



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “Enrico Mattei”**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – fax 452735  
[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [BOIS017008@pec.istruzione.it](mailto:BOIS017008@pec.istruzione.it)

---

### **DOCUMENTO FINALE LICEO**

## **ESAME DI STATO**

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5GL**

## **INDICE**

- A. Elenco dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Docenti del Consiglio di Classe
  - 2. Situazione della classe
  - 3. Organizzazione dell'attività didattica in presenza e a distanza
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato
- F. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
- G. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- H. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico

## A) Elenco dei candidati

Numero candidati interni	18
Numero candidati esterni	1

## B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio

### LICEO ECONOMICO-SOCIALE

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Docenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Membro interno</b>
NATALE GIAMPIETRO	SCIENZE UMANE E FILOSOFIA	Sì
PATRIZIA TURCO	DIRITTO ED ECONOMIA	Sì
PIERPAOLA CAPPONI	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Sì
ANGELA VERZELLI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sì
LUCA DE LELLIS	STORIA	Sì
LOREDANA SARDELLA	MATEMATICA	Sì
IRENE CASTALDINI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	No
SILVIA SERVENTI	STORIA DELL’ARTE	No
ALESSANDRA LUCON	SCIENZE MOTORIE	No
LUCA VAMPA	FISICA	No
DANIELE BINDA	RELIGIONE	No

## **2. Situazione della classe**

La classe è composta da 18 alunni, 14 ragazze e 4 ragazzi. Ha mostrato un atteggiamento tendenzialmente collaborativo e partecipativo, anche se nel periodo della didattica digitale integrata l'interazione si è manifestata meno. L'alternarsi tra la didattica in presenza e quella a distanza non ha certo aiutato gli studenti nel consolidamento del loro percorso formativo, ma sono riusciti comunque a essere responsabili e a impegnarsi nonostante le oggettive difficoltà legate alla situazione covid. A tal proposito, durante la DDI sono stati utilizzati Meet e Classroom di Google.

I risultati ottenuti si possono ritenere complessivamente discreti, anche se non mancano delle criticità in alcune discipline, soprattutto in Matematica e Fisica. Anche lo sviluppo delle capacità e competenze si può ritenere discreto. Il metodo di studio si è rivelato abbastanza efficace, tuttavia si riscontra in alcuni casi una mancanza di rielaborazione dei contenuti.

Nel complesso si può dire che la classe è migliorata negli anni sia sotto l'aspetto del comportamento che sotto quello dell'apprendimento. Infine, si sottolinea che c'è stata una continuità didattica nel triennio tranne che per Matematica, Italiano, Fisica e Storia.

## **3. Organizzazione dell'attività didattica in presenza e a distanza**

Questa istituzione scolastica ha attuato la DDI secondo il PIANO SCOLASTICO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA deliberato dal Collegio Docenti in data 30 ottobre 2020, e approvato dal Consiglio di Istituto in data 6 novembre 2020.

### **● Metodi di lavoro e strategie didattiche in presenza e a distanza adottate per l'apprendimento**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezioni con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro cooperativo
- Flipped classroom
- Percorsi autonomi di approfondimento da parte degli studenti su argomenti di studio: agli studenti viene richiesto di elaborare contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.
- Risoluzione di esercizi, casi e compiti di realtà su argomenti di studio ed elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.
- Attività asincrone: uso di registrazioni audio e/o video nella didattica, sia per produrre sia per fruire di contenuti.

### **● Strumenti di verifica**

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Relazione ed esercitazioni
- Esercizi

- Risoluzione di problemi o compiti di realtà

- **Criteri di valutazione**

I criteri La verifica formativa coinvolge l'andamento quotidiano dell'attività didattica, costituisce l'accertamento sistematico dell'iter di apprendimento, per recuperare gli studenti che non hanno realizzato l'obiettivo e per gratificare quanti ci sono riusciti. Si precisa che:

- non comporta forme di classificazione;
- valuta il corretto svolgimento delle operazioni di apprendimento/insegnamento;
- permette di sanare in tempo reale le difficoltà e di organizzare gli interventi di recupero individualizzato;
- per i correttivi occorre utilizzare metodi e strumenti diversi da quelli scelti per la lezione originaria.

Il recupero è organizzato nella normale progettazione didattica, come uno degli obiettivi forti di tutto il percorso educativo: solo l'attenzione giornaliera alle situazioni di svantaggio può consentire il reale recupero di conoscenze e abilità non possedute. Per quanto riguarda la verifica del recupero del primo trimestre, ogni docente sceglie per ogni studente se effettuare la prova scritta o orale; fissa individualmente la data per effettuare la prova che attesti il superamento o meno delle lacune del trimestre, documentandolo nel registro elettronico. La verifica sommativa si attua al termine di ogni modulo o di un suo segmento significativo (U. D.), per misurare in modo aggregato - sommativo appunto - l'apprendimento (conoscenze, competenze, abilità) raggiunto dagli allievi, in relazione agli obiettivi prefissati.

Per misurazione si intende: - la classificazione delle prove sommative.

Per valutazione si intende: - la misurazione più una variabile che deve tenere conto dei fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

- dei livelli minimi di accettabilità per l'accesso alla classe successiva fissati nelle riunioni per materia;
- del percorso di apprendimento;
- della partecipazione all'attività didattica, del metodo di studio, dell'impegno, della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, della situazione personale.

In entrambi gli scrutini le discipline sono valutate con voto unico. Per garantire unitarietà nelle programmazioni didattiche, nelle classi parallele dello stesso indirizzo vengono svolte prove comuni e vengono utilizzate griglie condivise nei gruppi per materia. La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

- **Conoscenza:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Abilità:** utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche
- **Competenze:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con una scala di voti che va dall'uno al dieci (per le griglie e rubriche di valutazione più dettagliate si rimanda alle programmazioni di Dipartimento e ai piani di lavoro dei singoli docenti).

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

Recupero in itinere, durante lo svolgimento delle lezioni.

Corsi di recupero.

- **Attività integrative**

- partecipazione alla performance collettiva realizzata per il 25 novembre, Giornata contro la violenza sulle donne, con partecipazione alla realizzazione del filmato “Vivere e rivivere”.

## **D) Indicazioni sulla programmazione didattica**

### **1. I percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni**

- 1. Individuo e società contemporanea:** globalizzazione, movimenti migratori (con indicatori statistici), conflittualità e rapporti tra diverse etnie, nuove norme sull’immigrazione, innovazioni tecnologiche e loro impatto sulla vita degli individui, mass media e comunicazione. McLuhan Galaxie Gutenberg et Galaxie Marconi.
- 2. Il tema del benessere** fasi del ciclo economico, indicatori di reddito, indicatori ISU e concezione della povertà, aree di sottosviluppo con concetto di povertà assoluta e relativa, debito estero, Fondo monetario internazionale, Banca mondiale, crescita delle disuguaglianze, il welfare state e il terzo settore. Il XIX secolo in Francia: Haussmann, le abitazioni borghesi e i corons, l’apoteosi dei nuovi ricchi, nascita del turismo, i trasporti, nascita del Bon Marché. IDH. Discorso sulla miseria, I restos du coeur.
- 3. L’Individuo e lo Stato:** concezione del potere, modello democratico, modello autoritario, i fascismi e i totalitarismi del Novecento, la Costituzione Italiana, la Convenzione di Ginevra, la Dichiarazione dei diritti dell’Uomo 1948, Carta dei diritti fondamentali della UE , ruolo degli intellettuali nell’Italia del novecento.
- 4. L’uomo e la condizione difficile del vivere:** l’uomo e la povertà sociale; l’uomo e i traumi personali, il dolore nel mondo e nella vita, l’esperienza della follia, le conseguenze della globalizzazione sull’individuo, consumismo, la dura adattabilità alle maschere, i traumi collettivi, l’esperienza della guerra, il rapporto artista/società, mal du siècle, Bovarysme, Spleen, devianza, gli emarginati: le persone in viaggio (gens de voyage), la questione della violenza sulle donne e la sensibilità sociale sulla parità di genere.

