienze umane.
6. Saper effettuare collegamenti tra le diverse scienze umane e con altre discipline, in particolare diritto ed economia, in relazione alla descrizione e alla contestualizzazione delle principali tematiche trattate.

**6. STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche orali, relazioni orali su letture, quesiti scritti a risposta singola, trattazione sintetica di argomento, trattazione di temi o problemi, dibattito.

#### **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (Il modulo 1 è stato svolto nella materia Filosofia)**

UD.1: essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari

Mod.1.a.

Ripresa dei concetti di “cittadinanza globale” (riferimento: prima parte del PCTO di terza con Ex Aequo e MigratEd - tombola delle migrazioni) e di “cittadinanza attiva” (riferimento: seconda parte del PCTO di terza col Comune di Bologna - patti di collaborazione cittadino-Ente locale per la cura dei beni comuni urbani: sussidiarietà orizzontale, Art.118 Costituzione).

Mod.1.b.

A partire dalla "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" e dalla "Dichiarazione dei Diritti Umani", riferimenti ai percorsi di Filosofia (Hobbes, Locke, Rousseau) e di Sc. U. (*Human Rights*) per un approccio interdisciplinare all'Educazione Civica;

Mod.1.c.

Dibattito sulla libertà di pensiero (cfr percorso di Cittadinanza e Costituzione, programma di Filosofia).  
Precisioni sui diritti del condannato nei processi penali: Art. 27 Cost.

(UD.2. Cittadinanza Digitale)

Mod.2.a.

Cittadinanza Digitale: *digital divide*.

UD.3. conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, conoscere l'origine e l'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile, conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile, conoscere le finalità dell'Agenda 2030.

Mod.3.a.

Ripresa dei concetti maturati nel percorso di Educazione Finanziaria (classe seconda): credito, fiducia, microcredito.

Mod.3.b.

Ragionare su "crescita e sviluppo" tramite PIL, ISU, FIL. Crescita economica, inclusione sociale, tutela dell'ambiente. Approccio di Latouche (decrecita felice).

Mod. 3.c.

Agenda 2030. DUDU.

Primo quadrimestre (Mod.1.a-1.b): lezione frontale e dialogata, lettura, analisi e commento delle fonti dirette. Dibattito. Valutazione derivata dalla media delle valutazioni di Fil. e Sc.U.

Secondo quadrimestre (Mod.1.c-3.c): presentazioni di PPT da parte dei ragazzi, *flipped classroom*, interventi di esperti. Verifica orale (valutazione delle competenze sulla base della *rubric* allegata).

	Capacità comunicativa. (1-2)	Capacità di decodificare lo stimolo. (1-2)	Capacità di contestualizzare lo stimolo. (1-3)	Capacità di utilizzare la memoria prospettica e la creatività. (1-3)
<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE</b>			
<b>Libro di testo adottato</b>	<b>Spicci-Shaw, AMAZING MINDS 2, Pearson</b>			
<b>Altri testi utilizzati</b>	<b>FOTOCOPIE, LINK, VIDEO</b>			
<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>			

## **1. IL PROGRAMMA (contenuti svolti in presenza e a distanza)**

### MODULO 1: The Victorian Age (1) IN PRESENZA

Tema comune: Povertà

\_.Historical and Social backgrounds: Early Victorian age, Faith in progress. An age of Optimism and Contrasts,

- Literary background: The age of fiction, Early Victorian Novelists
- Works and authors:
- Charles Dickens

*Oliver Twist* : “I want some more”, ; “ A very critical moment ”

*Hard Times* : “ Coketown ”; *The definition of a horse* ”

## MODULO 2 : The Victorian Age (2) IN PRESENZA+ DISTANZA

Tema comune: Scienza ed etica, lettura della realtà

· Historical and Social backgrounds : The end of Optimism, The “Victorian compromise”

- Literary background : The Age of Fiction, Late Victorian Novelists
- Works and authors:
- Robert Louis Stevenson

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* : “ A strange accident ”

- Oscar Wilde

*The picture of Dorian Gray*: “All art is quite useless”

## MODULO 3: The American Renaissance A DISTANZA

Tema comune: Diritti umani

· Literary background: The American Renaissance in 19<sup>th</sup> Century

- Works and authors:
- Nathaniel Hawthorne

*The Scarlet Letter*

- Herman Melville

*Moby Dick*: “The chase”

- Walt Whitman

*Leaves of Grass*: “Carpe Diem”

## MODULO 4 : 20<sup>th</sup> Century: The age of anxiety (1) A DISTANZA

Tema comune: Diritti umani

· Historical and Social backgrounds: Great Britain, Britain at the turn of the century, The First War, The Christmas Truce

- Literary background: The war literature

- Works and authors:

- Rupert Brooke,

*“The soldier”*

- Siegfried Sassoon

*“Suicide in the trenches”*

- Ernest Miller Hemingway

*A Farewell to Arms: “They were all young men”*

## MODULO 5 : 20<sup>th</sup> Century: The age of anxiety (2) A DISTANZA

Tema comune: Lettura della realtà, forme stato-governo, comunicazione

- Historical and Social backgrounds: Great Britain, The Second World War
- Literary background: The break of 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism, Modernist writers, The Stream of Consciousness,
- Non-fiction: The political speech
- Works and authors:
- James Joyce

*Dubliners: “Evelyne” (the complete short story)*

*Ulysses: from Molly’s monologue: “Yes I said yes I will yes”*

- Winston Churchill

*The Speech to the House of Commons “Blood, toil, tears and sweat” + visione del film “The darkest hour”*

## MODULO 6: 20th century: Colonial and Dystopian novelists A DISTANZA + IN PRESENZA

Tema comune: Lettura della realtà, forme stato-governo, comunicazione

- Historical and Social backgrounds: Great Britain in India, effects of colonisation
- Literary Background: Dystopian novel
- Works and authors:
- Edward Morgan Forster

*A passage to India: “An intercultural encounter”*

- George Orwell

*Nineteen-Eighty-Four: The object of power is power*

## MODULO 7: The roaring Twenties IN PRESENZA

Tema comune: Lettura della realtà

· Historical and social backgrounds: America, The roaring Twenties: The years of optimism and prosperity

- Work and author:
- Francis Scott Fitzgerald

*The Great Gatsby: Gatsby's Party*

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

- Illustrazione alla classe degli obiettivi di ogni modulo
  - Lettura, comprensione e rielaborazione dei testi
  - Ascolto e lettura di testi linguistici autentici o costruiti.
  - Utilizzo degli stessi attraverso domande specifiche e domande aperte.
  - Riflessione grammaticale.
  - Rinforzo delle conoscenze dei contenuti con l'ausilio di altri materiali motivanti non presenti nel libro di testo
  - Esercizi individuali orali e scritti
  - Lezione frontale
  - Attività di rinforzo delle conoscenze apprese durante lo svolgimento dei singoli moduli.
- Dalla metà di marzo sono stati adottati i seguenti metodi: videolezioni sulla piattaforma MEET di 2 ore a settimana; chat di gruppo; condivisione di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su Classroom e in Didattica.

## **3. STRUMENTI USATI (anche nella didattica a distanza)**

Libri di testo, numerose fotocopie, materiali reperiti su Internet e materiali audio dei libri di testo.

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Durante l'anno scolastico si sono tenute lezioni in presenza fino a ottobre, poi un'alternanza di Didattica a distanza e in presenza fino alla fine di aprile, dall'inizio di maggio si è tornati alla didattica in presenza, rispettando le tre ore settimanali.

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali;
- sapere interagire con l'insegnante e i compagni, su argomenti linguistici di vario genere;
- riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione ai linguaggi settoriali;
- comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario;

- comprendere un testo scritto di carattere letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto storico e letterario specifico;
- saper produrre testi, orali e scritti, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro;
- conoscere aspetti socio-culturali, letterari ed economici dei paesi di cui si studia la lingua (e saperli confrontare con quelli del proprio paese di origine);
- saper utilizzare in modo adeguatamente autonomo la lingua;
- saper mostrare capacità di rielaborazione personale e di sintesi;
- sapere operare, in modo semplice, possibili collegamenti con altre discipline.

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA

Per la verifica scritta:

- Questionari
- Domande aperte
- Domande di comprensione del testo scritto
- Produzione di testi di tipo argomentativo

Per la verifica orale e pratica:

- Relazione su argomenti studiati
- Presentazione in Power Point o Prezi

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenz e	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
<b>INGLESE</b>	<b>HUMAN RIGHTS AND TORTURE</b>	Riflettere e esprimere le proprie idee, in una riflessione più profonda ACTIVE INVESTIGATION	Critical thinking-making connections-	Lettura e analisi di brani	Pratica: Speaking- Reasearch data



<b>INGLESE</b>	<b>CHILD LABOUR</b>	Riflettere e esprimere le proprie idee, in una riflessione più profonda <b>ACTIVE INVESTIGATION</b>	Critical thinking- making connections-	Lettura e analisi di brani	Class activity, watch a video
----------------	-------------------------	--	---	----------------------------	----------------------------------

<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>
Libro di testo adottato	1. Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura. Dal Seicento al primo Ottocento</i> , Giunti Treccani, vol. 2 2. Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura. Dal secondo Ottocento ad oggi</i> . Giunti Treccani, vol 3
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	4 ore (anche in didattica a distanza)

## 1. IL PROGRAMMA

### ● **MODULO I: La poetica di Giacomo Leopardi**

#### a) Breve ripasso del Romanticismo

- Definizione e limiti cronologici del Romanticismo
- Assetto politico, socio-economico, culturale
- I luoghi della cultura e la figura dell'intellettuale
- La concezione dell'arte
- Le principali tematiche e i principali eroi romantici
- Elenco degli autori del romanticismo europeo (Germania, Inghilterra e Francia).

#### b) Giacomo Leopardi

La vita e le opere; le fasi della sua produzione; Leopardi fra classicismo e romanticismo

- *Lo Zibaldone*: tempi di composizione, struttura e caratteristiche dell'opera, teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.

- *Le Operette morali*: tempi di composizione, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio.

- I **Canti**: tempi di composizione, struttura e tipi di componimenti, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio (strofa libera ed endecasillabo sciolto)

1. I **piccoli idilli**: tempi di composizione, concetto di "idillio", tematiche, stile

2. I **grandi idilli**: tempi di composizione, tematiche, stile

3. Cenni alle canzoni (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche);

cenni al **Ciclo di Aspasia** (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche);

cenni alla **Ginestra** (tempi di composizione, struttura, stile e tematiche).

TESTI:

- **Zibaldone**: *La felicità non esiste* (165-167); *L'infinito e la rimembranza: Le sensazioni visive* (1744-1747), *I ricordi della fanciullezza* (1987-1988), *La poetica della rimembranza* (4426).

- **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

- **Canti/piccoli idilli**: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.

- **Canti/grandi idilli**: *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*

## ● **MODULO II: Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga**

### a) Introduzione all'epoca

- Rapido sguardo al contesto storico e politico in Italia ed in Europa nella seconda metà dell'Ottocento; i governi e i movimenti politici in Italia; l'assetto sociale italiano e il ruolo dell'istruzione; la figura dell'intellettuale e il suo disagio.

- Il positivismo: la centralità della scienza e della tecnica e la fiducia nel progresso

- Le tendenze di opposizione (marxismo, psicanalisi e filosofie della vita).

- Sguardo su tutti i movimenti letterari di questo periodo. La Scapigliatura: tematiche, innovazione linguistica e stilistica, autori.

### b) Il Naturalismo francese

- Naturalismo come espressione del positivismo

- Il romanzo sperimentale, la sua funzione sociale e le sue tecniche e artifici

- Gli autori: Balzac, Zola e le teorie espresse ne *Il romanzo sperimentale*, Flaubert, Taine e il determinismo.

### c) Il Verismo

- Occasione e contesto in cui sorge

- Differenze e similitudini fra Naturalismo e Verismo: visione della realtà, rapporto con la scienza, funzione e tecniche narrative del romanzo verista

- Gli autori veristi (Verga, Capuana, De Robertis).

#### d) Giovanni Verga

- La vita e le opere; varie fasi di produzione; il vero, la lotta per la sopravvivenza, la ricerca del meglio, il progresso come fiamma e l'ideale dell'ostrica.

- **Vita dei campi**: l'impersonalità, narratore popolare omodiegetico, lo straniamento, il discorso indiretto libero, il mondo del sud, la natura.

- **Novelle rusticane**: tempi di composizione, caratteristiche, nuova visione del mondo siciliano, personaggi, narratore, tecniche per lo straniamento, la "religione della roba".

- **Il ciclo dei Vinti**: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, l'impersonalità, la critica al progresso, l'ideale dell'ostrica e i vinti.

1. **I Malavoglia**: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, il tempo della Storia e tempo della Natura, i personaggi, i vari punti di vista e dimensione corale, i due 'Ntoni, realismo e impersonalità, dimensione spazio-temporale, questione linguistica.

2. **Mastro Don Gesualdo**: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, la figura del personaggio principale, l'ideale dell'ostrica, differenze e similitudini con *I Malavoglia*.

TESTI:

- **Vita dei campi**: *Un manifesto del Verismo verghiano* (prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*); *Rosso Malpelo*; *La lupa*.

- **Novelle rusticane**: *La roba*.

- **I Malavoglia**: *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III); *L'abbandono di 'Ntoni* (cap. XI); *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap. XV).

- **Mastro Don Gesualdo**: *La morte di Mastro Don Gesualdo* (IV, cap. V).