### **2. Percorso pluridisciplinare per l’insegnamento trasversale di Educazione civica**

Programma del percorso didattico di Educazione civica - Classe V GL

<b>MODULI E UNITÀ FORMATIVE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/COMPETENZE</b>	<b>METODO E STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>
<p><b>MODULO 1 LA STORIA COSTITUZIONALE DELL'ITALIA</b> (Diritto, Storia)</p> <p><u>UD 1 LO STATUTO ALBERTINO</u> L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista Fascismi e totalitarismi in Italia e nell'Europa del Novecento</p>	<p>UD1 conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia</p> <p>conoscere i caratteri dello Statuto Albertino</p> <p>conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico</p>	<p>UD1 saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali essere consapevoli degli effetti politici e sociali conseguenti alle politiche adottate dai regimi totalitari</p>	<p>Lezione interattiva Discussione guidata Lezione multimediale</p>	<p>Strumenti di verifica: Analisi di testi Presentazioni in Power Point</p> <p>Strumenti di Valutazione: griglie</p>
<p><u>UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</u> Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica L'Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana</p>	<p>UD2 conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e all'elezione della Costituente</p> <p>conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente</p>	<p>UD2 saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</p>		

<p><b>MODULO 2 LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> (Diritto, Lingue straniere, Scienze Umane)</p> <p>UD1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici La Nato e il Patto di Varsavia Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo:dalla CECA, alla CEE, all'UE. La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali</p>	<p>UD1 conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali</p> <p>conoscere l'origine storica e le principali tappe del processo d'integrazione europeo</p> <p>conoscere ruolo e poteri degli organi dell'UE</p> <p>conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali</p>	<p>UD1 saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie</p> <p>saper distinguere il ruolo svolto dalle diverse istituzioni comunitarie</p> <p>saper individuare i diversi aspetti dell'UE come unione politica e unione economica</p> <p>saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 c.1 e 11C.</p> <p>essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari</p>	<p>Lezione interattiva Discussione guidata Lezioni con esperti Lezione multimediale</p>	<p>Strumenti di verifica: Prove semistrutturate Analisi di testi Verifica orale</p> <p>Strumenti di Valutazione: griglie</p>
<p><b>MODULO 3 LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b> (Italiano, Diritto ed Economia, Storia dell'arte)</p> <p><u>UD1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE</u> L'arte e il dialogo con la natura e la realtà Lo sviluppo sostenibile La parità di genere e sensibilità sociale sul tema della violenza alle donne Dal rapporto Brundtland all'Agenda 2030</p>	<p>UD1 conoscere opere artistiche che evidenzino diversi approcci relativi al tema del rapporto natura-realtà</p> <p>conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile</p> <p>conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile</p> <p>conoscere le differenze tra molestie, violenze e minacce</p> <p>conoscere la normativa sullo stupro in Italia</p> <p>conoscere le finalità dell'Agenda 2030</p>	<p>UD 1 saper individuare in modo critico le diverse interpretazioni artistiche relativamente al rapporto natura-realtà</p> <p>saper distinguere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, cogliendone le diverse implicazioni</p> <p>saper distinguere i diversi ambiti dello sviluppo sostenibile</p> <p>aumentare la consapevolezza delle azioni di contrasto alla violenza alle donne</p> <p>cogliere i nessi tra ambiente giuridico e ambiente socio culturale in riferimento alla parità di genere tra uomo e donna</p>	<p>Lezione interattiva Discussione guidata Lezioni con esperti Lezione multimediale Attività laboratoriale</p>	<p>Strumenti di verifica: Prove semistrutturate Produzione di testi Analisi di testi Presentazioni in Power Point Relazione</p> <p>Strumenti di Valutazione: griglie</p>



### **3. L'insegnamento con metodo CLIL**

Il modulo CLIL su *Women artists of the 20th century* è stato svolto durante il periodo di didattica a distanza, tra marzo e aprile, per una durata di sette ore. Il *cooperative learning* ha necessariamente subito delle modifiche, per cui le previste attività di gruppo sono state sostituite da consegne assegnate su classroom da eseguire autonomamente dopo aver visto video e testi di cui sono stati forniti i link, tratti principalmente dal sito [khanacademy.org](https://www.khanacademy.org). Gli studenti hanno poi preparato a coppie delle presentazioni seguite da domande o esercizi da proporre ai compagni al termine dell'esposizione. È stato predisposto un calendario di incontri su google meet in cui gli studenti hanno presentato il lavoro svolto ai compagni. Al termine di questo modulo è stata data a ciascuno studente una valutazione sommativa che ha tenuto conto della esposizione orale, della qualità della presentazione, della partecipazione alle esposizioni dei compagni, del test finale e della correttezza e puntualità degli esercizi svolti. Le artiste sulle quali ci si è soffermati sono: Tamara de Lempicka, Natalia Goncharova, Meret Oppenheim, Georgia O' Keeffe, Frida Kahlo, Amrita Sher-Gil, Marina Abramovic, Shirin Neshat, Zaha Hadid.

**E) Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato (deliberati dal Consiglio di classe in data 21/04/21)**

STUDENTE	ARGOMENTO	DISCIPLINE CARATTERIZZANTI, EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE E/O PCTO
1.	LO SVILUPPO ECONOMICO	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
2.	L'UNIONE EUROPEA	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
3.	I PRINCIPALI EFFETTI ECONOMICI E SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
4.	I FASCISMI E I TOTALITARISMI	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
5.	LE MIGRAZIONI	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
6.	L'INDUSTRIA CULTURALE E I MASS MEDIA	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
7.	LA LOTTA ALLA POVERTÀ'	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
8.	LE MULTINAZIONALI	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
9.	CRISI ECONOMICA MONDIALE	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
10.	IL LAVORO NEL MONDO GLOBALIZZATO	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
11.	IL SOTTOSVILUPPO	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, EDUCAZIONE CIVICA

12.	DISUGUAGLIANZE: INDICATORI QUALITATIVI E QUANTITATIVI	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
13.	LA CITTADINANZA	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
14.	LA DEMOCRAZIA	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, EDUCAZIONE CIVICA
15.	L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, MATEMATICA
16.	L'IMPEGNO DELLA COMUNITÀ' INTERNAZIONALE PER I DIRITTI UMANI	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
17.	I DIRITTI POLITICI	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
18.	LE TIPOLOGIE DI WELFARE STATE	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA, STORIA
19.	NEOLIBERISMO vs SOLIDARIETÀ'	SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA

## **F) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**

Testi letti a classe intera:

*Infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, Dialogo della Natura e di un Islandese, Pensieri: VI ( la morte non è male) XXXI ( vizi e mali universali degli uomini) LXVIII ( la noia è il più sublime dei sentimenti), Rosso Malpelo, La famiglia de I Malavoglia, La morte di Gesualdo, X agosto, La mia sera, Il segreto di una bizzarra vecchietta, Prefazione e preambolo da La coscienza di Zeno, Lasciatemi divertire, Commiato, Veglia, San Martino del Carso, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Testi letti a gruppi (o individualmente) e poi condivisi con la classe:

*Passero solitario, Alla luna, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Dialogo del venditore di almanacchi, Il naufragio della Provvidenza, L'abbandono di 'Ntoni, Il commiato definitivo di 'Ntoni, La roba, La lupa, Lavandare, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Novembre, Maledetto fu Copernico, Lo strappo nel cielo di Carta, Il ritorno del fu Mattia Pascal, La patente, Il vizio del fumo e le ultime sigarette, La morte del padre ( episodio dello schiaffo), La felicità è possibile?, La vita attuale è inquinata alle radici, Amai, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino, Mattina, Soldati, La madre, Merigiare pallido e assorto, Ho sceso dandoti il braccio, L'immagine di me voglio che sia ( Colloqui parte III), Sei quasi brutta ( da La signorina Felicità), I gabbiani, Passato, La mia poesia è alacre come il fuoco, Ho bisogno di silenzio, I poeti lavorano di notte.*

## **G) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti nel triennio**

### ***TERZO ANNO***

#### **Progetto triennale Z - LAB "Lavoro - Persona - Business"**

Contenuti del progetto: promuovere presso i ragazzi dell'ultimo triennio delle scuole superiori una conoscenza del mondo del lavoro; favorire una prima sensibilità su quelle che sono le competenze essenziali per lo sviluppo professionale; far capire quali sono i comportamenti sempre più richiesti dalle organizzazioni, per porsi in modo costruttivo nei confronti degli altri e valorizzare al meglio i propri talenti.

Il percorso prevedeva uno stage di trentacinque ore presso la filiale di Banca Intesa Sanpaolo in Piazza Cavour a Bologna. Gli esperti hanno illustrato le principali funzioni di un Istituto bancario, hanno fornito numerose informazioni sull'attività di impresa ed in particolare sulle "start-up", hanno affrontato il tema del risparmio (facendo partecipare i ragazzi ad uno "storytelling") e hanno fatto preparare ai discenti campagne pubblicitarie e di sensibilizzazione sui servizi offerti dalla stessa Banca nell'ambito del sociale attraverso vari strumenti (podcast, video, brevi spot).

Infine sono stati affrontati i temi relativi agli investimenti e alle assicurazioni, proponendo un lavoro basato sull'analisi del profilo di rischio di un cliente ipotetico.

#### **Stage linguistico CMEF, Cap d'Ail**

Il percorso prevedeva un numero di ore dedicate all'acquisizione di competenze e conoscenze del mercato del lavoro: - visita di almeno un'azienda con una breve introduzione delle fasi di produzione e/o marketing aziendale. Nel corso delle visite era previsto un ascolto attivo: interviste, appunti (visita concordata presso Fragonard a Eze) attività linguistiche finalizzate: savoir s'informer et répondre, informer, inciter à l'achat, élaborer des prospectus, affiches publicitaires; vanter les qualités d'un produit; rielaborazione di quanto visto (conoscenze) grazie alle competenze di comunicazione acquisite durante le lezioni mattutine al CMEF (ad

esempio, mettendo in relazione il territorio grazie alle visite del pomeriggio, con le risorse utilizzate dall'azienda) e documentate dall'attestato consegnato a fine stage.

## ***QUARTO ANNO***

Progetto triennale Z - LAB "Lavoro - Persona - Business": il percorso non è stato svolto a causa della pandemia

La studentessa Ludovica Peluso ha svolto il Suo percorso frequentando all'estero l'a.s. 2019-20

## ***QUINTO ANNO***

### **Progetto triennale Z - LAB "Lavoro - Persona - Business"**

Il percorso previsto per il quarto anno è stato svolto, a distanza, nel corrente anno scolastico, ma gli esperti sono riusciti comunque a coinvolgere i ragazzi alternando abilmente lezioni teoriche e lavori di gruppo.

L'obiettivo consisteva nella creazione e gestione di una "start-up" innovativa; la fase iniziale ha riguardato un'attività di " brainstorming" finalizzata all'individuazione del settore economico nel quale l'impresa doveva operare, dei beni e/o servizi proposti e del nome della stessa.

Successivamente è stato realizzato un " CANVAS ", documento che presenta sinteticamente alcuni parametri relativi all'impresa quali il flusso dei costi e dei ricavi, il vantaggio competitivo, il target dei consumatori; infine, sfruttando altri documenti quali il "GANTT", il " BUSINESS PLAN" e altre tabelle con le informazioni fondamentali relative all'impresa, ciascun gruppo di studenti ha "creato" la propria " start-up".

Per il percorso del progetto triennale Z - LAB relativo al quinto anno era prevista anche una sezione di trenta ore per l'orientamento, ma il CdC ha ritenuto che sarebbe stato poco opportuno far frequentare ai ragazzi altre ore a distanza dato che il monte ore necessario era stato raggiunto.

### **Preparazione della presentazione dei Percorsi PCTO all'Esame di Stato**

Contenuti del progetto: capacità di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nell'ambito dei Percorsi PCTO e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma

Sono state svolte quattro ore di lezione ( due a distanza e due in classe); nei due incontri con il dott. De Gaetanis sono stati forniti agli studenti gli stimoli per la preparazione di un elaborato multimediale che

rappresenta un ottimo e utile strumento per accompagnare l'esposizione orale del percorso triennale in sede di Colloquio d'Esame e offre l'opportunità di rendere personalizzato il racconto dell'esperienza svolta.

## Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere.</li> <li>● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.</li> </ul>
<b>PROGETTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione.</li> <li>● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.</li> </ul>
<b>COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).</li> <li>● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.</li> </ul>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità.</li> <li>● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.</li> </ul>
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili.</li> <li>● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.</li> </ul>
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite.</li> <li>● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.</li> </ul>
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze.</li> <li>● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.</li> </ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.</li> </ul>



## **Competenze di indirizzo:**

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

## H) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA
Libro di testo adottato	NEL MONDO CHE CAMBIA (Cattani, Zaccarini) Pearson
Altri testi utilizzati	Testo della nostra Costituzione.  Altri sussidi didattici utilizzati: dispense ( in qualche caso materiali tratti dal sito LES nazionale ), video, articoli, film, web.
Ore settimanali	TRE

### 1. IL PROGRAMMA

#### ECONOMIA

#### MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA

##### Unità 1

##### Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista - Le funzioni economiche dello Stato - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano - La pressione tributaria e i suoi effetti

## MODULO 2: L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

### Unità 1

La politica economica

Le funzioni della politica economica - La politica fiscale - La politica monetaria - Il ciclo economico

### Unità 2

La politica di bilancio

Le origini del bilancio pubblico - I caratteri del bilancio pubblico - I principi del bilancio pubblico - Il bilancio preventivo - La manovra economica - La politica di bilancio e il debito pubblico - La politica di bilancio e la governance europea

### Unità 3

Lo Stato sociale

I caratteri dello Stato sociale - La previdenza sociale - Il terzo settore

## MODULO 3: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

### Unità 1

Gli scambi con l'estero

I rapporti economici internazionali - Le teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - Il ruolo delle banche nel commercio internazionale - La Bilancia dei pagamenti - L'Unione europea e il commercio internazionale

### Unità 2

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

La globalizzazione - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione - Il ruolo delle multinazionali - L'internazionalizzazione delle imprese

### Unità 3

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

Lo sviluppo economico - Lo sviluppo e la distribuzione del reddito - Il sottosviluppo - Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi - Lo sviluppo sostenibile - Le migrazioni e le conseguenze economiche

## MODULO 4: IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE

### Unità 1

I rapporti monetari tra gli Stati

Le operazioni di cambio - I regimi di cambio - Il Fondo Monetario Internazionale e la Banca Mondiale

### Unità 2

Il sistema monetario europeo

Dal MEC al mercato unico - La politica monetaria europea - La crisi dell'area euro - La nuova politica monetaria europea

## DIRITTO

## MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

### Unità 1

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Lo Stato e le sue origini - Le caratteristiche dello Stato moderno - Il territorio - Il popolo e la cittadinanza - La condizione giuridica degli stranieri - La sovranità

### Unità 3

Dallo Stato liberale allo Stato moderno

Lo Stato liberale e la sua crisi - Lo Stato socialista e totalitario - Lo Stato democratico

### Unità 4

Le forme di governo

Stato e Governo nell'età contemporanea - La monarchia - La repubblica

## MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

### Unità 1

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

Cenni sulle origini storiche della Costituzione - La struttura e i caratteri della Costituzione - Il fondamento democratico e la tutela dei diritti - Il principio di uguaglianza - Il lavoro come diritto e dovere - I principi del

decentramento e dell'autonomia - La libertà religiosa e i Patti Lateranensi - La tutela della cultura e della ricerca - Il diritto internazionale

## Unità 2

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

La libertà personale - La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione - I diritti di riunione e di associazione - La libertà di manifestazione del pensiero - Le garanzie giurisdizionali - I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

## Unità 3

Rappresentanza e diritti politici

Democrazia e rappresentanza - Il diritto di voto e il corpo elettorale - I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli interventi di cittadinanza attiva

## MODULO 3: IL DIRITTO INTERNAZIONALE

### Unità 2

L'Unione europea e il processo di integrazione

Cenni sulle origini storiche - Le prime tappe della Comunità europea - Dal Trattato di Maastricht a oggi - Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo - Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario - La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune - I diritti dei cittadini europei

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate

Approfondimento con strumenti vari

Lezione on line

## 3. STRUMENTI USATI ( anche con didattica a distanza )

Libro di testo adottato

Fonti giuridiche ed economiche

Materiale fornito dal docente ( schemi, articoli tratti dalla stampa, fotocopie )

Sussidi audiovisivi e multimediali

Internet

Registro elettronico (per calendario e materiale in didattica)

Meet ( per lezioni on line, interrogazioni )

#### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO ( anche con didattica a distanza )

Modulo 1, 2, 3 e 4 di Economia: primo quadrimestre

Moduli 1, 2 e 3 di Diritto: secondo quadrimestre

Durante l'anno scolastico si sono tenute lezioni in presenza fino a ottobre, poi un'alternanza di Didattica a distanza e in presenza fino alla fine di aprile; dal 26 aprile si è tornati alla didattica in presenza.