### ● **MODULO III: Tra Decadentismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio**

#### a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento

- L'origine del termine e la visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo e dell'Estetismo

- La rivoluzione del linguaggio (analogismo e simbolismo)

- Tematiche ed eroi decadenti.

### b) Giovanni Pascoli

- La vita e le opere; una formazione positivista convertita in tendenza spirituale, visione decadente, socialismo umanitario e cristianesimo etico

- *Il fanciullino*: il fanciullino e il poeta-fanciullino, conoscenza aurorale, poesia pura e poesia delle piccole cose, il nido

- Le tecniche formali: paratassi, frasi ellittiche, linguaggio agrammaticale e fonosimbolico, mescolanza di codici linguistici diversi, figure retoriche prevalenti

- *Myricae*: tempi di composizione, struttura e tematiche

- *Canti di Castelvecchio*: tempi di composizione, struttura e tematiche

TESTI:

- *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi* (cap. I, III, XI).

- *Myricae*: *X Agosto, L'assiuolo, Il tuono, Il lampo, Temporale, Lavandare*.

- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

### c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere; i rapporti con il fascismo; le fasi della sua produzione.

1. La fase dell'estetismo: "Il verso è tutto": arte come valore assoluto; la vita come opera d'arte; il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano

- *Il Piacere*: tempi di composizione, trama, le luci e le ombre dell'esteta in di Andrea Sperelli, i suoi due amori (Elena Muti e Maria Ferres), il culto della bellezza, residui di naturalismo in un romanzo psicologico e simbolico, modelli di riferimento (Wilde e Huysmans).

2. La fase del superomismo: il concetto di superuomo, l'ideale di una nuova società aristocratica, l'artista superuomo-vate. Il romanzo manifesto del superomismo: *Le vergini delle rocce*: tempi di composizione, trama, l'immagine e la missione del superuomo, trilogia incompiuta. Accenni agli altri romanzi di questa fase.

3. Le Laudi: tempi di composizione, struttura dell'opera e contenuto dei vari libri, panismo e dionisiaco, superomismo. *Alcyone*: il viaggio, le sue tappe, la stagione e il suo valore simbolico, il fonosimbolismo e il panismo.

TESTI:

- *Il Piacere*: *Il ritratto dell'esteta* (libro I, cap. II).

- *Alcyone*: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

## ● MODULO IV: Il Primo Novecento: Avanguardie e futurismo

### a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico-politico del Primo Novecento, in Italia (l'Italia di Giolitti) ed in Europa.
- L'industrialismo, la nascita del proletariato, l'aggravarsi della questione meridionale, l'imperialismo.
- Contesto culturale: crisi del positivismo e complessità del reale (la relatività di Einstein, i quanti di Planck, Nietzsche, Freud, Bergson), la critica alla società di massa, istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale piccolo-borghese e l'idea di arte. Le riviste e i loro esponenti: Leonardo, La voce e la poetica dei vociani, Lacerba, Poesia, La Critica.

### b) Il Futurismo

- Visione dell'arte: teorie sull'arte e la sua funzione, innovazione e trasgressione, mito della velocità, culto dell'individualità, la guerra come igiene del mondo, superuomo-macchina, tecniche linguistiche e stilistiche (parole in libertà, tipografia, calligrammi e tavole parolibere), esponenti e vari manifesti.
- Tommaso Marinetti: ascolto di Carmelo Bene che recita il *Primo manifesto del futurismo* e analisi di alcuni aspetti; ascolto di un attore che legge *Bombardamento di Adrianopoli* e analisi di alcuni aspetti; lettura individuale di *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (caricato su classroom).
- Aldo Palazzeschi: ascolto di un Paolo Poli che recita *E lasciatemi divertire!* e analisi di alcuni aspetti della poesia
- Corrado Govoni: visione e analisi del suo *Autoritratto*

## ● **MODULO V: Il romanzo nel Primo novecento: Svevo e Pirandello**

### a) Il Romanzo del primo novecento

- Differenze fra il romanzo realista-naturalista ottocentesco, quello verista e quello novecentesco: funzione dello scrittore, concezione del reale e sua analisi, caratteristiche narrative (intreccio e ordine degli eventi, voce narrante, struttura, spazio e tempo, personaggi, tematiche, stile e linguaggio).
- Il romanzo del Novecento: la decostruzione dei modelli narrativi tradizionali.
- Elenco dei romanzieri italiani della prima metà del Novecento e cenni ai grandi romanzieri europei di questo periodo (Joyce, Kafka, Dostoevskij, Proust, Virginia Woolf, Musil).

### b) Italo Svevo

- La vita e le opere; diversità di Svevo; l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce; i modelli di riferimento (Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Marx, Darwin, Flaubert, Zola, Joyce, Dostoevskij); la figura dell'inetto.
- Analisi comparata fra *Una vita* e *Senilità*: la trama; la figura dell'inetto; l'antagonista o il rivale; la donna amata; il contesto sociale e il mondo visti attraverso "la falsa coscienza"; le tecniche narrative; il narratore fra voce fuori campo e "falsa coscienza" del protagonista.
- *La coscienza di Zeno*: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti (la prima guerra mondiale e il senso di devastazione e impotenza che produce, il fascismo e la percezione della storia come delirio e irrazionalità,

le avanguardie e la rottura di ogni schema tradizionale), tempi di composizione, struttura dell'opera e forma memoriale, prefazione, autobiografia e diario, il narratore autodiegetico inattendibile e focalizzazione interna, la dimensione temporale, l'intreccio, nuova figura di inetto (Zeno oggetto ma anche soggetto d'analisi), ribaltamento (palinodia) fra malattia e salute, come il protagonista vede gli altri personaggi, valore della scrittura, associazioni libere e arcane analogie, ironia come strumento di critica e svelamento.

TESTI:

- **La coscienza di Zeno**: *La Prefazione e il Preambolo* (cap. I e II); *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *La felicità è possibile?* (cap. VI).

### c) **Luigi Pirandello**

- La vita e le opere; i rapporti con la cultura verista; i motivi della sua adesione al fascismo; il caos e l'idea di realtà, la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità, il concetto di maschera, il rifiuto della società e le trappole sociali, le vie di liberazione dall'identità (immaginazione, follia, umorismo), l'umorismo e l'etica del forestiere della vita.

- **L'umorismo** : analisi degli aspetti salienti del saggio: avvertimento del contrario e sentimento del contrario, il riso amaro, le diverse prospettive, l'arte fuori chiave e polifonica.

- **Novelle per un anno**: tempi di composizione, struttura dell'opera, ambientazioni, la trappola e l'evento fortuito, l'umorismo.

- **Il fu Mattia Pascal**: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, la finale accettazione di essere forestiere della vita. La voce narrante: narratore autodiegetico e focalizzazione interna, punto di vista parziale, la metanarrazione e la voce di Anselmo Paleari.

- **Uno, nessuno e centomila**: tempi di composizione, trama, la follia come mezzo di smascheramento, la scelta finale di rinunciare a qualsiasi identità, la figura di Vitangelo Moscarda. Differenze e similitudini fra Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal. Il narratore: gli elementi di novità attraverso cui Pirandello decostruisce il romanzo ottocentesco. Lettura di alcuni frammenti tratti da *Il libro dell'inquietudine* di Pessoa con proiezione di un dipinto di Magritte.

- Il teatro di Pirandello, con particolare riferimento a **Sei personaggi in cerca d'autore**: la trama impossibile, il teatro di Pirandello contro la rappresentazione, critica al teatro e critica all'arte drammatica, il teatro nel teatro e il metateatro, conflitto autore-personaggi e personaggi-attori (la trilogia di *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo* e *Stasera si recita a soggetto* – solo accenno alle altre due opere senza analisi).

TESTI:

- **L'Umorismo**: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (parte II, cap. 2-6).

- **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*, *La carriola* (file su classroom). Semplice lettura individuale di *La trappola* e *L'uomo solo* (file su classroom).

- **Il fu Mattia Pascal**: *Maledetto fu Copernico!* (da *Premessa seconda*); *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII) e *La filosofia del lanterino* (cap. XIII).

- **Uno, nessuno e centomila**: *Mia moglie e il naso* (Libro primo, I); *Non conclude* (capitolo conclusivo).

● **MODULO VI: La poesia fra le due guerre: Montale e Ungaretti**

a) **Introduzione alla poesia del primo Novecento:**

- I crepuscolari
- I vociani e il concetto di frammentarismo
- Il surrealismo: poesia come liberazione degli oscuri desideri
- L'ermetismo: poesia come ricerca ontologica e insieme metafisica; lo svuotamento dell'anima e la parola dall'assenza di senso, dal vuoto; parola libera dall'abuso comunicativo, allusiva ed evocativa (l'essenzialità e la parola arcaica, desueta, fuori dal consueto).

b) **Giuseppe Ungaretti**

- La vita e le opere; l'esperienza della guerra; il rapporto dell'uomo esule, ramingo e naufrago con l'origine; la poesia come testimonianza e come salvezza, nel congiungere individuale e universale; la folgorazione dell'istante; la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio; l'essenzialità e la sottrazione di senso.
- *Allegria*: tempi di composizione e struttura; la metafora del porto sepolto e del naufrago; l'ossimoro allegria dei naufragi; l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale.
- Visione di alcuni video intervista ad Ungaretti in cui il poeta definisce cosa sia la poesia per lui, in cui commenta la sua raccolta *Il porto sepolto* e in cui critica la guerra e l'imperialismo.

TESTI:

- *L'Allegria – Il porto sepolto: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso,*

*I fiumi* (cenni alle tematiche e ascolto di Ungaretti che legge la poesia)

- *L'Allegria – Girovago: Soldati, Mattina*

c) **Eugenio Montale**

- La vita e le opere; l'opposizione alla poesia di avanguardia e all'Ermetismo, poetica delle cose e correlativo oggettivo, poesia come conoscenza e testimonianza, poesia come perenne interrogazione e ricerca, l'occasione e il varco, la memoria
- *Ossi di seppia*: tempi di composizione, il paesaggio ligure come metafora dell'esistenza, le cose come segno del male di vivere, la fuga nel rivolgersi all'altro (il "tu" montaliano).
- *Occasioni*: tempi di composizione, il concetto di occasione, il dialogo poetico, l'amore visto attraverso la memoria e l'elemento di critica politico-sociale.
- *La bufera ed altro*: tempi di composizione, il titolo, oggetto come talismano, il tu poetico, la figura femminile (donna tra divino e umano).
- *Satura*: tempi di composizione, titolo, rovescio delle precedenti raccolte, polemica del presente, stile

- Visione di alcuni spezzoni dell'intervista rai a Montale e di Montale che legge la poesia *Forse un mattino andando*

TESTI:

- **Ossi di seppia:** *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola*

- **Satura:** *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

**Lecture:**

Lettura integrale dei romanzi *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, per un assaggio di neorealismo e per il percorso di educazione civica effettuato (**Dalla Resistenza tradita e al terrorismo rosso. Gli anni di piombo e le Brigate rosse**)

**Dopo il 15 Maggio:**

Semplice lettura senza analisi di due poesie di Saba: *A mia moglie* e *Città vecchia* (ascolto della omonima canzone di De André).

Lettura di alcuni articoli di Pasolini da *Scritti corsari* (articoli quali *L'articolo delle lucciole*, *Romanzo delle stragi*, *Acculturazione e acculturazione*)

## ● NODI CONCETTUALI COMUNI

- **Povertà:** modulo II;
- **Comunicazione:** modulo II, modulo III, modulo V e modulo VI;
- **Diritti umani:** modulo II, V e VI;
- **Gli strumenti di lettura della realtà:** modulo I, modulo II, modulo III, modulo IV, modulo V

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- Conversazione e discussione in classe;
- Lezione dialogata e frontale;
- Interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- Esposizione e relazione di fronte alla classe;
- Lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- Lettura integrale, autonoma e in classe, di opere narrative e teatrali;
- Utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;
- Approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo;
- Visione di materiale video, come documentari o letture/interpretazione di testi letterari, caricato su classroom



## **STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

- Libri di testo in adozione
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom
- Libri di narrativa
- Materiale audio-visivo caricato su classroom
- Classroom
- Google meet

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)**

**Modulo I:** 15 ore tra settembre e ottobre (didattica in presenza);

**Modulo II:** 19 ore tra novembre e dicembre (didattica a distanza);

**Modulo III:** 19 ore tra gennaio e febbraio (50% in presenza e 50% a distanza);

**Modulo IV:** 3 ore a febbraio (didattica a distanza);

**Modulo V:** 18 ore tra marzo e aprile (didattica a distanza e parzialmente in presenza);

**Modulo VI:** 10 ore tra aprile e maggio (didattica in presenza).

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### **Competenze:**

- Saper riconoscere, analizzare ed interpretare testi di vario genere e tipologia.
- Saper fare la parafrasi di un testo letterario.
- Saper riconoscere i principali elementi di stilistica e retorica dei testi letterari.
- Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.
- Saper produrre testi argomentativi di vario tipo, in modo coerente e coeso e rispettoso della struttura e del registro propri del testo argomentativo.
- Saper distinguere i vari momenti della storia della Letteratura Italiana, in rapporto con altre letterature e altre manifestazioni artistiche.
- Saper riconoscere le linee fondamentali e i movimenti letterari principali della storia artistica e letteraria italiana.
- Saper contestualizzare l'opera dei vari autori nell'ambito storico-culturale di riferimento.
- Saper analizzare brani tratti dall'opera dei vari autori in riferimento alla biografia e alla poetica dell'autore.