#### 5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Rintracciare nell'ordinamento giuridico nazionale e in quello comunitario le direttrici per un esercizio più consapevole della cittadinanza

Riconoscere elementi e collegamenti istituzionali che conferiscono un assetto democratico all'ordinamento della Repubblica

Individuare struttura e dinamica della nostra forma di Governo

Riconoscere i diversi livelli istituzionali, nazionali e sovranazionali, di determinazione delle politiche pubbliche con particolare riferimento a quelle economiche

Riuscire ad analizzare almeno in termini essenziali impatto e ruolo dello Stato nel sistema economico

Disporre di strumenti interpretativi per orientarsi rispetto all'analisi delle relazioni economiche internazionali

#### 6. STRUMENTI DI VERIFICA (fare riferimento anche alla didattica a distanza)

IN PRESENZA

Verifiche orali brevi e lunghe; verifiche scritte semi-strutturate e sotto forma di test a risposta aperta, verifiche scritte strutturate

A DISTANZA

Verifiche orali programmate

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
<b>Diritto Economia</b>	<p><b>1) La storia costituzionale dell'Italia</b></p> <p><b>UD 1 LO STATUTO ALBERTINO</b> L'origine dello Stato costituzionale e lo Statuto Albertino L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista</p> <p><b>UD 2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</b> Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica L'Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana</p> <p><b>2) La cooperazione internazionale Dopo la seconda Guerra mondiale</b></p> <p><b>UD1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</b> La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici La Nato e il Patto di Varsavia Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo: dalla CECA, alla CEE, all'UE. La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali</p>	<p><b>Modulo 1</b></p> <p><b>UD 1</b> conoscere l'origine e l'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia conoscere i caratteri dello Statuto Albertino conoscere gli aspetti caratterizzanti dello Stato liberale, dello Stato fascista, dello Stato democratico</p> <p><b>UD2</b> conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e all'elezione della Costituente conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente</p> <p><b>Modulo 2</b></p> <p><b>UD1</b> conoscere origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internaz conoscere l'origine storica e le principali tappe del processo d'integrazione europeo conoscere ruolo e poteri degli organi dell'UE conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali</p>	<p><b>Modulo1</b></p> <p><b>UD1</b> saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia in rapporto anche alle trasformazioni politiche e sociali</p> <p><b>UD2</b> saper individuare gli elementi distintivi dello Statuto Albertino e dell'attuale Costituzione, sapendone cogliere la rilevanza essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</p> <p><b>Modulo 2</b></p> <p><b>UD1</b> saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie saper distinguere il ruolo svolto dalle diverse istituzioni comunitarie saper individuare i diversi aspetti dell'UE come unione politica e unione economica saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 e 11 della Cost. italiana essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari</p>	<p>Lezione interattiva Discussione guidata Lezione multimediale</p> <p>Strumenti di Valutazione: griglie</p>	<p>Strumenti di verifica: Prove semistrutturate Verifiche orali Presentazioni in Power Point</p>

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	Sissa, Corradini, "Capire la realtà sociale", Zanichelli.
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1. TEMI E PROBLEMI DELLA SOCIOLOGIA

Analisi dei seguenti concetti: società, norme, istituzioni, organizzazioni, devianza, controllo sociale, stratificazione, mobilità sociale, socializzazione, disuguaglianze e povertà.

### MODULO 2. L'INDUSTRIA CULTURALE E LA COMUNICAZIONE DI MASSA

La nascita dell'industria culturale e le sue caratteristiche peculiari.

La nascita della società di massa e della cultura di massa.

Teorie sulla società di massa: Le Bon, Blumer, Ortega Y Gasset.

L'influenza dei mass media: McLuhan, la scuola di Francoforte, Eco, Morin, Lazarsfeld, la teoria dell'agenda setting, la teoria degli effetti limitati, la teoria della spirale del silenzio, la teoria del divario di conoscenza, la teoria del framing. La comunicazione dei new media.

Lecture di brani dei seguenti autori:

T. Adorno – M. Horkheimer, "L'industria culturale", brano tratto da "Dialettica dell'Illuminismo", Einaudi 1977.

### MODULO 3. LA POLITICA

Il concetto di potere; la storia e le caratteristiche dello stato moderno; stato democratico e stato totalitario. Le diverse forme di partecipazione politica, elezioni e comportamento elettorale; il concetto di opinione pubblica.

### MODULO 4. WELFARE STATE E TERZO SETTORE

Il Welfare state: la nascita, lo sviluppo e la crisi; modelli di welfare e regimi di welfare; nuove prospettive; caratteristiche del terzo settore.

Lecture di brani dei seguenti autori:

G. Esping-Andersen, "Il regime liberale", "Il regime socialdemocratico", "Il regime conservatore", brani tratti da "I fondamenti sociali delle economie postindustriali", Il Mulino, 2000.

### MODULO 5. LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA E POLITICA

1. Questioni generali: teorie a confronto su modernità e globalizzazione dal concetto di post-modernità a quello di seconda modernità o modernità liquida; teorie sulla globalizzazione; caratteri della globalizzazione; conseguenze della globalizzazione sulle nostre vite: individualizzazione della società, globali e locali, vite di corsa.
2. La globalizzazione economica: le istituzioni economiche internazionali; le imprese multinazionali; la trasformazione del lavoro; crisi economiche nel mondo globale; le disuguaglianze: l'indice di sviluppo umano, la teoria delle capacitazioni e funzionamenti A. Sen, la povertà e il microcredito di M. Yunus, debito e fame.
3. La globalizzazione politica: gli stati nazionali dalle origini alla sua crisi; le istituzioni politiche internazionali; politica globale e spazio giuridico globale.
4. L'opposizione alla globalizzazione: le teorie antiglobaliste, la teoria della decrescita.



Lecture di brani dei seguenti autori:

A.Giddens, “La globalizzazione è occidentalizzazione?”, “La globalizzazione promuove il bene comune?”, brani tratto da “Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita”, Il Mulino, 2000.

U.Beck, “Una società di individui”, brano tratto da “I rischi della libertà. L’individuo nell’epoca della globalizzazione”, Il Mulino, 2000.

Z. Bauman, “Globali e locali”, brano tratto da “Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone”, Laterza, 2000.

V.Shiva, “Da dove viene la povertà?”, brano tratto da “Internazionale” del 2 Giugno 2005.

Gallino, “Il costo umano della flessibilità”, brano tratto da “Il costo umano della flessibilità”, Laterza, 2001.

Rapporti Oxfam 2017 e 2021 sulle disuguaglianze.

## MODULO 6. LA GLOBALIZZAZIONE CULTURALE E I FLUSSI MIGRATORI

Cultura e identità nel mondo: le teorie sulla globalizzazione culturale; i flussi migratori: cause e stereotipi; le politiche di inclusione; i modelli di cittadinanza.

2. **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI** (anche con didattica a distanza)  
Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Discussioni. Lettura, analisi e commento delle fonti dirette. Lezione a distanza.
3. **STRUMENTI USATI** (anche con didattica a distanza)  
Testo in adozione. Files. Contenuti multimediali.
4. **TEMPI DI INSEGNAMENTO** (anche con didattica a distanza)  
Nel primo quadrimestre sono stati svolti i moduli n° 1,2,3,4. Nel secondo quadrimestre sono stati svolti i moduli n° 5 e 6. In entrambi i periodi le lezioni si sono svolte sia a distanza che in presenza. Nei periodi della didattica digitale integrata, in alcune settimane, si sono svolte attività integrate digitali una volta a settimana.
5. **CONOSCENZE, ABILITA’ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### CONOSCENZE SOCIOLOGIA:

1. L’analisi della società contemporanea: la post- modernità, la società post-industriale, il fenomeno della globalizzazione economica, politica e culturale.  
Lettura di testi del dibattito sociologico contemporaneo.
2. I flussi migratori e il multiculturalismo.
3. Il Welfare state: la nascita, lo sviluppo e la crisi. Modelli occidentali di Welfare. Il Terzo settore.

## CONOSCENZE METODOLOGIA DELLA RICERCA:

1. Analisi di ricerche sociologiche in merito a problematiche quali il lavoro, la povertà, la disuguaglianza, l'immigrazione, il consumo e in relazione al welfare e al Terzo settore.
2. Ripasso dei metodi qualitativi e quantitativi della ricerca sociale in funzione dell'analisi di caso.

## ABILITA' E COMPETENZE:

1. Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.
2. Effettuare collegamenti tra le diverse scienze umane e con altre discipline, in particolare diritto- economia e statistica, in relazione alla descrizione e alla contestualizzazione delle principali tematiche trattate.
3. Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolandone i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti
4. Esporre e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti trattati, sapendo costruire trattazioni sintetiche, brevi trattazioni scientifiche, mappe concettuali, utilizzando anche i linguaggi multimediali e padroneggiando il lessico specifico.
5. Effettuare l'analisi di caso: dalla lettura di dati e rapporti documentari, saper elaborare ipotesi interpretative e di possibili soluzioni a partire dalle conoscenze scientifiche possedute

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA (fare riferimento anche alla didattica a distanza)

Verifiche scritte e orali sia in presenza che a distanza.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

<i>Materia</i>	<i>Modulo</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>	<i>Abilità/Competenze</i>	<i>Metodologia e Strumenti di valutazione</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
<p><i>Educazione civica - Scienze Umane</i></p>	<p><i>MODULO 2 LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</i></p> <p><i>UDI LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</i></p> <p><i>L'U.E.: la nascita, gli organi e i diritti umani.</i></p>	<p><i>conoscere l'origine storica e le principali tappe del processo d'integrazione europeo</i></p> <p><i>conoscere ruolo e poteri degli organi dell'UE</i></p>	<p><i>saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie</i></p> <p><i>saper individuare i diversi aspetti dell'UE come unione politica e unione economica</i></p>	<p><i>Lezione interattiva, lezione multimediale.</i></p>	<p><i>Verifica orale</i></p>

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	D. MASSARO, "LA MERAVIGLIA DELLE IDEE", VOL.3 PARAVIA
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1. L'ILLUMINISMO E KANT

1. Illuminismo: caratteri generali.
2. Kant: la vita; gli scritti precritici; "Critica della Ragion pura": l'estetica trascendentale: le forme a priori della sensibilità; l'analitica trascendentale: le forme a priori della ragione, l'Io penso e la deduzione trascendentale, lo schematismo trascendentale, la distinzione tra fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale: le Idee della ragione. "Critica della Ragion pratica": il rapporto tra morale e ragione; la legge morale come imperativo categorico e il principio dell'universalizzazione; il rigorismo etico; morale e religione; i postulati della ragione pratica.

### MODULO 2. L'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL

1. Idealismo: caratteristiche generali.
2. Hegel: La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema; i momenti dell'Assoluto e le partizioni della filosofia; la dialettica; La Fenomenologia dello spirito: la Coscienza; l'Autocoscienza; cenni alla Ragione. "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche": la logica: caratteristiche generali; la filosofia della natura: caratteristiche generali; la filosofia della spirito: cenni allo spirito soggettivo e ai suoi momenti (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo e i suoi momenti (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia; lo spirito assoluto e i suoi momenti (caratteristiche generali dell'arte, della religione e della filosofia).

### MODULO 3. SCHOPENHAUER

Vita e contesto storico-culturale; il mondo come rappresentazione: le forme a priori di spazio, tempo e causalità; il mondo come volontà: il ruolo del corpo, la volontà di vivere come principio dell'universo; la concezione della vita umana; le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

### MODULO 4. FEUERBACH E MARX

1. Contesto socio-culturale. Destra e Sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: la concezione dell'uomo; critica della religione.
3. Marx: vita e opere; rapporto con la filosofia hegeliana; l'analisi della religione; analisi del concetto di alienazione e critica alla società moderna; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; analisi del sistema capitalistico con le sue tendenze e contraddizioni; la rivoluzione proletaria e l'avvento di una società comunista.

### MODULO 5. POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la funzione della sociologia.

### MODULO 6. NIETZSCHE

Vita e opere. Caratteristiche generali: la critica alla cultura del suo tempo. Il periodo filologico-romantico: la tragedia e il rapporto tra apollineo e dionisiaco; il periodo critico-illuministico: la filosofia del mattino; la

morte di Dio e il nichilismo; la filosofia del meriggio: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno; la critica della morale e la volontà di potenza.

Lettura dell'aforisma "L'uomo folle" tratto da "La gaia scienza".

## MODULO 7. FREUD

L'ipnosi e lo studio dell'isteria; le due topiche; lo sviluppo psicosessuale; la terapia psicoanalitica: anamnesi, analisi dei lapsus, degli atti mancati, delle resistenze e dei sogni, il transfert; il disagio della civiltà.

2. **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI** (anche con didattica a distanza)  
Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Discussioni. Lettura, analisi e commento delle fonti dirette. Lezione a distanza.
3. **STRUMENTI USATI** (anche con didattica a distanza)  
Testo in adozione. Fotocopie. Contenuti multimediali.
4. **TEMPI DI INSEGNAMENTO** (anche con didattica a distanza)  
Nel primo quadrimestre sono stati svolti i moduli n°1 e 2. Nel secondo quadrimestre sono stati svolti i moduli n° 3,4,5,6,7. In entrambi i periodi le lezioni si sono svolte sia a distanza che in presenza.
5. **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

CONOSCENZE:

TRIMESTRE

Schopenhauer e Kierkegaard

Destra e Sinistra hegeliana (con cenni a Feuerbach)

Marx

La filosofia del positivismo e l'antipositivismo, con possibilità di svolgere, a scelta, uno o più autori (Comte, Mill, Bergson)

PENTAMESTRE

Nietzsche: Il periodo giovanile, il periodo illuministico, la filosofia del meriggio, il tramonto

Argomenti inerenti la filosofia del Novecento, sui quali i docenti si riservano scelte didattiche conformi ai diversi indirizzi di studio:

Freud e la psicoanalisi

Vitalismo e pragmatismo

La filosofia del linguaggio

Wittgenstein e la filosofia analitica

La fenomenologia di Husserl  
L'ontologia e l'ermeneutica in Heidegger e Gadamer  
L'esistenzialismo (Sartre)  
Il neoidealismo (Croce e Gentile)  
Scienza e filosofia della scienza (Popper, Kuhn)  
La filosofia politica (neomarxismo, Scuola di Francoforte, Arendt, comunitarismo, Rawls, Schmitt)  
Lo strutturalismo (Lévi-Strauss, Foucault)  
Il pensiero della differenza (Irigaray, Derrida)

Possibili temi che potranno essere svolti in alternativa, o a completamento del percorso storico-filosofico:

Il tema del progresso e la storia  
Etica e bioetica  
Filosofia della mente  
Controllo e potere: la biopolitica  
La questione ecologica  
Filosofia dell'arte

#### ABILITA' E COMPETENZE:

1. Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare.
2. Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica.
3. Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
4. Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori.
5. Saper utilizzare, eventualmente, la lingua straniera per favorire la comunicazione culturale e filosofica.
6. Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni
7. Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate.
8. Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.

#### 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Verifiche scritte e orali sia in presenza che a distanza.

MATERIA	RELIGIONE C. Classe 5GL
Libro di testo adottato	SABBIA E LE STELLE ED. MISTA
Altri sussidi didattici utilizzati	Fotocopie, film, audiovisivi.
Ore settimanali	1

## 1. IL PROGRAMMA

- a) I giovani si confrontano sul tema “Dio e l’uomo”
  - Confronto in classe
  - Alcuni brani scelti
- b) La proposta cristiana del sacramento del matrimonio
  - Il matrimonio e i suoi ministri
  - La finalità del matrimonio cristiano
- c) Distinguere i termini handicap e deficit: etica della persona
  - Diversità e valore della persona umana
  - Handicap e deficit
  - Concetto di diversità senza dimenticare il valore della persona umana
- d) Fede, politica, economia
  - i termini
  - le scelte nel quotidiano
- e) La giornata della memoria
  - Riflessioni e letture in classe
- f) il tema dell’ambiente
  - esame di un paragrafo dell’enciclica “Laudato sii” di papa Francesco
- g) La scuola di Barbiana e la figura di don Lorenzo Milani
  - Scheda sulla vita
  - Alcune pagine dell’opera Esperienze Pastorali e Lettera ad una professoressa
  - Visione del film Don Milani

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, confronto d’esperienze, approfondimento con strumenti vari.

### 3. STRUMENTI USATI

- Letture e commento da altri testi, fotocopie, visione film, lavoro di gruppo.

### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

- Da quattro a sei ore per modulo

### 5. OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE:

#### CONOSCENZE

- - conoscere in modo sufficientemente sistematico i contenuti essenziali del messaggio cristiano.
- - conoscere gli elementi essenziali delle principali religioni approfondite nel quinquennio.

#### COMPETENZE

- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa ed il valore fondamentale della dignità della persona umana.

#### CAPACITA'

- Saper identificare gli elementi che minacciano l'equilibrio e l'identità della persona.
- Saper riconoscere, dove esiste, il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.
- Saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi.