- Saper collocare brani tratti dall'opera dei vari autori nel contesto storico, letterario e artistico di riferimento.
- Saper creare collegamenti, individuando similitudini e differenze, fra opere diverse dello stesso autore.
- Saper creare collegamenti, individuando similitudini e differenze, fra autori diversi del medesimo periodo storico.
- Saper mettere in relazione le conoscenze acquisite con altre discipline, inserendo la letteratura italiana all'interno del più vasto panorama europeo ed occidentale.
- Saper rielaborare i contenuti e le informazioni in modo coerente ed organico e saperli esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro e corretto.
- Saper formulare un proprio motivato giudizio critico.

### **Obiettivi (riferiti in particolare alla DDI):**

- Contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni;
- favorire la costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti e la loro partecipazione attiva, attraverso il costante dialogo con l'insegnante.

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)**

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A (su testi di autori affrontati a lezione);
- tipologia B (anche traccia con tema storico).

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- la capacità di attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- la duttilità nell'uso della lingua italiana;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi di 4 o 5 persone.

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	1. Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, <i>Comunicare storia. Il Settecento e l'Ottocento</i> , La Nuova Italia, vol. 2 2. Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, <i>Comunicare storia. L'età contemporanea</i> , La Nuova Italia, vol. 3
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	2 ore (anche in didattica a distanza)

## 1. IL PROGRAMMA

### ● MODULO I: La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

#### a) Dalle prima rivoluzione industriale alla seconda

- Breve riepilogo degli aspetti fondamentali e degli effetti della Prima rivoluzione industriale
- Ripasso dei seguenti concetti: capitalismo e capitale, proletariato, sfruttamento e alienazione, omologazione e conformismo
- Conseguenze della Prima rivoluzione industriale: movimento operaio, Trade Unions, Associazione dei Lavoratori e Carta del Popolo
- Liberalismo moderato, socialismo e comunismo

#### b) La Seconda rivoluzione industriale

- Differenze dalla Prima rivoluzione industriale e fattori che la determinano; cambiamenti prodotti nei settori coinvolti dal progresso industriale: l'industria siderurgica, il settore chimico, la medicina; l'invenzione dell'elettricità e la scoperta del petrolio; i nuovi mezzi di comunicazione (telegrafo elettrico, telefono, grammofo, cinematografo, telegrafo senza fili); l'importanza dell'opinione pubblica e le masse come forza storica.
- Prima e seconda internazionale: le due occasioni e differenze fra anarchismo di Bakunin e comunismo di Marx; nascita di un mercato internazionale nell'unificazione dei mercati
- Cenni alla società di massa come risultato della maggiore distribuzione dei prodotti e del consumo diffuso (consumismo e conformismo)
- Le posizioni della Chiesa (enciclica di Pio IX e quella di Leone XII, il cattolicesimo sociale)

- **MODULO II: Nazionalismo e Imperialismo**

a) **Imperialismo**

- Le condizioni dell'imperialismo in seno alla seconda rivoluzione industriale (la grande depressione, la nascita dei grandi monopoli e del capitalismo finanziario, il protezionismo degli Stati europei); dal colonialismo all'imperialismo: differenze essenziali.

- L'imperialismo: le sue distinzioni, i fattori economici, politici, ideologici, religiosi e culturali; gli effetti dell'imperialismo sui territori colonizzati; imprese imperiali degli Stati europei in Africa, Asia e Indocina; cenni all'imperialismo statunitense e a quello giapponese; la conferenza di Berlino

b) **Nazionalismo**

- Il concetto di nazionalismo: definizione, simboli, capisaldi e strumenti; differenze fra Nazionalismo Settecentesco e Nazionalismo di fine Ottocento; principio di identità, idea di patria, esclusione del diverso, volontà di supremazia; protezionismo, xenofobia, razzismo, sciovinismo

- I principali nazionalismi europei tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

- **MODULO III: L'Italia e l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento**

a) **I conflitti fra gli stati nazionali per il dominio sull'Europa**

- Cenni ai governi degli Stati nazionali europei: la Francia da Napoleone III alla Terza Repubblica, l'Inghilterra dell'età vittoriana; la crescita della Prussia di Bismarck; l'arretratezza della Russia e le prime riforme sociali

- Sintesi dei principali eventi: la guerra di Crimea; la guerra austro-prussiana e costituzione dell'Impero austro-ungarico e della Confederazione della Germania del Nord; la guerra franco-prussiana, l'isolamento della Francia e l'affermazione della Germania imperiale; la guerra russo-turca

- Il ruolo di mediatore della Germania al congresso di Berlino e la stipula della Triplice Alleanza.

b) **L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento**

- La Destra storica: la questione meridionale e il brigantaggio; l'analfabetismo e il problema della lingua l'industrializzazione e le infrastrutture al nord; la questione romana e la terza guerra d'indipendenza;

- La Sinistra storica: il governo di Depretis; le varie riforme; il trasformismo; gli estremismi di destra e di sinistra; i dazi doganali e il protezionismo; la nascita delle prime grandi industrie e del primo movimento operaio; le insurrezioni anarchiche; la nascita del Partito socialista italiano; accordo della Triplice Alleanza e politica coloniale (la sconfitta di Dogali).

- Primo governo Crispi: politica autoritaria; Codice Zanardelli; legge sanitaria; politica coloniale (trattato di Uccioli).

- Primo governo Giolitti: i fasci dei lavoratori e lo scandalo della Banca Romana.

- Secondo governo di Crispi e la crisi di fine secolo.

## ● **MODULO IV: Il primo Novecento: la Società di massa e l'età giolittiana**

### a) **La società di massa e la Belle époque**

- La società di massa: definizione; spersonalizzazione e alienazione del lavoro; conformismo e consumismo; masse nella vita politica e rappresentanze politiche (sindacati e partiti); nuovo ceto medio urbano; riforme; nazionalizzazione delle masse; movimento femminista; il tempo libero (divertimenti e vita notturna, turismo e sport).
- Il quadro politico dell'Europa nei primi anni del Novecento: la Francia dal caso Dreyfus al governo di coalizione di Millerand; fine dell'isolamento francese e dello splendido isolamento inglese; la cortese intesa e la Triplice intesa; le riforme sociali e le rivolte dei lavoratori in Francia ed in Inghilterra; la corsa agli armamenti; l'aggressiva industrializzazione tedesca e il feroce imperialismo; i conflitti nazionali interni all'Impero austro-ungarico (la questione dei cecchi e quella dei serbi e dei croati).
- La Russia dello zar Nicola II: Partito socialdemocratico e Partito socialista rivoluzionario tra menscevichi e bolscevichi; la guerra russo-giapponese; la domenica di sangue e la rivoluzione russa del 1905
- Gli Stati Uniti tra Roosevelt e Wilson (imperialismo e riforme sociali); i motivi della crescita economica e le riforme sociali volte alla nazionalizzazione delle masse; il "pericolo giallo" (sovrappopolamento, sviluppo industriale e militare in Giappone, xenofobia contro gli occidentali in Cina)
- La questione balcanica e i due fronti (Francia, Inghilterra e Russia v. Germania a fianco dell'Austria-Ungheria).

### b) **L'età giolittiana in Italia**

- L'antefatto: ultimi episodi che chiudono il secolo XIX e le scelte di un liberalismo progressista
- Le riforme sociali, la politica economica, la questione meridionale, la grande migrazione e i rapporti con il PSI; primo sciopero nazionale, scissione del partito socialista e nascita del Partito socialista riformista italiano e della CGIL.
- La nascita del partito Democrazia cristiana italiana, la reazione del papa Pio IX e il patto Gentiloni
- L'accordo con Parigi del 1902 e dell'allentamento dei rapporti con la Germania
- La politica coloniale di Giolitti: la guerra di Libia e le conseguenze per il governo di Giolitti
- I limiti della politica di Giolitti e i motivi del malcontento dei partiti di opposizione
- Il governo di Salandra, la settimana rossa e le sommosse all'alba della Prima guerra mondiale.

## ● **MODULO V: La Grande Guerra**

### a) **Le cause della Prima guerra mondiale**

- Le cause politiche, economiche e culturali della Prima guerra mondiale: i conflitti fra Stati europei, la polveriera balcanica e le guerre balcaniche, le crisi marocchine
- L'omicidio dell'arciduca Francesco Ferdinando e l'ultimatum dell'Austria alla Serbia e gli avvenimenti più importanti nel mese che precede la dichiarazione di guerra alla Serbia da parte dell'Austria

## b) Dalla guerra di movimento a quella di posizionamento

Il piano Schlieffen, la guerra lampo e il nazionalismo bellicoso di tutti gli Stati europei; lo scoppio della guerra e gli schieramenti; l'ingresso in guerra di altri Stati (Giappone e Impero turco); la dichiarazione di neutralità dell'Italia

## c) L'Italia dalla neutralità all'Intervento

Il dibattito interno fra interventisti e neutralisti e le posizioni di ciascuno; il patto di Londra e la decisione del governo italiano di entrare in guerra a fianco dell'Intesa; l'Italia interventista e le "radiose giornate di maggio"; la dichiarazione di guerra all'Austria e la canzone del Piave

- Ascolto di un frammento di un'orazione di D'Annunzio e di una lezione di Barbero in cui lo storico racconta di un'irruzione violenta di Marinetti nell'università La Sapienza di Roma

## d) La guerra di posizionamento: le trincee

- La guerra di posizionamento: le linee dei due fronti tra 1915-1916 e le varie battaglie fra 1915 e 1916 (quattro battaglie dell'Isonzo, l'attacco austriaco contro i russi, la battaglia di Verdun e quella sulla Somme, la battaglia dello Jutland e la Strafexpedition austriaca)

- Cenni al genocidio degli Armeni

- Le trincee: definizione; la vita dei soldati nelle trincee; gli assalti e la guerra logorante; la perdita dell'entusiasmo patriottico (ammutinamento, diserzione, autolesionismo); le armi utilizzate

## e) Il fronte interno

Le trasformazioni economiche, politiche e sociali; la propaganda per incentivare i civili alla collaborazione; il concetto di "resistenza interna"; gli apparati statali addetti alla produzione di guerra e le dittature militari; il lavoro clandestino delle opposizioni; la figura della donna

## f) La svolta del 1917

- Il ritiro della Russia; scioperi e agitazioni interni; la disfatta di Caporetto e la resistenza sul Piave; l'intervento degli Stati Uniti

- I quattordici punti di Wilson

## g) L'ultimo anno di guerra

- La battaglia della Marna e la battaglia di Amiens; il ritiro della Bulgaria e dell'Impero turco; la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti; la Repubblica in Germania e l'armistizio di Rethondes; la fine del conflitto e il tragico bilancio

- La conferenza di Parigi e i trattati di pace (trattati di Versailles, Saint-Germain e Trianon, Neuilly e Sèvres)

- La fine di quattro imperi e la nuova carta geopolitica del vecchio continente

## ● **MODULO VI: Le Rivoluzioni russe e l'Urss di Lenin**

### a) Le premesse: la Russia tra fine Ottocento e inizio Novecento

- Economia agricola arretrata; la politica autocratica dello zar Nicola II; la nascita del Partito operaio socialdemocratico, tra menscevichi e bolscevichi, e del Partito socialrivoluzionario; la guerra contro il Giappone e la domenica di sangue
- La nascita dei soviet e la Duma
- Gli effetti devastanti della partecipazione della Russia alla Grande Guerra e le prime rivolte

### b) Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre

- La rivoluzione di Febbraio: l'abdicazione di Nicola II; il primo governo di unità nazionale con L'vov e il suo programma di governo; l'opposizione dei bolscevichi; il soviet di Pietrogrado
- Il ritorno di Lenin e le tesi d'Aprile; il secondo governo L'vov e l'insurrezione della guarnigione di Pietrogrado; l'arresto dei bolscevichi con la fuga di Lenin; il governo di Kerenskij e le richieste dei soviet; il tentativo di colpo di Stato di Kornilov e la vittoria delle milizie bolsceviche.
- La rivoluzione d'ottobre: il ritorno di Lenin e la rivoluzione di ottobre; l'organizzazione del nuovo Stato socialista; l'elezione e lo scioglimento dell'Assemblea costituente.
- La guerra civile: i bianchi e l'Armata bianca con le sue insurrezioni; la fucilazione della famiglia reale; l'Armata rossa, la CEKA e il Tribunale rivoluzionario centrale; il Partito comunista russo come unico partito
- La Terza internazionale e i presupposti del Komintern; le decisioni de "Il congresso" a Mosca nel 1920

### c) Dal comunismo di guerra alla Nep

- Il comunismo di guerra e le sue conseguenze (rivolta di Tambov e rivolta della base navale di Kronstadt)
- La NEP, i suoi provvedimenti e i suoi effetti
- La lotta all'analfabetismo e i provvedimenti laici e anticlericali dello Stato socialista
- La nascita dell'Urss e la prima costituzione e l'organizzazione dello Stato federale

## **MODULO VII: Dalla crisi del dopoguerra alla crisi del '29**

### a) La crisi del dopoguerra

- Conseguenze economiche: calo demografico, inflazione, riconversione industriale, disoccupazione ed emigrazione, emarginazione dell'Europa sul mercato internazionale, massiccio intervento dello Stato)

- Conseguenze sociali: dramma del reinserimento dei reduci e associazioni combattistiche, massificazione della politica, il biennio rosso e la frattura del movimento operaio, l'ordine nuovo borghese, mutamenti sociali, nuovi consumi e comunicazioni.