### 6. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

- Il confronto aperto su problemi legati al modulo e la capacità di affrontare in modo sufficientemente autonomo un tema proposto dall'insegnante. I criteri di verifica sono stati individuati nella coerenza e capacità critica nell'affrontare un tema, nell'interesse e nella partecipazione attiva al dialogo educativo.



MATERIA	Fisica
Libro di testo adottato	Claudio Romeni, “La Fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, Relatività e quanti”.
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO N.1: Elettrostatica – forza e campo elettrostatici

#### CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA

- Fenomeni elettrostatici, conduttori ed isolanti, loro caratteristiche; convenzione dei segni per la carica elettrica + (vetro), - (bachelite), principio di conservazione della carica, tecniche di elettrizzazione, fenomeni di elettrizzazione visti da un punto di vista microscopico, carica dell'elettrone e del protone, unità di misura internazionale della carica elettrica
- Legge di Coulomb derivata dalla legge di gravitazione universale, forze dipendenti dall'inverso del quadrato della distanza
- Campo Elettrico, definizione, unità di misura, caratteristiche vettoriali, grandezza fisica che descrive le proprietà dello spazio, concetto di carica di prova e campo elettrico di una carica centrale, linee del campo elettrostatico, convenzioni per rappresentarle
- Definizione di flusso, formula del flusso di campo elettrico e sue unità di misura, Legge di Gauss, meriti e limiti del teorema di Gauss, equivalenza tra legge di Coulomb e teorema di Gauss per il campo elettrico

## MODULO N.2: Elettrostatica – Energia potenziale e potenziale elettrostatico

### CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA

- Energia potenziale elettrostatica per una carica immersa in un campo elettrico radiale ed uniforme, energia potenziale per un sistema di cariche e principio di sovrapposizione
- Il potenziale elettrico, definizione ed unità di misura, potenziale di una carica puntiforme e di un campo elettrico uniforme
- Il condensatore, componenti di un condensatore piano proporzionalità lineare tra potenziale e carica accumulato all'interno del condensatore, comportamento di un condensatore, capacità di un condensatore, energia accumulata da un condensatore

## MODULO N.3: Elettrodinamica – corrente continua e circuiti

### CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA

- corrente elettrica, velocità di deriva degli elettroni di conduzione, verso convenzionale della corrente e degli elettroni di conduzione, unità di misura della corrente nel SI, generatore di tensione, simbolo elettrico, ddp e fem di un generatore di tensione reale ed ideale, circuiti e maglie elettriche
- circuiti elettrici ideali, la prima legge di Ohm, definizione di resistenza Ohmica, sue unità di misura e simbolo elettrico, la seconda legge di Ohm, definizione di resistività e sue unità di misura nel SI
- Potenza assorbita da un conduttore, effetto Joule, equivalenza tra KWh e J
- Resistori collegati in serie ed in parallelo e loro resistenza equivalente, potenza assorbita in un circuito costituita solo da resistenze
- Condensatori collegati in serie ed in parallelo e loro capacità equivalente
- Il multimetro, simbolo elettrico dell'amperometro e collegamento in serie ad un circuito, la bassa resistenza di un amperometro, simbolo elettrico del voltmetro e collegamento in parallelo ad un circuito, l'alta resistenza di un voltmetro

## MODULO N.4: Magnetismo – Forze magnetiche e correnti

### CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA

- Il magnetismo, linee di forza del campo magnetico e convenzioni per rappresentarle, comportamento dell'ago magnetico in presenza del campo magnetico terrestre, convenzione e realtà sull'orientamento del campo magnetico terrestre
- Campi magnetici e correnti, unità di misura del campo magnetico, direzione e verso della forza magnetica stabilita con la regola della mano destra, forza di Lorentz agente su una carica in movimento, cattura di particelle cariche per mezzo del campo magnetico
- Campi magnetici generati da correnti, Legge di Biot Savart per un filo di corrente infinito, forza magnetica agente tra due fili di corrente
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente, motore elettrico in corrente continua
- Proprietà magnetiche della materia e spiegazione microscopica

### 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

lezione multimediale partecipata, correzione di esercizi, contributi video, utilizzo di Geogebra, lezione frontale, didattica a distanza, esercizi svolti a distanza e contributi didattici inseriti in classroom, lavagna interattiva in presenza e a distanza, scambio di conoscenze con riferimento il libro di testo.

### 3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)

contributi video inseriti in classroom, utilizzo di Geogebra, lavagna interattiva in presenza e a distanza.

#### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)

<p>II quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- condensatori, capacità e proprietà geometriche, energia accumulata da un condensatore</li><li>- generatori di tensione continua, forza elettromotrice e corrente elettrica</li><li>- conduttori ohmici: 1° e 2° legge di Ohm</li><li>- resistenze in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti in corrente continua</li><li>- potenza erogata dalla batteria e potenza dissipata dalle resistenze</li><li>- (effetto Joule) forza elettromotrice e differenza di potenziale</li><li>- Condensatori in serie e in parallelo</li><li>- Il magnetismo, linee di forza del campo magnetico e convenzioni per rappresentarle, comportamento dell'ago magnetico in presenza del campo magnetico terrestre, convenzione e realtà sull'orientamento del campo magnetico terrestre</li><li>- Campi magnetici e correnti, unità di misura del campo magnetico, direzione e verso della forza magnetica stabilita con la regola della mano destra, forza di Lorentz agente su una carica in movimento, cattura di particelle cariche per mezzo del campo magnetico</li><li>- Campi magnetici generati da correnti, Legge di Biot Savart per un filo di corrente infinito, forza magnetica agente tra due fili di corrente</li><li>- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente, motore elettrico in corrente continua</li><li>- Proprietà magnetiche della materia e spiegazione microscopica</li></ul>
------------------------	--

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Verifiche scritte in presenza e a distanza, verifiche orali in presenza e a distanza

## 6. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica,
- conoscere e saper applicare i principali strumenti dell'analisi infinitesimale per descrivere e prevedere l'andamento di una funzione,
- riconoscere proprietà algebriche di una funzione a partire dall'osservazione del suo grafico,
- usare il linguaggio delle funzioni per descrivere modelli di fenomeni sociali ed economici,
- analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , Edizione verde, Quarta edizione, vol. 3, <i>Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , Bologna, Zanichelli, 2018
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: Neoclassicismo e Preromanticismo

#### Neoclassicismo

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone al Gran S. Bernardo

Jean-Auguste Dominique Ingres: Napoleone imperatore, Il sogno di Ossian, La grande odalisca

Etienne-Louis Boullée: Progetto per la Biblioteca reale e per il Cenotafio di Newton

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano

#### Preromanticismo

Johann Heinrich Füssli: L'incubo

Francisco Goya: Maja nuda e vestita, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808

### Modulo 2: Romanticismo e Realismo

#### Romanticismo

Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto

John Constable: La cattedrale di Salisbury

William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni

Camille Corot: La cattedrale di Chartres

Théodore Géricault: La zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio

#### Realismo

La fotografia: l'invenzione e l'influsso sui pittori

Il Giapponismo: la moda per le stampe UKIYO-E

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica

Gustave Courbet: L'atelier del pittore

#### Architettura del ferro

Crystal Palace

Tour Eiffel

### Modulo 3: Impressionismo e Postimpressionismo

#### Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba

Claude Monet: La cattedrale di Rouen (serie), Impressione al levar del sole



Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette  
Edgar Degas: La lezione di danza

#### Postimpressionismo

Paul Cézanne: La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves  
Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte  
Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  
Vincent van Gogh: Notte stellata

#### Modulo 3: Art Nouveau, Espressionismo e Cubismo

##### Art Nouveau

Gustav Klimt: Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Ritratto di Friederike Maria Beer  
Joseph Maria Olbrich: Padiglione della Secessione viennese  
Antoni Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà

##### Espressionismo

Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza  
Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo  
Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne in strada

##### Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

#### Modulo 4: CLIL: Women artists of the XXth century

Introduction: Unlock Art: Where are the Women?, A brief history of Women in Art, Women in Art through the centuries.

Student Presentations: Tamara de Lempicka, Natalia Goncharova, Meret Oppenheim, Georgia O' Keeffe, Frida Kahlo, Amrita Sher-Gil, Marina Abramovic, Shirin Neshat, Zaha Hadid.

#### Modulo 5: Futurismo, Astrattismo, Surrealismo e Movimento Moderno

##### Futurismo

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio  
Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

##### Astrattismo

Astrattismo lirico e geometrico, Der Blaue Reiter, Neoplasticismo  
Vasilij Kandinskij: Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi  
Piet Mondrian: serie degli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie

##### Surrealismo

Le tecniche automatiche e la "crisi dell'oggetto"

Max Ernst: La vestizione della sposa

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, La bella prigioniera

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

##### Movimento Moderno

Le premesse: la Scuola di Chicago e il Bauhaus (Walter Gropius)

Il Razionalismo architettonico di Le Corbusier: Villa Savoye

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

I metodi adottati nella didattica in presenza sono stati lezioni frontali, lezioni partecipate, flipped classroom, analisi di opere d'arte. Parte del lavoro cooperativo previsto in classe per il modulo CLIL è stato trasformato

in lavoro autonomo da presentare su classroom. Nella didattica a distanza sono state utilizzate audio lezioni da ascoltare guardando le presentazioni presenti in didattica. Durante le videolezioni si sono privilegiate le esposizioni degli studenti. Sono stati assegnati degli schemi da realizzare su classroom.

### 3. STRUMENTI USATI

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni powerpoint, visione di film e brevi video. Nella didattica a distanza ci si è serviti di google classroom, google meet, audiolezioni.

### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

I tempi previsti sono stati sostanzialmente rispettati: Modulo 1: settembre-ottobre, Modulo 2: novembre-dicembre, Modulo 3: gennaio-febbraio, Modulo 4: marzo-aprile, Modulo 5: aprile-maggio

### 5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

### 6. STRUMENTI DI VERIFICA (fare riferimento anche alla didattica a distanza)

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale, affiancata dalla valutazione della partecipazione in classe e sostituita da una verifica scritta solo nel primo modulo. Il voto del terzo modulo, effettuato secondo la metodologia della flipped classroom, è stato una media del voto dell'esposizione orale e di quello dell'interrogazione sugli argomenti presentati dai compagni. Nel modulo CLIL la valutazione è stata sommativa e ha tenuto conto della esposizione orale, della qualità della presentazione, della partecipazione alle esposizioni dei compagni e della correttezza e puntualità degli esercizi svolti.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia	Tipo di valutazione
<p><b>Storia dell'arte</b></p> <p><i>Coinvolta per ore 3 complessive</i></p>	<p><b>Modulo 3 Sviluppo sostenibile</b></p> <p>L'arte e il dialogo con la natura e la realtà</p>	<p>1. conoscere opere artistiche che evidenzino diversi approcci relativi al tema del rapporto natura-realtà</p> <p>2. saper individuare in modo critico le diverse interpretazioni artistiche relativamente al rapporto natura-realtà</p>	<p>Saper individuare in modo critico le diverse interpretazioni che gli artisti hanno dato del rapporto natura-realtà</p>	<p>Lezione partecipata, utilizzo di fonti on line, ricerca personale, lavori di gruppo, flipped classroom</p>	<p>Prove strutturate, Presentazioni in Power Point</p>

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro di testo adottato	“ATTIVAMENTE INSIEME” di C. Bughetti, M. Lambertini
Altri testi utilizzati	//
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: LO SPORT NEI SECOLI

- Antica Grecia: i giochi panellenici, la tregua olimpica, l’atletismo, le gare, l’importanza della vittoria per l’atleta.
- Roma: lo sport spettacolo, lo sport cruento, “panem et circenses”, la cura dell’igiene e la cultura del benessere
- Cristianesimo: la dimensione spirituale a discapito di quella fisica
- Medioevo: istituzione cavalleresca e l’educazione del cavaliere, i tornei, le giostre, la caccia, i giochi di squadra
- Rinascimento: la rivalutazione dello sport, lo sport con finalità socio-militare, come sviluppo e formazione della persona, l’opera dei Gesuiti.
- 1600/1700: importanza della dimensione “fisica” dell’individuo, scuole e nascita dello sport in Inghilterra.
- 1800: la rivoluzione industriale e la nascita dello sport moderno; la diffusione del calcio e del ciclismo.
- Lo sport nel ventennio fascista: propaganda ideologica e sport; la figura dell’eroe sportivo; i campionati di calcio; le organizzazioni sportive.
- Il nazismo e l’organizzazione delle Olimpiadi
- La guerra fredda: atleti di laboratorio, doping di stato, boicottaggi.

## Modulo 2: LA STORIA DELLE OLIMPIADI

- La nascita delle Olimpiadi moderne
- La figura del barone Pierre de Coubertin
- L'istituzione del CIO
- Le innovazioni delle Olimpiadi del 1936
- La partecipazione dell'URSS
- Le Olimpiadi e il fenomeno dell'apartheid
- Il massacro alle Olimpiadi di Monaco del 1972
- I boicottaggi del 1980 e del 1984
- Il doping alle Olimpiadi di Seul
- I nuovi assetti dopo la caduta del muro di Berlino
- Olimpiadi di Rio de Janeiro e il doping di stato russo.

## Modulo 3: LE DIPENDENZE

- Concetto di uso, abuso e dipendenza
- Classificazione delle bevande alcoliche
- Caratteristiche dell'etanolo
- Metabolismo dell'alcol e effetti sull'organismo
- Il fumo e le sue conseguenze (nicotina, catrame, monossido di carbonio)
- Le droghe: organizzazione per la diffusione; narcotici, allucinogeni, stimolanti

## Modulo 4: IL FENOMENO DEL DOPING

- Differenza tra integratori e sostanze dopanti
- Cosa si intende per doping

- Sostanze proibite (stimolanti, narcotici, anabolizzanti, diuretici, ormoni)
- Metodi proibiti (emotrasfusione, manipolazione).

#### Modulo 5: LE DONNE E LO SPORT

- Differenze psico-fisiche di genere
- L'evoluzione dello sport femminile dalla fine dell'800 ad oggi
- Le prime gare
- Lo sport femminile durante l'era fascista
- Lo sport femminile in epoca recente
- Figure di atlete

#### Modulo 6: L'APPARATO CARDIO CIRCOLATORIO

- La funzione
- Il muscolo cardiaco e i vasi sanguigni
- I parametri dell'attività cardiaca
- La piccola e grande circolazione
- La pressione arteriosa
- La composizione del sangue
- Il cuore d'atleta
- La funzione dell'emoglobina

#### Modulo 7: COORDINAZIONE GENERALE CON FUNICELLA

- Saltelli pari uniti avanti e dietro; saltelli pari uniti destra e sinistra
- Saltelli con divaricata frontale e sagittale
- Saltelli con incrocio alternati a vela destra e sinistra

## Modulo 8: CORSA AD OSTACOLI

- Impostazione dl ritmo di corsa
- Esercizi per la gamba di attacco e di richiamo
- Prove di corsa con quattro ostacoli

### 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

- Lezione teorica frontale e dialogata; discussioni; lezione a distanza; lavoro di gruppo
- Lezioni pratiche

### 3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)

- Libro di testo; appunti; strumento multimediale
- Palestra e spazi aperti

### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)

- 1° quadrimestre: sono stati svolti i moduli 1, 2, 3; iniziati moduli 7 e 8
- 2° quadrimestre: sono stati svolti i moduli 3, 4, 5, 6; terminati moduli 7 e 8.

### 5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- **Conoscenze:** conoscere le potenzialità di movimento del proprio corpo e le sue funzioni fisiologiche; controllare e regolare i movimenti riferibili a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport; acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute al fine di favorire un sano stile di vita.
- **Abilità:** elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni anche complesse, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, organizzare percorsi motori e sportivi; essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica, gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione

dell'attività scelta, saper ideare e realizzare semplici sequenze di esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.

- Competenze: saper organizzare attività motorie in funzione delle proprie potenzialità, propri limiti e bisogni; rispondere in maniera adeguata alle varie stimolazioni di tipo propriocettivo ed estero-cettivo; conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport; consolidare atteggiamenti corretti in difesa della salute

#### 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

- Verifiche orali e scritte in didattica a distanza
- Verifiche pratiche in didattica in presenza



MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo adottato	Carnero, Iannacone, I colori della letteratura, vol 2 e vol 3
Altri testi utilizzati	saggi critici, articoli di cultura / economia/ sociologia tratti da riviste e/o quotidiani
Altri sussidi didattici utilizzati	Schemi grafici e mappe concettuali, audiovisivi, ppt
Ore settimanali	4 ore settimanali

Programma svolto.

1) Leopardi. Il poeta nel contesto del Romanticismo italiano ed europeo.