#### b) I ruggenti anni venti

- La radio e il cinema come strumenti di propaganda politica e commerciale (spettacolarizzazione dell'esistenza)
- Gli Stati Uniti nei "ruggenti anni venti": piano Dawes, gli aspetti positivi e negativi dello sviluppo, conservatorismo e protezionismo, le leggi contro l'immigrazione e il processo a Sacco e Vanzetti, il proibizionismo

#### c) La crisi del '29

- La febbre speculativa e l'ottimismo; la crisi di sovrapproduzione e le sue cause; il crollo di Wall Street e il "giovedì nero"
- Gli effetti del crollo: la "grande depressione" degli anni '30; situazione politica ed economica degli Stati europei negli anni '20 e '30 e gli effetti della crisi del '29 su ciascuno Stato (Germania, Inghilterra, Francia e Italia)
- Roosevelt e il New Deal: i provvedimenti attuati da Roosevelt; il dirigismo statale e l'inflazione controllata; gli effetti

### ● **MODULO VIII: L'Italia fascista**

#### a) L'Italia nel primo dopoguerra

- La crisi economica e i problemi del dopoguerra
- I conflitti sociali e il biennio rosso
- Il Partito socialista italiano fra riformisti, massimalisti e estremisti di sinistra
- Il Partito popolare italiano (il patto Gentiloni, la sospensione del non expedit, Luigi Sturzo e i punti alla base del partito)
- La questione della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume (Reggenza italiana del Carnaro e il trattato di Rapallo)

#### b) L'ascesa del fascismo

- Il movimento dei Fasci di Combattimento e il programma di S.Sepolcro;
- Eventi che preparano l'ascesa del fascismo: le elezioni del 1919; il governo Giolitti e le decisioni in politica estera e interna; la scissione di Livorno e la nascita del PCI; la trasformazione del fascismo nel '20; l'attacco al Palazzo d'Accursio; le elezioni del '21 e l'ingresso dei fascisti in Parlamento; la scissione fra PSI di Nenni e PSU di Matteotti
- La nascita del Partito fascista nazionale



### c) **La marcia su Roma e il primo governo di Mussolini**

- La marcia su Roma e il nuovo governo di coalizione di Mussolini
- Il discorso del "bivacco" e verso la svolta autoritaria: Gran consiglio del fascismo, Milizia volontaria per la sicurezza nazionale e violenze operate dai squadristi contro le redazioni dei giornali e militanti di sinistra
- La politica economica liberista del primo governo di Mussolini

### d) **La svolta autoritaria**

- Le elezioni del 1924 e motivi del successo di Mussolini
- Il discorso tenuto da Matteotti in Parlamento il 30 maggio 1924 (con visione della parte iniziale del film "Il delitto Matteotti" di Florestano Vancini - il discorso di Matteotti)
- Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La svolta autoritaria: governo interamente fascista, arresti di politici di opposizione e violenze ai danni degli stessi, chiusura di giornali d'opposizione e censura
- Il patto di palazzo Vidoni con Confindustria
- Gli attentati contro Mussolini

### e) **La svolta totalitaria**

- Le fasce sociali in cui il fascismo ottiene maggiori consensi
- Le leggi fascistissime (percorso effettuato all'interno del primo modulo di educazione civica): la repressione, i suoi strumenti e i suoi effetti
- Clandestinità, esilio, carcere o morte per gli oppositori
- L'accentramento dei poteri; la nuova legge elettorale e le elezioni del '29
- I motivi per cui il fascismo viene considerato un "totalitarismo imperfetto"
- I patti lateranensi con la Chiesa e i cambiamenti che questi implicano
- La propaganda e gli strumenti di fascistizzazione tramite il consenso: il culto della persona; la stampa (le veline); la radio (Eiar) e le trasmissioni radiofoniche; il cinema e i cinegiornali (l'istituto LUCE); l'Opera nazionale dopolavoro; il sabato fascista e CONI e Onb; MinCulPop
- La riforma Gentile e la gerarchizzazione dell'istruzione (libro unico, adesione insegnanti al fascismo, divisione degli studenti fra Figli della lupa, Balilla, Avanguardisti, GUF)
- L'Omni, la battaglia demografica e la visione della donna come madre
- Eur e l'architettura fascista

- La politica sociale ed economica: le corporazioni e la carta del lavoro; la battaglia del grano e l'autarchia; la battaglia delle paludi e la bonifica delle Paludi Pontine; la rivalutazione della moneta; la politica economica protezionista e deflazionista e gli effetti
- La crisi del '29 e i tentativi da parte del fascismo per superarla (IMI e IRI e commesse pubbliche)
- La politica estera fascista: autarchia e guerra in Etiopia, l'asse Roma-Berlino e il patto d'acciaio
- Le leggi razziali del '38 (percorso effettuato all'interno del primo modulo di educazione civica)

## ● **MODULO IX: La Germania nazista e l'Urss di Stalin**

### a) **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazismo**

- Le basi del nazismo: il risentimento per i trattati di Versailles e l'occupazione francese della Ruhr
- L'insurrezione della Lega di Spartaco e la settimana di sangue
- La Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione
- Il putsch di Kapp
- L'ascesa di Hitler e il Partito nazista (SA e violenza come arma di repressione degli avversari)
- Il fallito putsch di Monaco e l'arresto di Hitler
- I principi del *Mein kampf* (nazionalismo fortemente legato al razzismo e in particolare all'antisemitismo, utopia di una comunità di eletti di razza ariana)
- Gli effetti della ripresa economica e del piano Dawes; i patti di Locarno e il piano Young; la crisi del '29
- Hitler da cancelliere a Führer: la nomina a cancelliere; l'incendio del Reichstag; le leggi eccezionali e la via verso il regime; l'elezione del 5 marzo; le riforme totalitarie; il rogo dei libri; la notte dei lunghi coltelli e il Terzo Reich
- La Gestapo e le SS di Himmler; il tribunale speciale e i campi di concentramento
- L'organizzazione del consenso e il controllo della cultura (regimi totalitari espressione piena della società di massa come tentativi di ridurre all'unità, ad un principio identitario e dunque conformare; regimi totalitari che sfruttano gli strumenti della società di massa - i mass media - per fare propaganda)
- I partiti di opposizione e il concordato con la Chiesa
- La politica autarchica e le corporazioni come terza via economica
- La politica estera (annessione Saar e Renania, l'asse Roma-Berlino-Tokyo e il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop nell'intento di attaccare la Polonia; l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e la politica dell'appeasement di Francia e Inghilterra, il protettorato in Cecoslovacchia)
- L'antisemitismo, le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli.

## b) L'Urss di Stalin

- Gli ultimi anni di Lenin e la nomina di Stalin come segretario del Partito comunista
- I motivi dei contrasti tra Trotsky e Stalin
- L'affermazione di Stalin e l'eliminazione degli oppositori (l'esilio di Trozki)
- La politica economica staliniana: economia agricola collettivizzata, l'eliminazione dei Kulaki come classe, i piani quinquennali
- I miti del modello socialista
- La strada verso la svolta totalitarista: le grandi purghe e i gulag
- La politica del consenso (culto della persona, controllo totale della produzione culturale e realismo sovietico, propaganda attraverso i mass-media; la bandiera dell'antifascismo)
- La debolezza delle democrazie e il loro doppio gioco e l'Urss nelle nazioni unite, i patti con le democrazie e il Fronte popolare del Comintern del 1935.
- Cenni alla decolonizzazione dell'India e alla questione orientale; cenni alla guerra civile spagnola e ai vari regimi fascisti in Europa.

## • **MODULO X: La Seconda guerra mondiale**

### a) La prima fase del conflitto

- Gli antefatti: riepilogo della politica estera aggressiva della Germania e progetti di invasione della Polonia; accordi con l'Italia e l'Urss; la guerra civile spagnola
- Gli schieramenti e i paesi neutrali; la guerra lampo e l'attacco alla Polonia; le conquiste della Germania e quelle dell'Urss; l'occupazione della Francia
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'intervento dell'Italia: il fallimento dell'offensiva italiana in Africa e nel Mediterraneo e il fallimento della guerra parallela di Mussolini.

### b) La seconda fase del conflitto

- L'operazione Barbarossa e la Resistenza russa
- La legge Affitti e Prestiti
- La Carta Atlantica e la Dichiarazione delle Nazioni Unite
- L'attacco a Pearl Harbor e i nuovi schieramenti (guerra che diventa mondiale)

- I territori occupati dalle nazioni del Patto tripartito
- Il piano "Nuovo Ordine" di Hitler: la schiavizzazione degli slavi e il lavoro forzato come sfruttamento, il razionamento dei beni di prima necessità e la tessera alimentare – annonaria
- Il concetto di guerra totale

### c) La svolta del 1943

- La disfatta di Stalingrado e le successive sconfitte dell'asse tripartito su tutti i fronti
- L'incontro a Casablanca fra Churchill e Roosevelt
- Lo sbarco in Sicilia degli alleati, la deposizione e l'arresto di Mussolini, l'armistizio di Cassibile
- Le varie forme di Resistenza: la *France Libre* di De Gaulle; la Resistenza russa e quella polacca; la Resistenza jugoslava di Tito

### d) La Resistenza italiana e la Guerra Nazionale di Liberazione (percorso effettuato all'interno del secondo modulo di educazione civica)

- Definizione del fenomeno ed evidenza degli aspetti salienti (movimento politico, lotta armata, movimento antifascista nato in seno alle rivolte operaie)
- La fuga del re e di Badoglio, l'armistizio di Cassibile e il Regno del Sud
- La Guerra Nazionale di Liberazione: la dichiarazione; la costituzione del CLN e la liberazione di Mussolini con la nascita della Repubblica di Salò; la costituzione dell'esercito regio (CIL) e esercito regio dichiarato cobelligerante
- Il CLN (CLNAI e CLNC)
- Le brigate più importanti (Brigata Garibaldi, Brigata Matteotti e Brigata Giustizia e libertà)
- Il ritorno di Togliatti e la svolta: l'accordo di Roma; il CVL e la Resistenza da movimento a vero e proprio strumento di lotta armata; dalla linea Gustav e quella Gotica; la liberazione di Roma e il governo Bonomi
- Le rappresaglie nazifasciste: fosse ardeatine, strage di sant'Anna di Stazzema e eccidio di Monte sole
- I 45 giorni della Repubblica di Montefiorino
- La liberazione di Bologna e di Milano

### e) L'ultima fase del conflitto

- La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia
- La liberazione dei Baltici e dei Balcani

- La resa del Giappone e la fine della guerra
- Le bombe su Hiroshima e Nagasaki
- Cenni all'eccidio delle foibe

#### f) **L'olocausto**

- Il progetto di Hitler e la soluzione finale
- I Lager e in particolare i campi di sterminio: le condizioni di vita dei prigionieri, le baracche (i block), le camere a gas e i forni crematori, infermeria e quarantena come "blocco della morte" e i kapò
- Gli esperimenti di Mengele
- La gestione dei campi di sterminio di Himmler

### **MODULO XI: La guerra fredda nel contesto mondiale e italiano**

#### a) **Gli anni della guerra fredda**

- Le premesse della Guerra fredda: gli accordi di Yalta e Bretton Woods; la nascita dell'Onu e il Patto atlantico; l'incontro a Potsdam; la dottrina Truman; il piano Marshall; le due Europe e la divisione della Germania
- La guerra fredda: la crisi di Corea; il patto di Varsavia; il muro di Berlino; la crisi di Cuba; la guerra in Vietnam; la primavera di Praga; il crollo del muro di Berlino e lo scioglimento dell'Urss.

#### b) **L'Italia della prima Repubblica**

- Dagli anni '40 agli anni '60: i motivi del piano Marshall; i partiti vincitori del CLN (DC, Pci, Pd'a, Pli, Psiup); il Fronte dell'Uomo qualunque e il Msi; il governo Parri, l'idea di Stato federale e le epurazioni; l'operazione Stay-behind e l'operazione Gladio; il governo di De Gasperi, il ripristino delle istituzioni dello Stato liberale, la direzione neoliberalista e l'amnistia per i fascisti; le prime elezioni amministrative a suffragio universale; il referendum del '46; l'Assemblea costituente e la costituzione italiana (con riflessione su alcuni articoli); il concordato di pace e i nuovi motivi di risentimento; la legge truffa del '52 e le elezioni del '53; gli anni del centrismo e crescita del Pci; l'apertura a sinistra di Fanfani e Aldo Moro e le riforme sociali; il nuovo papa Giovanni XXIII.
- Gli anni '70: le contestazioni studentesche e le motivazioni, la lotta contro la politica capitalista e la società dei consumi, il recupero delle istanze politiche della Resistenza tradita; l'autunno caldo; il golpe Borghese; la strategia della tensione attraverso il terrorismo nero e i suoi obiettivi; le stragi degli anni di Piombo; la P2, i membri e gli intenti; i progetti di Mattei e il suo omicidio; le Brigate rosse, gli intenti, le fasi della lotta e le azioni (cenni al rapimento di Sossi e a quello di Moro).

- Visione di un video collage delle notizie delle stragi degli anni di piombo date dai telegiornali, per far sentire il clima di tensione e terrore di quegli anni.

- **NODI CONCETTUALI COMUNI**

- **Povertà:** modulo III p. b); modulo VII punto a)

- **Comunicazione:** modulo II punto b); modulo IV punto a); modulo VI punto d); modulo VIII punti d) – e); modulo IX

- **Le forme di Stato/governo:** modulo I punto a); modulo II; modulo IV punto c); modulo VI punto d); modulo VIII punto e); modulo IX, modulo X punto d)

- **Diritti umani:** modulo I punto a); modulo II punto b); modulo III punto d); modulo VIII punto e); modulo IX; modulo X punto d) - f)

- **Gli strumenti di lettura della realtà:** modulo I; modulo IV punto a); modulo V punto d); modulo VII punto b); modulo VIII punto e); modulo IX; modulo X

## 2. **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)**

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- Conversazione e discussione in classe;

- Lezione dialogata e frontale;

- Interrogazioni come esercizi di esposizione orale;

- Esposizione e relazione di fronte alla classe;

- Lettura e analisi guidata in classe di alcune fonti storiche;

- Utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;

- Approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo;

- Visione di materiale video, come documentari, filmati d'epoca o video-lezioni, caricato su classroom

## 3. **STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

- Libri di testo in adozione

- Lim

- Fotocopie fornite dall'insegnante

- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante caricati su classroom

- Materiale audio-visivo caricato su classroom

- Classroom

- Google meet

#### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)

**Modulo I:** 4 ore tra settembre e ottobre (didattica in presenza);

**Modulo II:** 5 ore a ottobre (didattica in presenza);

**Modulo III:** 4 ore a novembre (didattica a distanza)

**Modulo IV:** 6 ore tra novembre e dicembre (didattica a distanza);

**Modulo V:** 8 ore tra dicembre e gennaio (didattica a distanza);

**Modulo VI:** 5 ore tra gennaio e febbraio (didattica al 50% in presenza e 50% a distanza);

**Modulo VII:** 3 ore a febbraio (didattica a distanza);

**Modulo VIII:** 8 ore tra febbraio e marzo (didattica a distanza);

**Modulo IX:** 4 ore tra marzo e aprile (didattica a distanza);

**Modulo X:** aprile (didattica a distanza e parzialmente in presenza)

**Modulo XI:** maggio (didattica in presenza)

#### 5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

##### Competenze e abilità:

- Comprendere e conoscere stabilmente i contenuti essenziali dei percorsi svolti
- Collegare le conoscenze storiche tra loro e con quelle delle altre discipline
- Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno (politico, sociale, economico, demografico, culturale ecc...) e collegarli tra loro
- Stabilire relazioni e confronti tra varie realtà e comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi e processi
- Confrontare avvenimenti in chiave diacronica e sincronica, individuando le più salienti analogie e differenze
- Distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno e la sua incidenza sui diversi soggetti storici
- Riflettere sugli esiti dei processi e degli eventi
- Ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni
- Leggere e analizzare rappresentazioni grafiche e schemi e fonti

- Collocare nel tempo e nello spazio fatti e fenomeni storici
- Comprendere la rilevanza delle problematiche affrontate
  - Esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati, usando termini e concetti propri del linguaggio storiografico
  - Interpretare e valutare le fonti utilizzate, distinguendo l'opinione dal fatto
  - Saper utilizzare e produrre semplici strumenti di supporto alla trattazione dei fenomeni storici (tabelle, grafici, mappe concettuali, ipertesti, powerpoint)
  - Recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente e per riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche ecc. nella quale si è inseriti.

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Le verifiche sono state prevalentemente orali: interrogazioni a gruppi di 5 o 6 persone.

Il criterio di sufficienza è corrisposto alla comprensione dei contenuti essenziali e alla capacità di:

rispettare le consegne;

collocare gli eventi e i processi nel tempo in relazione alla periodizzazione e ad alcune date significative;

collocare gli eventi e i processi nello spazio;

comprendere le relazioni fondamentali tra eventi e/o processi;

produrre testi scritti e orali pertinenti e strutturati in modo ordinato e coerente, utilizzando in modo semplice le informazioni acquisite e dimostrando una preparazione priva di lacune relative ai contenuti essenziali;

spiegare in lingua naturale carte e grafici in modo semplice ma chiaro e corretto;

convertire in grafici e tabelle dati espressi in lingua naturale;

parlare e scrivere senza errori grammaticali significativi, utilizzando i termini più rilevanti del lessico specifico e un registro adeguato;

Concorreranno a determinare il voto proposto in sede di scrutinio

- la valutazione delle verifiche formative e sommative orali e scritte ed eventualmente dei compiti domestici;
- la frequenza, la pertinenza e la correttezza degli interventi spontanei in classe;
- la collaborazione all'apprendimento e al recupero;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento;
- l'autonomia nell'organizzazione del proprio percorso di apprendimento.

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità Competenze	Metodologia



<p>Italiano e Storia</p>	<p>MODULO I: UD1: Lo Statuto Albertino: 2H</p> <p>Le leggi fascistissime e le leggi razziali: come la dittatura fascista ha modificato lo Statuto Albertino e posto fine allo stato liberale.</p>	<p>conoscere gli aspetti caratterizzanti dello stato liberale, dello stato fascista, dello stato democratico;</p> <p>conoscere gli interventi normativi del governo fascista e le modifiche apportate al sistema liberale</p> <p>conoscere la storia della Liberazione nazionale dal fascismo;</p> <p>conoscere la Resistenza italiana: origine, ideali e obiettivi, struttura e organizzazione;</p>	<p>- essere consapevoli degli effetti politici e sociali conseguenti alle politiche adottate dal fascismo, con particolare riferimento alle leggi fascistissime e alle leggi razziali;</p> <p>- interpretare criticamente le scelte legislative operate dal fascismo, valutando gli esiti che queste hanno comportando e tenendo conto del contesto storico, sociale, politico europeo in cui queste sono state operate;</p> <p>- recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente e per riflettere sulla trama di relazioni sociali e politiche nella quale si è inseriti.</p>	<p>Lezione interattiva;</p> <p>lezione multimediale con proiezione di un pdf con immagini e documenti;</p> <p>visione di un video sulle Leggi fascistissime;</p> <p>visione di un video sulle Leggi razziali.</p>
--------------------------	---	--	--	---

<p>Italiano e storia</p>	<p>Modulo 2: UD3: Crisi della Repubblica: stragi e terrorismo: 5H Dalla Resistenza tradita e al terrorismo rosso. Gli anni di piombo e le Brigate rosse. Storia della Liberazione nazionale; storia della Resistenza: origini, ideali e obiettivi, struttura e organizzazione; Storia delle Brigate rosse: origini, ideali e obiettivi, fasi e azioni compiute (con particolare riferimento al rapimento Moro); gli anni di piombo: i principali eventi e la strategia della tensione.</p>	<p>- conoscere gli eventi significativi degli anni di piombo e la strategia della tensione; - conoscere la storia delle Brigate rosse e il loro rapporto con la Resistenza tradita; - conoscere la lotta armata condotta dalle Brigate rosse, con particolare riferimento al caso Moro</p>	<p>- Saper individuare collegamenti tra la Resistenza e le Brigate rosse, sapendo ricostruire gli sviluppi diacronici e sapendo individuare similitudini e differenze fra i due fenomeni storici; - saper individuare similitudini e differenze fra i due fenomeni storici, tenendo conto del contesto storico, politico e sociale in cui si collocano; - essere consapevoli dei pericoli che anche in tempi recenti hanno minato la sicurezza del Paese; - interpretare criticamente la scelta della lotta armata operata dalle Brigate rosse, con particolare riferimento al caso Moro; - recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente e per riflettere sulla trama di relazioni sociali e politiche nella quale si è inseriti.</p>	<p>Lezione interattiva e dialogata;  - lettura del romanzo “Una questione privata” di Beppe Fenoglio;  - visione di alcune interviste di Gad Lerner a partigiani nelle sue puntate “La scelta. I partigiani raccontano”;  - lettura di qualche lettera dalla raccolta “Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana”; - visione di un video intervista a Francesco - visione di un breve video collage delle maggiori stragi compiute negli anni di Piombo; - visione della puntata di “Blu notte” di Lucarelli sugli anni di Piombo - fruizione facoltativa e individuale della visione dell’intervista a Carlo Moretti e Balzerani; visione delle puntate di “Blu notte” di Lucarelli sulle Brigate Rosse.</p>
--------------------------	--	--	--	---

<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Libro di testo adottato</b>	<b>Cricco/Di Teodoro: Itinerario nell'Arte. Ed. Verde1,2,3. (Zanichelli editore)</b>
<b>Altri testi utilizzati</b>	<b>Dispense monografiche</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>2</b>

## 1. IL PROGRAMMA

### Storia dell'Arte:

#### • **Modulo 1: Il Neoclassicismo**

I teorici del Neoclassicismo: rapporti con la storia, il pensiero filosofico ed estetico, rapporti con la scienza. Winkelman, Boullè - caratteri generali. Gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei.

A. Canova (1757-1822) “la bellezza ideale” : Amore e Psiche, Teseo e Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.

J. L. David ( 1748-1825) “la ricerca del bello estetico e del valore etico”: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

J.A.D. Ingres(1780-1867): “La pittura tra stile neoclassico e toni romantici

#### • **Modulo 2: Il Romanticismo e il Realismo**

Caratteri generali: l’epoca della Restaurazione in Europa. Romanticismo in Gran Bretagna: J.H.Fussli; il Giuramento dei tre confederati ;L'incubo. W. Turner (1775-1851) le opere; Didone costruisce Cartagine, La valorosa Temeraire... l'incendio della camera dei Lords , J. Constable (1776-1837) le opere: il mulino di Flattford, il castello di Hadleigh .William Blake (1757-1827) le opere: il vortice degli amanti, L'onnipotente. Cenni sul Romanticismo in Germania: C. D. Friedrich (1774-1840) e l’opera “viandante sul mare di nebbia, croce in montagna, Abbazia nel querceto. Cenni sul Romanticismo in Spagna: F. Goya (1746-1828) e le opere: La famiglia di Carlo IV, Fucilazione al monte Principe Pio, Maya desnuda.

Il Romanticismo storico francese: T. Gèricault (1791-1824): le opere: la zattera di Medusa, la serie delle monomanie. T. Delacroix (1798-1863): studio di nudo dal vero, la Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo italiano: F. Hayez (1791-1882): Il bacio. La meditazione.

- . Il realismo e la poetica del vero in Francia: G. Courbet (1819-1877): le opere I lottatori, un funerale a Ormans. J.F. Millet: le spigolatrici. H. Daumier: Il vagone di terza classe.

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo

- . Il Fenomeno dei Macchiaioli in Italia: G. Fattori (1825-1908): Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Lo staffato. Accenni sulla pittura risorgimentale.

### . **Modulo 3. L'impressionismo**

Inquadramento storico, le nuove innovazioni tecnologiche e industriali in Europa. L'architettura del ferro e le esposizioni universali di Parigi e Londra: la torre Eiffel. Cenni sull'uso della fotografia e all'influenze sugli impressionisti: la prima mostra presso lo studio di Nadar a Parigi.

E. Manet (1832-1883) "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies-bergeres.

C. Monet (1840-1926) "la pittura delle impressioni": Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

E. Degas (1834-1917) "il ritorno del disegno": La lezione di ballo, L'assenzio.

Il Neoimpressionismo: G. Seraut (1859-1891): le opere: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della GrandeJatte

### **Modulo 4. Il post-impressionismo**

Tendenze post-impressioniste: caratteri generali.

P. Cezanne (1839-1906) l'Impressionismo verso il Cubismo: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte. Le Bagnanti.

P. Gauguin (1848-1903) l'Impressionismo verso il simbolismo: Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.

V. van Gogh (1853-1890) l'Impressionismo verso l'espressionismo: i mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, Campo di grano con volo di corvi.

### **Modulo 5. Il Modernismo, l'espressionismo e il Fauvismo e le secessioni europee**

Cenni sull'Art Nouveau in Europa. L'esperienza delle Arti Applicate e la Secessione viennese.

G. Klimt (1862-1918) "Oro, linea, colore": Il bacio, Idillio, Danae, Giuditta.

L'esperienza dei Fauves in Francia. – caratteri generali. L'exasperazione della forma degli H. Matisse (1869-1954) e l'importanza del colore: Donna con Cappello, La stanza rossa, la danza

E. Munch (1863-1944) "il grido della disperazione": Pubertà, La fanciulla malata, Il grido, Madonna

### . **Modulo 6. Il cubismo**

Cenni sulle condizioni politiche ed economiche in Europa all'inizio del XX secolo.

P. Picasso (1881-1973) e le sue molteplici esperienze artistiche: Pasto frugale, Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Nobiluomo con pipa.

G. Braque (1882-1963) e l'esperienza cubista: Casa all'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con clarinetto.

### **Modulo 7. Il futurismo**

Cenni sulle condizioni politiche economiche e sociali in Italia nel periodo tra le due guerre mondiali.  
F. T. Marinetti e i Manifesti futuristi sull'arte.

U. Boccioni (1882-1916) la pittura e la scultura futurista: La città che sale, Stati d'animo, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

A. Sant'Elia (1888-1916) e le sue architetture utopiche: La centrale elettrica, La città nuova..., Stazione d'aeroplani...,

G. Balla (1871-1958) e le cose in movimento: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Compenetrazione iridescente.

Il razionalismo in Europa: L'esperienza del Bauhaus in Germania e l'architettura fascista in Italia – caratteri generali.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO**

Le attività si sono svolte prevalentemente in classe mediante lezioni frontali e supportate dai libri di testo. La didattica ha contemplato l'interazione degli alunni, coinvolgendoli in discussioni sulle tematiche via via affrontate. Dopo il 30 ottobre lo scrivente ha adottato il PIANO SCOLASTICO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA deliberato dal Collegio Docenti e approvato dal Consiglio di Istituto in data 6 novembre 2020, data d'inizio della sospensione delle attività scolastiche, la didattica è proseguita on line con MEET, CLASSROOM.

## **3. STRUMENTI USATI**

Uso di sussidi didattici: **Storia dell'Arte**; proiezioni di immagini sulla LIM, filmati dal WEB, schede tecniche, POWERPOINT e LINK .

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Due ore settimanali non sequenziali, anche in modalità DAD

## **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL GRUPPO DISCIPLINARE:**

- Riconoscere un'opera collocandola nel corretto contesto storico;
- Saper utilizzare un linguaggio appropriato alla disciplina;
- Conoscere i movimenti artistici più significativi;
- Avere consapevolezza del patrimonio artistico territoriale, nazionale e internazionale;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA

1^ Quadrimestre ) Si è fatto uso di verifiche orali e scritte. L'interrogazione ha sostituito il compito scritto in caso di assenza.

2 ^ Quadrimestre ) Solo verifiche orali su meet

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di Apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
Arte 3 ore	LO SVILUPPO SOSTENIBILE	1)Art. 9 della Costituzione  2)Tutela e conservazione del patrimonio artistico e paesaggistico	1)Acquisire una reale consapevolezza del patrimonio culturale nazionale e del proprio territorio di appartenenza.  2)La Pubblica amministrazione e gli strumenti di controllo e protezione del bene pubblico	1)lezione frontale  2)attività in classe di approfondimento	Discussione sui temi trattati ed interventi degli alunni.

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	<i>Fisica, i concetti, le leggi e la storia</i> , vol.2 C.Romeni, Zanichelli, 2015
Altri testi utilizzati	materiale fornito durante le lezioni
Ore settimanali	2

## PROGRAMMA

## 1) Fenomeni elettrostatici

- elettrizzazione per strofinio, attrazione e repulsione elettrica
- conduttori e isolanti
- elettrizzazione per contatto
- conservazione della carica
- induzione e polarizzazione, elettrizzazione per induzione
- legge di *Coulomb*
- tensione ed equilibrio elettrostatico, *capacità* di un conduttore, raggiungimento dell'equilibrio tra due conduttori non in equilibrio e tra due condensatori non in equilibrio
- risoluzione di semplici problemi quantitativi sulla legge di *Coulomb*

## 2) Corrente elettrica

- definizione di corrente elettrica
- leggi di *Ohm* e conduttori ohmici, tensione in un conduttore non in equilibrio, ma in stato stazionario
- resistenze in *serie* e in *parallelo*
- schemi e risoluzioni di circuiti
- *Effetto Joule*, potenza elettrica, potenza dissipata, tensione ed energia
- scarica di un condensatore

## 3) Campo elettrostatico, fenomeni magnetici, campo magnetostatico

- origine sperimentale delle linee di forza elettrica
- il concetto di campo e le linee di campo per rappresentare la forza elettrica, campo di una carica puntiforme
- principali proprietà matematiche delle linee di campo elettrico (solo dal punto di vista grafico), analisi qualitativa delle linee di campo relative a semplici configurazioni di carica (due cariche puntiformi, condensatore, ecc...)
- calamite, attrazione e repulsione magnetica
- origine sperimentale delle linee di forza magnetica
- le linee di campo per rappresentare la forza magnetica, analisi qualitativa delle linee di campo di una barretta magnetica

## 4) Fenomeni elettromagnetici

- interazione corrente-magneti: esperimento di *Oersted*; esperimento di *Faraday* del magnete rotante
- analisi qualitativa delle linee di campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira, di una bobina percorsi da corrente; confronto con le linee di campo di una barretta magnetica
- forza magnetica che si esercita tra due fili rettilinei percorsi da corrente
- principi di funzionamento del motore elettrico in corrente continua e in corrente alternata
- generatori in corrente alternata come esempio del fenomeno di induzione elettromagnetica: analisi qualitativa della variazione del flusso concatenato e corrente indotta

- approfondimenti tramite lavori di gruppo sui rapporti tra scienza (nello specifico: le scoperte relative all'elettromagnetismo esaminate a lezione) e industria, società, cultura anche al fine di esplicitare i collegamenti con le discipline di indirizzo (vedi programmazione condivisa: gli strumenti di lettura della realtà, la scienza e la tecnica: ricadute etico-sociali).

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

lezione multimediale partecipata, correzione di esercizi e problemi, lavori di gruppo

## **STRUMENTI USATI**

Libro, dispense on-line (teoria ed esercizi), animazioni GeoGebra, videolezioni

## **TEMPI DI INSEGNAMENTO**

temi 1-2: primo quadrimestre, entrambi sia in presenza che a distanza

temi 2-3-4: secondo quadrimestre, entrambi sia in presenza che a distanza

## **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Conoscere i metodi e i modelli della fisica nella descrizione dei fenomeni naturali, nello specifico dei fenomeni elettrici e magnetici, anche nella loro evoluzione storica

- applicare le leggi e i modelli studiati e gli strumenti matematici acquisiti per descrivere semplici fenomeni e impostare e risolvere semplici problemi.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche scritte sono state svolte a distanza tramite moduli Google, le verifiche orali sono state svolte sia a distanza che in presenza; in entrambi i casi si sono valutate

- la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate

- la conoscenza e il corretto uso del lessico specifico e, laddove richiesti, la correttezza nei calcoli

- la capacità argomentativa

Si è valutata positivamente anche la partecipazione, l'interesse e il coinvolgimento mostrati durante l'attività didattica proposta.



<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Libro di testo adottato</b>	<b>Bergamini Barozzi Trifone “Matematica. Azzurro ” vol 5      2<sup>^</sup>ed. con Tutor Edizioni Zanichelli</b>
<b>Altri testi utilizzati</b>	
<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>

## **1. IL PROGRAMMA**

### **FUNZIONI**

Le funzioni e la loro classificazione.

Dominio di una funzione (razionale intera o fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica).

Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, invertibili.

Funzioni monotone, intervalli di monotonia di una funzione.

Funzioni composte.

### **LIMITI**

Intervalli; intorni di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione.

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto.

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite finito per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno.

Teorema del confronto.

Algebra dei limiti e principali forme indeterminate.

Tecniche per eliminare alcune forme di indeterminazione ( $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ;  $\infty - \infty$ ).

### **CONTINUITA'**

Funzioni continue in un punto. Continuità delle funzioni elementari.

Continuità delle funzioni in un intervallo.

Teorema di Weierstrass.\* Teorema dell'esistenza degli zeri. \*

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

### **DERIVATE**

tema trasversale: gli strumenti di lettura della realtà

Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica.  
Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.  
Equazione della retta tangente ad una funzione in un punto.  
Funzione derivata. Continuità e derivabilità.  
Derivate di funzioni elementari.  
Regole di derivazione: derivata della potenza di una funzione, derivata di una somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.  
Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle.  
Teorema di De L'Hospital ed esempi di applicazione del teorema nel calcolo dei limiti nelle forme indeterminate.

## **STUDIO DI FUNZIONE**

tema trasversale: gli strumenti di lettura della realtà

Le funzioni crescenti e decrescenti e le loro derivate.  
Massimi e minimi assoluti e relativi.  
Individuazione dei punti stazionari di una funzione con il metodo delle derivate prime.  
Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, punti di flesso a tangente verticale. Concavità di una curva; studio della concavità con il segno della derivata seconda.  
Costruzione del grafico di una funzione (razionale o irrazionale) di cui siano determinati dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, intervalli di positività, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti, punti di massimo e minimo relativo e assoluto, punti di flesso. Analisi del grafico di una funzione.

## **CALCOLO INTEGRALE**

Concetto di funzione primitiva e integrale indefinito.  
Integrali indefiniti immediati. Proprietà di linearità degli integrali.  
Concetto di integrale definito.  
Semplici casi di calcolo di aree di figure a contorno mistilineo. Esempi di volume dei solidi di rotazione.

## **APPROFONDIMENTI:**

Infinito matematico e infinito filosofico.  
Successioni: Definizione di successione numerica. Successioni monotone. Limite di una successione.  
Successioni convergenti, divergenti, indeterminate.  
I frattali.  
I modelli matematici per descrivere l'accrescimento di una popolazione.

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Nella prima parte dell'anno scolastico (in presenza) si è utilizzato prevalentemente il metodo della scoperta guidata (con attività laboratoriali) alternata a lezioni frontali per la sistematizzazione dei concetti. Nella fase di didattica a distanza si è fatto ricorso alla modalità flipped classroom, indirizzando gli studenti all'uso del libro di testo e di videolezioni su siti di didattica della matematica, seguite da lezioni a distanza in cui discutere e approfondire temi e procedimenti.

Nella trattazione è sempre stato dedicato largo spazio alla interpretazione geometrica e alla rappresentazione grafica delle proprietà.

I teoremi non sono stati dimostrati.

Il calcolo degli integrali indefiniti è stato limitato ai casi risolvibili per integrazione immediata, preferendo dare risalto alle possibili applicazioni nel calcolo di aree e di volumi, piuttosto che agli aspetti tecnico-calcolatori.

Nell'ultimo periodo gli studenti a gruppi hanno affrontato ricerche di approfondimento su alcuni argomenti trasversali, esposte poi alla classe.

### **3. STRUMENTI USATI**

Libro di testo, disegnatore di grafici on line "Desmos", videolezioni sul canale "Less than 3math" su youtube, videolezioni tratte da "collezioni" Zanichelli, appunti e schemi del docente, esercizi svolti e condivisi su piattaforma Google Suite.

### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Lo svolgimento del programma è stato regolare e in linea con la programmazione preventiva. Nella prima parte dell'anno è stato affrontato il ripasso di equazioni esponenziali e logaritmiche e il ripasso del modulo 1 Funzioni, studiato in DAD lo scorso anno. Lo studio dei limiti e delle derivate ha occupato la maggior parte delle ore di lezione (circa il 65%).

### **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Il dipartimento disciplinare individuato i seguenti nuclei essenziali: limiti, derivate, studio del grafico di una funzione. Ha inoltre ritenuto prioritarie le seguenti competenze specifiche:

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica,
- conoscere e saper applicare i principali strumenti dell'analisi infinitesimale per descrivere e prevedere l'andamento di una funzione,
- riconoscere proprietà algebriche di una funzione a partire dall'osservazione del suo grafico,
- usare il linguaggio delle funzioni per descrivere modelli di fenomeni sociali ed economici,
- analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.

### **6. STRUMENTI DI VERIFICA (fare riferimento anche alla didattica a distanza)**

Sono state utilizzate varie forme di verifica in presenza:

quesiti e problemi a risposta aperta , domande a risposte brevi. interrogazioni brevi /lunghe, mentre in fase di DaD si sono utilizzate verifiche orali a distanza (per piccoli gruppi e programmate), esposizione di presentazioni relative agli argomenti oggetto di approfondimento.

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
Libro di testo adottato	D. Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i> , Torino, Paravia, 2010, tomo 3A e 3B
Altri sussidi didattici utilizzati	Appunti, dispense, schemi e mappe, DVD “Caffè filosofico”.
Ore settimanali	2

- 1.1: le radici culturali del Sistema
- 1.2: il “velo di Maya”
- 1.3: la scoperta della via d’accesso alla cosa in se’
- 1.4: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- 1.5: pessimismo
- 1.6: le vie della liberazione dal dolore

*Testo: A. Schopenhauer, L’arte di ottenere ragione, Adelphi, Milano, 1992 (Lettura integrale).*

## Modulo 2. S. Kierkegaard.

- 2.1: l’esistenza come possibilità e fede
- 2.2: il “singolo”
- 2.3: gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- 2.4: l’angoscia
- 2.5: disperazione e fede
- 2.6: l’attimo e la storia, l’eterno nel tempo

## Modulo 3. K. Marx.

- 3.0: cenni a destra e sinistra hegeliana: il concetto di alienazione in Feuerbach
- 3.1: caratteristiche generali del marxismo
- 3.2: l’alienazione
- 3.3: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura
- 3.4: Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe
- 3.5: Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore
- 3.6: la rivoluzione e la dittatura del proletariato

## Modulo 4. A. Comte.

- 4.0: Positivismo Sociale
- 4.1: La legge dei tre stadi
- 4.2: la Sociologia
- 4.3: il positivismo utilitaristico inglese

CLIL, Mod.1, **The Human Condition: Social Control and Power (Bentham and Foucault)**

4a.1. J. Bentham, Panopticon

*Testo: Videosorveglianza a scuola? (Da Panopticon ovvero la casa d'ispezione)*

*Approfondimento: etica deontologica ed etica utilitaristica*

4b.1: la microfisica del potere, cenni a "Sorvegliare e punire"

4b.2: studi sulla follia; la cultura come istituzione

4b.3: biopolitica e bioetica.

Modulo 5. E. Bergson.

5.0: Spiritualismo

5.1: tempo e durata

5.2: slancio vitale

5.3 : il riso

Modulo 6. F. Nietzsche

6.1: Le caratteristiche del pensiero e della scrittura

6.2: le fasi della filosofia

6.3: il periodo giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita).

6.4: il periodo "illuministico" (il metodo storico-genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio)

6.5: il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno)

6.6: L'ultimo Nietzsche (la volontà di potenza, il nichilismo)

Modulo 7. S. Freud

7.0: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

7.1: inconscio e personalità: Io, Es e Super Io.

7.2: sogni, atti mancati, sintomi nevrotici e motti di spirito

7.3: teoria della sessualità e complesso edipico

Modulo 8. E. Husserl

8.0: la fenomenologia

8.1: la riduzione fenomenologica

8.3: l'intenzionalità

8.4: il soggetto e l'intersoggettività

8.5: l'intuizione eidetica

Modulo 9. M. Heidegger (escluso "secondo Heidegger")

9.0: l'esistenzialismo

9.1: l'essere nel mondo

9.2: esistenza autentica e inautentica

9.3: Essere e Tempo

CLIL, Mod.2, ***The Human Condition: Responsibility and Democracy (Sartre, Arendt).***

9a. J.P. Sartre: esistenza e libertà; dalla "nausea" all'impegno

9b. H. Arendt: cenni a "La banalità del male", a "Le origini del totalitarismo", a "Vita activa"

CLIL, Mod.3, ***The Human Condition: Bioethics (Secular and religious proposals).***

*Approfondimento: euthanasia.*

Percorso di "Cittadinanza e Costituzione": democrazia diretta, riferimenti curricolari e costituzionali. Hannah Arendt, l'agire come modo di essere compiutamente umani, rimpianto della *politeia* perduta. Omologazione vs dibattito: la microfisica del potere (Foucault) e il controllo (Bentham, Panopticon); M. Ains, la profilazione dell'utente in Internet elimina il contraddittorio; Art. 71 e 75 Costituzione. Apporto della materia all'Educazione Civica: A partire dalla "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" e dalla "Dichiarazione dei Diritti Umani", riferimenti ai percorsi di Filosofia (Hobbes, Locke, Rousseau) e di Sc. U. (*Human Rights*) per un approccio interdisciplinare all'Educazione Civica. Dibattito sulla libertà di pensiero.

## 2. **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche in DaD).**

Tramite lezione frontale sono stati proposti i nuclei fondanti della disciplina. E' stato utilizzato il dibattito nel formato *Debate WSDC* per lavorare sulle *life skills*: prendere decisioni, dare un nome alle emozioni, lavorare in team, comunicare, per collaborare alla definizione delle competenze trasversali utili al PCTO. Altre metodologie utilizzate, anche per integrare la didattica a distanza, sono state: *blended Learning*, *cooperative learning*, *flipped classroom*.

## 3. **STRUMENTI USATI (anche in DaD).**

Al manuale sono state affiancate dispense prodotte dalla docente (i materiali CLIL sono stati prodotti con gli studenti e recepiscono l'apertura anche alla lingua francese che caratterizza il corso di studi, nonché le curiosità e gli interessi degli studenti stessi, in particolare nell'ultimo modulo) e gli studenti sono stati guidati nella costruzione di mappe concettuali e glossari per sistematizzare gli apprendimenti. Sono stati utilizzati anche alcuni DVD (Caffè filosofico) e filmati *youtube*. Relativamente alle letture, non è stato possibile completare la lettura integrale del testo "La banalità del male", che è stato comunque presentato alla classe. In considerazione delle condizioni di DaD/DDI è apparso più opportuno riorientare

la scelta della lettura integrale verso il testo di Schopenhauer “L’arte di ottenere ragione”, in quanto vicino all’esperienza di dibattito significativa per la classe.

#### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

**Primo quadrimestre:** moduli 1-6. **Secondo quadrimestre:** moduli 7-9 e 3 moduli CLIL.

#### **5. CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Schopenhauer e Kierkegaard
- Sinistra hegeliana e Marx
- Il positivismo
- Nietzsche
- Husserl
- Heidegger
- La filosofia politica del Novecento/lo strutturalismo (a scelta).

Lecture a scelta tra: Kant, Per la pace perpetua, Marx, Manifesto del partito comunista, Nietzsche, Sull’utilità e il danno della storia per la vita, Martha Nussbaum, Non per profitto oppure Giustizia sociale e dignità umana, H. Arendt, La banalità del male o anche Kuhn, La struttura delle rivoluzioni scientifiche  
Temi da svolgere anche in funzione dell’insegnamento di Educazione civica: libertà e uguaglianza, etica e bioetica (a scelta).

In considerazione dell’integrazione di modalità didattiche in presenza e a distanza, si avrà cura di fornire un solido asse storico-culturale agli studenti, ma di effettuare verifiche scritte in particolare sul programma indicato per la DDI.

#### **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche orali, dibattito, verifiche scritte semistrutturate.

NB: per l’apporto della materia all’insegnamento dell’Educazione Civica cfr programma di Scienze Umane.



<b>MATERIA</b>	<b>FRANCESE</b>
Libro di testo adottato	BERTINI-ACCORNERO-GIACHINO-BONGIOVANNI, <i>LIRE. Du Moyen Age au XXIème siècle</i> ; Einaudi Scuola 2015 ; P. REVELLINO, G. SCHINARDI, E. TELLIER, <i>Filière ES.</i> , Clitt, 2016 G. VIETRI, <i>Fiches de grammaire</i> , Edisco.
Altri testi utilizzati	fotocopie, link, video
Ore settimanali	3 ore

## 1. IL PROGRAMMA (contenuti svolti in presenza e a distanza)

### **Modulo 1: Les droits de l'homme - IN PRESENZA**

Tema trasversale: Diritti umani

*Les sources des droits de l'homme (la révolution et l'empire) (Filières)*

*La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789) (Filières)*

### **Modulo 2 : Le romantisme - IN PRESENZA**

*Ancrage historique:*

- *Le cadre historique et politique de 1800 à 1870 (travaux de groupe sur différentes thématiques historiques, artistiques, scientifiques, culturelles ou littéraires: la naissance du vélo, de la photographie et du cinéma, la mode bourgeoise, les compositeurs Chopin et Vienne, les ouvriers et les mouvements sociaux, la transformation de Paris, Notre-Dame de Paris de V.Hugo)*

*Les idéologies:*

- *Mme de Staël : la théoricienne du Romantisme (p.161) - Romantisme vs.classicisme*
- *F. René de Chateaubriand : le vague des passions*
- *La nature comme reflet de l'âme, la nature romantique (p.177)*
- *Le héros romantique, le Moi, la Mal du siècle, le Romantisme (155-157)*

*Analyse des textes:*

- Extrait de *De l'Allemagne*, "De la Poésie classique et de la poésie romantique" Madame de Staël (photocopie)
- Extrait de *René*, "Un secret instinct me tourmentait", Chateaubriand (p.168 : lignes 25-34)

## **Modulo 2 : Victor Hugo, poète romantique et politicien engagé - IN PRESENZA + DISTANZA**

Tema trasversale: Povertà

*Biographie: Hugo, témoin des différents régimes politiques, son rapport aux femmes, l'exil*

*Idéologie:*

- Un écrivain romantique: poète et romancier (l'oeuvre des *Misérables*)
- Un écrivain engagé

*Analyse des textes:*

- "Demain dès l'aube", *Les contemplations* (p.196-197)
- Extrait des *Misérables*, "Un étrange gamin fée" (p.198 et vidéos)
- Extrait de "Melancholia", *Les contemplations* (photocopie)
- *Discours sur la misère* (photocopie et vidéo)

*Approfondissements:*

- Actualisation du *Discours sur la misère* interprété par des acteurs français (vidéo)

## **Module 3: La misère au XXIe siècle (approfondissements et module transversal) - A DISTANZA**

Tema trasversale: Povertà

*Actualités:*

- *Les banlieues en révolte* (Filières)
- *La migration* (site internet)

*Culture:*

- *Le slam et le rap comme expressions artistiques de la misère sociale au XXIe siècle*
- *Le verlan comme expression d'une identité* (Filières)

*Oeuvres commentées:*

- *Grand Corps Malade*, "Enfants du désordre" (photocopie et clip vidéo)
- *Grand Corps Malade*, "Je viens de là" (photocopie et clip vidéo)
- *Quelques images murales de Banksy consacrées aux migrants de Calais* (Steve Jobs, l'enfant à la longue vue, Cosette)

## **Module 4 : Charles Baudelaire et Modernité - A DISTANZA**

*Biographie: Charles Baudelaire, vie bourgeoise, vie de bohème, vie misérable*

*Idéologie:*

- *Les principes de l'art pour l'art et de l'école parnassienne* (Power Point)
- *Baudelaire, poète moderne* (Power Point)
- *La structure du recueil des Fleurs du Mal* (p.241-242)
- *L'imagination, reine des facultés* (.241)

*Analyse des textes:*

- "L'albatros" (p.246)
- "L'invitation au voyage" (p.249)
- "A une passante" (p.253)

*Approfondissements*

- *La notion personnelle du "voyage"*
- *La toile de Matisse "Luxe, calme et volupté"*
- *Lecture à voix haute de poèmes de Baudelaire (travail par groupes, enregistrements, padlet)*

## **Module 5: Emile Zola, écrivain et journaliste - IN PRESENZA + DISTANZA**

Tema trasversale: Povertà

*Ancrage historique:*

- *La deuxième moitié du XIXe siècle*
- *La révolte de la commune de Paris (Power Point)*

*Idéologie:*

- *Liens de Zola avec les peintres modernes et impressionnistes de son époque (le cas de Monet et du tableau Olympia)*
- *Zola romancier:*  
*Le Naturalisme (p.273) et le projet des Rougon-Macquart (Power Point et p.279). La méthode des écrivains naturalistes et le travail de documentation (exemple avec Germinal).*
- *Zola journaliste:*  
*L'engagement de Zola dans l'affaire Dreyfus (les protagonistes, la chronologie de l'affaire, le contexte socio-politique, le film "J'accuse" de R. Polanski)*

*Analyse des textes:*

- *Extrait de Germinal, "Du pain! du pain! du pain!" (photocopie et vidéo)*
- *Extrait du Roman expérimental, "Le milieu social a également une importance capitale" (photocopie)*

*Approfondissement*

- *Le travail des enfants (évolution dans le temps)*

## **Module 6: Autour du surréalisme - IN PRESENZA + DISTANZA**

Tema comune: gli strumenti di lettura della realtà

*Idéologie:*

- *Dadaïsme et surréalisme (photocopies)*
- *Magritte, artiste surréaliste belge: le visible et l'invisible, le mystère*
- *Breton, écrivain et pape du surréalisme littéraire: l'art sous la dictée de la pensée et la définition du surréalisme (photocopie)*

*Interprétations personnelles de tableaux (au choix):*

- *Magritte, "le fils de l'homme", "la reproduction interdite", "les valeurs personnelles", "Décalcomanie", "Golconde", "la condition humaine", "l'empire de la lumière", "Découverte", "la tentative de l'impossible".*

*Analyse des textes:*

- *Breton, extrait de Nadja, "Elle va la tête haute" (p.353)*
- *Breton, "Pièce fausse" de Clair de terre (photocopie)*

*Approfondissements:*

- *L'expérimentation par les élèves de l'écriture collective (le cadavre exquis)*
- *Court-métrage de Pierre Niney, Pour le rôle. Casting mystère*

## **Module 7: Femmes, société et culture (con la supplente Romina Pettiti) - A DISTANZA**

Tema trasversale: Diritti umani

*Thématiques:*

- *L'égaleité des sexes (objectif 5 de l'Agenda 2030)*
- *Féminisme et évolutions chronologiques (travaux de groupe)*
- *Deux auteures féministes: Georges Sand (personnalité, oeuvres et genre littéraire) et Colette (style et oeuvres)*

*Analyse textuelle:*

- *L'article "Féminisme en France: le très long combat pour l'égalité" du National Géographique*
- *La chanson "aimer sans amour" de Guts, inspirée du poème de l'auteur brésilien Thiago de Mello*

*Approfondissements:*

- *vision du film "Colette"*

## **Module 8: Littérature d'après-guerre - IN PRESENZA + DISTANZA**

Tema trasversale: Diritti umani

*Cadre historique:*

- *La décolonisation et la guerre d'Algérie (p.420, Power Point)*

*Des figures artistiques et littéraires:*

- *Boris Vian avec "Le déserteur"*
- *Albert Camus: présentation de l'auteur et quelques considérations sur son oeuvre.*

*Idéologie*

- *Le cycle de l'absurde de Camus*

*Analyse textuelle:*

- *"Aujourd'hui, maman est morte" de l'Etranger*

## **PCTO**

- *Costruzione di un portfolio con CV (intervento con Matteo Zocca e Laura Rossi)*

### **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)**

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate

Rinforzo delle conoscenze dei contenuti con l'ausilio di altri materiali motivanti non presenti nel libro di testo

Flipped classroom durante l'ora asincrona (video didattiche, articoli, ecc.)

Cooperative learning (con diverse stanze gmeet)

Condivisione di materiali didattici, attraverso la piattaforma Google Classroom.

### **3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

Manuale in adozione

Fotocopie da altri testi

Google Classroom con materiale messo a disposizione (link di siti internet, video, audio, ecc.)

Dvd

### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)**

Durante l'anno scolastico si sono tenute lezioni in presenza fino a Ottobre, poi un'alternanza di didattica a distanza e in presenza fino alla fine di Aprile. Da fine Aprile si è tornati alla didattica in presenza, rispettando le tre ore settimanali. Per i mesi svolti unicamente a distanza, l'ora del Venerdì era svolta in modo asincrono in modo che gli alunni lavorassero in autonomia con materiale consegnato su Google Classroom o venissero interrogati a piccoli gruppi.

## 5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

### *Compétence linguistique*

- saper usare con sufficiente padronanza le strutture morfo-sintattiche di base della L2 e produrre testi scritti con uso corretto dell'ortografia;
- saper produrre e comprendere un lessico pertinente al contesto comunicativo, anche in presenza di microlingua,
- saper parlare in modo corretto e produrre un'esposizione semplice e scorrevole; - saper usare il dizionario.

### *Compétence textuelle*

- saper riconoscere la typologie d'un texte, (descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo) comprenderlo globalmente, identificandone le sequenze della narrazione,
- saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo poetico/narrativo/teatrale in riferimento all'autore ed al periodo
- saper riconoscere le strutture della narrazione
- saper correlare il testo al contesto storico letterario ed individuarne gli elementi caratterizzanti in tal senso

In riferimento alla produzione scritta ed orale:

- uso corretto delle strutture morfosintattiche e degli strumenti del discorso - competenza lessicale.

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Verifiche orali lunghe con relazione su argomenti studiati a gruppi di 5 persone

Presentazione con Power Point

Verifiche scritte con questionari, domande aperte, domande di comprensione del testo scritto, domande di sintesi

Compito di realtà

Elaborati multimediali in gruppi

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione

Francese	<b>MODULO 3 LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b>  <u>UD1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE</u>  <b>Lo sviluppo sostenibile</b>  <b>L'Agenda 2030</b>  <b>(4h)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile</li> <li>- capire una delle iniziative francesi legate allo sviluppo sostenibile: la "convention citoyenne pour le climat"</li> <li>- conoscere le finalità dell'Agenda 2030</li> <li>- Approfondire la conoscenza dell'obiettivo 5 ("égalité entre les sexes") attraverso la teoria del "plafond de verre". Fare dei collegamenti a partire dal testo "Aimer sans amour" (les valeurs simples de la nature humaine, les statuts de l'homme)</li> <li>- Approfondire la conoscenza di un altro obiettivo dell'Agenda 2030 a scelta, per gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riflettere e riconoscere progetti in materia di sviluppo sostenibile</li> <li>- saper costruire legami, esprimere una riflessione sull'evoluzione della società in materia di sviluppo sostenibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e analisi di brani</li> <li>- lezione interattiva</li> </ul>	elaborato multimediale in gruppi  (strumento di valutazione: griglia di valutazione con criteri per valutare un montaggio video di un dialogo)
	<b>MODULO 2 LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>  <u>UD1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</u>  <b>La déclaration Schuman du 9 mai 1950</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere/capire il contesto nel quale R.Schuman ha tenuto la sua dichiarazione del 9 maggio 1950</li> <li>- conoscere/capire il ruolo di questa dichiarazione nella costruzione della CECA</li> <li>- costruire una riflessione attuale sugli obiettivi seguiti dalla dichiarazione Schuman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper individuare una delle prime tappe che ha portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie</li> <li>- essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione multimediale (Power Point, video didattico, video)</li> <li>- Flipped classroom</li> </ul>	Esercizio formativo non valutato  (questionario)
Materia		RELIGIONE			
Libro di testo adottato		A. Porcarelli, M. Tibaldi, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i> , SEI			
Altri testi utilizzati		C. Cristiani, <i>Non è nel Cielo</i> , Ed. La scuola			
Ore settimanali		1 ora			

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1: LA MERAVIGLIA

- Il bello
  - La bellezza interiore ed esteriore
  - I modelli di bellezza
  - La bellezza nella tradizione spirituale cristiana
  - La bellezza come appello
  
- Il bene
  - Introduzione alla dimensione etica dell'uomo
  - La felicità come obiettivo etico
  - La necessità del ritorno in sé
  - Il progetto di vita sulla base dei sistemi di significato
  - La sacralità del bene
  - L'importanza del dialogo
  - Dal bene individuale al bene comune
  - La gratuità nella ricerca del bene
  
- Il vero
  - Le ragioni visibili e invisibili delle cose: i “come” e i “perché”
  - La scienza e la domanda di senso della vita
  - La meraviglia come molla per la ricerca
  - L'ignoranza come occasione di scoperta e crescita
  - Dio come orizzonte di senso e ricerca della verità
  - Il fascino e il timore nell'esperienza del sacro
  - Scienza e fede alleate nella ricerca della verità

## MODULO 2: LA VITA OLTRE LA MORTE

- I “novissimi”
  - Introduzione al tema dell'aldilà
  - La morte
    - La morte nella società contemporanea
    - La morte nella prospettiva cristiana
  - Il giudizio particolare e universale
  - L'inferno
  - Il paradiso
  - Il purgatorio: perché non è fra i novissimi?
  
- La vita oltre la morte nella storia e nelle religioni
  - Le civiltà antiche
  - L'ebraismo
  - L'islam
  - Le religioni orientali: induismo e buddhismo

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

Lezione frontale

Lezione dialogata  
Lezione cooperativa  
Lettura e commento di testi  
Ricerche e relazioni individuali o di gruppo  
Esercitazioni in classe  
Metodo induttivo e deduttivo  
Scoperta guidata  
Brainstorming  
Lavori di gruppo

### **3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

Libri di testo  
Materiali reperiti su internet  
Presentazioni Power Point  
Strumenti artistici (film, brani musicali, quadri)

### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)**

Lezioni in presenza fino a ottobre, poi un'alternanza di Didattica a distanza e in presenza fino alla fine di aprile, dall'inizio di maggio nuovamente didattica in presenza.

Modulo 1: 13 lezioni  
Modulo 2: 14 lezioni

## **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### **COMPETENZE**

1. sviluppare il senso critico e un personale progetto di vita, che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo;
2. dare valore al dialogo con le altre religioni e i loro sistemi di significato riconoscendo l'apporto del cristianesimo, nel corso della storia, alla cultura mondiale e specificamente europea;
3. utilizzare e interpretare correttamente le fonti della tradizione ebraico-cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
4. riconoscere l'importanza dei valori nel dibattito su temi etici e saper esprimere un giudizio motivato e pertinente sulle questioni prese in esame.

### **CONOSCENZE**

5. il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
6. gli orientamenti del magistero sociale della Chiesa;
7. la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia;
8. le religioni nella società contemporanea secondo un'ottica interculturale ed interreligiosa e nel rispetto del diritto alla libertà religiosa.



9. l'attualità, approfondita nell'ottica di uno sviluppo del senso critico, alla ricerca dei valori implicati nelle scelte e nelle vicende degli uomini e della società contemporanea

#### ABILITÀ

10. riflettere sulla condizione umana e sulle proprie esperienze personali e relazionali nella prospettiva di scelte di vita responsabili e consapevoli;

11. confrontarsi con le problematiche attuali in ordine alla dimensione multiculturale e multireligiosa;

12. argomentare in merito alle potenzialità e ai limiti delle nuove tecnologie e alle altre questioni sociali e culturali della contemporaneità;

13. argomentare in merito al rapporto fra Chiesa e mondo contemporaneo.

#### 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Moduli google

Testi scritti

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
Libro di testo adottato	Più Movimento
Altri testi utilizzati	Dispense caricate in google classroom
Ore settimanali	2 ore

#### 1. IL PROGRAMMA

- **Libro su Jesse Owens:** L'uomo che sconfisse Hitler
- **Salute e benessere**

**a) Il concetto di salute**

- Salute e adattabilità
- Il mantenimento del benessere

**b) L'educazione alla salute**

**c) I rischi della sedentarietà**

- L'efficienza fisica
- La sedentarietà è una malattia
- La carenza di movimento

**d) Il movimento come prevenzione**

- Perché il movimento è importante
- Un aiuto al cuore
- Prevenire l'obesità
- Combattere l'ipertensione
- Obiettivo benessere

**e) Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici**

**f) Il fabbisogno energetico**

- I glucidi
- I lipidi

**g) Il fabbisogno plastico rigenerativo**

- I protidi

**h) Il fabbisogno bioregolatore**

- Le vitamine
- I sali minerali

**i) Il fabbisogno idrico**

• **Il sistema scheletrico**

**a) La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa**

**b) Lo scheletro assile**

- La testa
- La cassa toracica
- La colonna vertebrale

**c) Lo scheletro appendicolare**

- L'arto superiore
- L'arto inferiore

**d) Le articolazioni**

- I tipi di articolazioni
- Le articolazioni mobili
- La struttura e il funzionamento delle diartrosi
- I movimenti articolari
- Le articolazioni principali del corpo umano
- **Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali**
- **Giochi sportivi di squadra e individuali**
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcio a 5
  - Tennis
  - Tennis da tavolo

**2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)**

- Lezione frontale per fornire stimoli e modelli di analisi;
- Lezioni sincrone e asincrone mediante google meet (didattica a distanza);
- Lezione interattiva per stimolare la partecipazione attiva, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo;
- Lavoro a coppie e in piccolo gruppo, mantenendo il distanziamento, strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo.

### **3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

- Palestra: Palayuri, Rodriguez, Mattei Rock.
- Campi sportivi: Parco della Resistenza, Parco dei Cedri; pista di atletica (Mattei-Jussi).
- Libro di testo: “Più movimento” di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ed. Marietti scuola.
- Altro: film sportivi, libro sportivo, fotocopie e video su youtube.
- Google meet e google classroom.

### **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)**

L'attività didattica si è svolta alternando lezioni in presenza e lezioni a distanza (sincrone e asincrone) grazie al collegamento google meet tramite piattaforma G-suite. Le lezioni in presenza, nei primi mesi, sono state praticate in palestra nel rispetto delle norme anti covid-19. Dopo le vacanze di Pasqua, a seguito dell'ordinanza regionale della chiusura delle palestre, le attività pratiche in presenza vengono svolte all'aperto nei parchi adiacenti alla scuola rispettando il distanziamento. A seguito della pandemia è stata affrontata maggiormente la programmazione teorica rispetto a quella pratica.

### **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
- Saper organizzare attività motorie in funzione delle proprie potenzialità, propri limiti e bisogni.
- Consolidare atteggiamenti corretti in difesa della salute al fine di prevenire infortuni, di favorire un sano stile di vita; di creare una corretta coscienza sportiva.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.

### **6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)**

Per l'accertamento delle conoscenze/competenze seguono almeno due verifiche strutturate per ogni quadrimestre (una pratica e una teorica).

Le prove pratiche vengono svolte in presenza, invece, le verifiche teoriche in DaD così strutturate:

- interrogazione orale a distanza (per piccoli gruppi e programmate);
- verifica scritta con moduli di google classroom.

### **Allegato 3: Dichiarazione della Camera di Commercio circa la vittoria del concorso “Storie di Alternanza”: Alberti, Cavrini, Cauli.**

Il Premio “Storie di Alternanza” (Cfr. Circolare Ministero dell’Istruzione 06/04/2021) è un’iniziativa di Unioncamere e delle Camere di Commercio italiane per dare visibilità a percorsi di alternanza/apprendistato e PCTO realizzati col contributo di docenti, studenti di Istituti Tecnici Superiori, di istituti scolastici del secondo ciclo e di formazione e di tutor esterni/aziendali.

Durante il PCTO del quarto anno la classe si è confrontata con l’ideazione di mini-imprese, una delle quali è stata giudicata meritevole, da parte del tutor esterno, di presentare un video sull’esperienza di PCTO al concorso in oggetto, risultando poi vincitrice del concorso stesso per la prima fase, cioè quella regionale. Di seguito la comunicazione della Camera di Commercio di Bologna rivolta alla classe e la descrizione del progetto dei gruppi primo e secondo classificato, i cui membri sono stati ricevuti presso la Camera di Commercio (gli attestati di partecipazione compaiono nei portfoli individuali del PCTO, mentre il video premiato compare nel sito dell’IIS Mattei).

A causa della situazione di pandemia, le tempistiche del concorso “Storie di Alternanza” sono slittate e la terza edizione, a cui la classe VHL ha partecipato con modalità di confronto interno tra le idee progettuali dei vari gruppi (concepite tramite Value Proposition Canvas ed esposte tramite la tecnica del Pitch Elevator) e presentazione della migliore al concorso, si è conclusa nel novembre 2020. Di seguito la descrizione dell’idea progettuale che ha vinto la competizione per la fase regionale e della seconda classificata, in quanto, al di là dell’appagante conclusione del percorso dei ragazzi del primo gruppo, i componenti di entrambi i gruppi hanno ricevuto un feed back estremamente formativo nel confronto con il Presidente della Camera Valerio Veronesi.

Primo gruppo classificato: Alessandra Alberti, Sofia Cauli, Greta Cavrini; idea: “Car sharing party edition” su come far incontrare i bisogni dell’utenza delle discoteche con soluzioni utili a risolverne i problemi logistici. Particolarmente è stata apprezzata l’analisi di mercato svolta dalle ragazze.

Secondo classificato: Nicolò Acclavio, Martina Cerdini, Giacomo Grassi; idea: “T-sharing” su una formula ecosostenibile ed integrata nel centro cittadino di bagno chimico.

Le ragazze del primo gruppo hanno dovuto creare un filmato che raccontasse l’esperienza di PCTO per partecipare a “Storie di alternanza”, che hanno vinto, ricevendo il premio relativo. Al link seguente è visionabile il video in oggetto:

[https://drive.google.com/file/d/17tjVbsK7B\\_ttOeW56DOq9niNfvJP7CLI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/17tjVbsK7B_ttOeW56DOq9niNfvJP7CLI/view?usp=sharing)

Nell’A.S. 2020-2021 le energie attivate dall’atteggiamento di “imprenditorialità” mobilitate dal percorso ha permesso a circa la metà degli studenti della classe di approfondire tematiche legate alle Star Up innovative potenziando il percorso di orientamento offerto dal PCTO di quinta. Infatti, se per tutti i tre anni il PCTO ha mirato a sollecitare in maniera inclusiva tutti gli studenti, si è aperto, alla fine del percorso, anche a modalità di valorizzazione delle eccellenze.

In fede, Prof.ssa Linda Laghi, tutor interno PCTO.

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Benedetti Claudia	Fisica
Bergamaschi Maria Francesca	Lingua e letteratura inglese
Ercolino Massimo	Storia dell'arte
Iannicelli Nadia	Lingua e letteratura italiana e storia
Laghi Linda	Scienze umane e filosofia
Leclercq Charlotte	Lingua e letteratura francese
Selleri Brunella	Matematica
Solini Federico	Religione
Turco Patrizia	Diritto ed Economia Politica
Zampetti Carlo	Scienze motorie e sportive