Il contesto biografico; i temi della sua riflessione ( il bello poetico, il piacere, la giovinezza, la natura, il ricordo) attraverso la lettura dei testi; il classicismo romantico; la riflessione filosofica sull'arido vero attraverso le Operette Morali

Testi lirici a classe intera: *Infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia,*

testi letti a gruppi: *Passero solitario Alla luna La sera del d' di festa*

*La quiete dopo la tempesta*

Testi in prosa da Operette Morali:

*Dialogo della Natura e di un Islandese ( a classe intera)*

*Dialogo del venditore di almanacchi ( a gruppi)*

Pensieri: VI ( *la morte non è male*) XXXI ( *vizi e mali universali degli uomini*)

LXVIII ( *la noia è il più sublime dei sentimenti*)

## 2) Il Verismo e l'opera di Giovanni Verga

I riflessi delle teorie scientifiche e filosofiche ( Darwinismo e positivismo) sul processo letterario e la risposta nei narratori. Lo sviluppo del genere del romanzo in diversi contesti europei (cenni a Flaubert, Zola, Tolstoj).

G. Verga: il contesto biografico, gli elementi di poetica del verismo ( impersonalità e regresso del narratore) il nuovo linguaggio, il pessimismo e l'ideale dell'ostrica.

Le opere principali: le Novelle e Il ciclo dei vinti.

Testi:

Novelle *Rosso Malpelo* *La roba* (a gruppi) *La lupa* (a gruppi)

da *I Malavoglia*: letture svolte a gruppi con condivisione finale

*Il naufragio della Provvidenza*

*L'abbandono di 'Ntoni*

*Il commiato definitivo di 'Ntoni*

*La famiglia de I Malavoglia* ( testo utilizzato come prova scritta)

da *Mastro don Gesualdo*:

*La morte di Gesualdo* a classe intera

## 3) La visione del mondo decadente e l'esperienza dei letterati italiani: Pascoli, Pirandello , Svevo

La crisi culturale tra fine Ottocento e primo Novecento; le differenze di visione rispetto al Positivismo. L'affermazione di nuove teorie scientifiche e filosofiche agli inizi del Novecento: la teoria della relatività, il concetto di tempo come "durata" di H. Bergson, la scoperta dell'inconscio di S. Freud. Il senso di angoscia e di smarrimento dell'uomo moderno.

Pascoli: Il legame col Simbolismo francese; la poetica del «fanciullino» e il suo mondo simbolico.

Il tema del «nido». Pascoli e la crisi dell'uomo contemporaneo. Lo stile e le tecniche espressive.

Testi:

elementi di poetica da *Il fanciullino: l'eterno fanciullo che è in noi*

*poesie da Myricae (Lecture a gruppi con esposizione finale)*

*Lavandare Il lampo Il tuono L'assiuolo Novembre*

*X agosto a classe intera*

*Canti di Castelvechio: La mia sera*

Rielaborazione e attualizzazione: riscrittura di un testo poetico di Pascoli alla maniera di un cantante

(Vasco Rossi) o di un rapper.

Il romanzo del Novecento e la crisi della narrativa naturalista e verista.

In particolare si sono affrontati i seguenti nodi: l'interesse per il mondo interiore, la trascrizione dei moti e dei flussi della coscienza, la scomparsa di un'univoca visione della realtà, l'anti-eroe/ inetto, l'uso della prima persona, il monologo interiore, il flusso di coscienza, la memoria, il tempo soggettivo, la follia, l'assurdità della vita.

Panoramica dei principali romanzi europei appartenenti a questa corrente: Gita al faro (Woolf), Ulisse (Joyce), Alla ricerca del tempo perduto (Proust), Il processo, La metamorfosi (Kafka), L'uomo senza qualità (Musil).

Lettura e riflessione sul brano tratto da Proust "Alla ricerca del tempo perduto": Un giardino in una tazza di tè.

Luigi Pirandello

Il legame con la soggettività e il relativismo, la poetica dell'*Umorismo*, avvertimento e sentimento del contrario; le principali tematiche viste attraverso i testi letti: il contrasto tra forma e vita, le tante facce della verità; la follia, la maschera, il rischio di incomunicabilità.

La rivoluzione del teatro: scheda sintetica sulla trilogia del "teatro nel teatro"

Conoscenza sintetica di novelle, commedie, romanzi: *Il gioco delle parti, Il Fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Sei personaggi in cerca d'autore*

Lecture

*Da L'umorismo*      *Il segreto di una bizzarra vecchietta*

*Da Il fu Mattia Pascal:* ( letture a gruppi con condivisione finale)

- *Maledetto fu Copernico*
- *Lo strappo nel cielo di Carta*
- *Il ritorno del fu Mattia Pascal*
- *La patente*

Italo Svevo

Il legame con la psicanalisi; la struttura del romanzo *La Coscienza di Zeno*.

La figura dell'inetto; il ruolo della psicanalisi come strumento conoscitivo; l'ironia di Zeno; la tecnica narrativa e il tempo misto.

Testi: da *La Coscienza di Zeno* da leggere in autonomia, a gruppi, con condivisione finale:

*Prefazione e preambolo ( tutta la classe)*

*Il vizio del fumo e le ultime sigarette*

*La morte del padre ( episodio dello schiaffo)*

*La felicità è possibile?*

*La vita attuale è inquinata alla radici ( capitolo finale)*

Rielaborazione: produzione di un ppt condiviso riepilogativo del percorso svolto ( a classe intera); riflessione sul decadentismo a partire da una pagina critica; interpretazione dell'umorismo applicato ad una situazione attuale.

#### 4) Un percorso tra le esperienze poetiche del Novecento italiano

Abbiamo affrontato lo studio di alcuni degli autori più importanti di tutto il panorama letterario del Novecento ( Ungaretti, Saba e Montale) affiancando però anche testi di altri poeti, meno conosciuti oggi ma pur sempre importanti e necessari a disegnare il profilo variegato e composito della poesia nel corso di un secolo.

Questa scelta di ampliare i testi da leggere e contestualizzare va nella direzione richiesta dalla prova d'esame che prevede la discussione, in sede di colloquio, di un testo/brano letterario per ogni studente : è infatti

opportuno che il testo che si discuterà sia diverso per ogni studente, al fine di valorizzare le singole capacità e non appesantire il lavoro di ascolto della commissione.

Il presente lavoro ha avuto quindi due obiettivi:

- 1) Conoscere e collocare nel loro contesto l'esperienza poetica dei tre grandi nomi del novecento (Ungaretti, Saba e Montale) confrontando testi e stili sulla base di un discreto numero di composizioni poetiche
- 2) Cogliere stimoli da testi di altri poeti del novecento, seppure in maniera più spontanea ed empatica (minore spazio alla contestualizzazione e minor numero di poesia analizzate)

Umberto Saba

Il contesto personale e familiare; la poesia "onesta" e la ricerca della verità profonda; i temi della quotidianità e la componente autobiografica delle liriche; il verso classico e la metrica tradizionale come caratteristica della sua poesia.

Testi scelti

*Amai\**                      *non presente nel testo*

*La capra*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

Giuseppe Ungaretti

La formazione biografica e l'esperienza della guerra. Il rapporto col contesto storico e l'adesione al fascismo; la ricerca dell'essenzialità del verso e la distruzione della metrica classica; l'analogia e la parola "scavata nell'abisso".

Testi scelti

*Commiato\**    (*poesia chiave per la poetica*)

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*La madre*

Eugenio Montale

L'esperienza biografica di intellettuale, saggista, poeta, giornalista, senatore a vita. La poetica del «correlativo oggettivo». Elementi ricorrenti nelle sue liriche: l'aridità del paesaggio, il male di vivere, il varco, il muro, la donna salvifica, il ricordo, il ruolo della poesia, la storia e l'uomo.

Testi scelti

*Non chiederci la parola ( poesia chiave per la poetica)*

*Spesso il male di vivere ho incontrato ( correlativo oggettivo)*

*Merigiare pallido e assorto*

*Ho sceso dandoti il braccio*

G. Gozzano

Testi

*L'immagine di me voglio che sia ( Colloqui parte III)\**

*Sei quasi brutta ( da La signorina Felicità)\**

V. Cardarelli.

Testi

*I gabbiani*

*Passato\**

Alda Merini

testi

*La mia poesia è alacre come il fuoco*

*Ho bisogno di silenzio\**

*I poeti lavorano di notte\**

*I testi con \* sono stati forniti in copia non essendo presenti nel testo in uso*

Rielaborazione: gioco didattico di riconoscimento dei versi letti, all'interno di un testo poetico mixato e inventato. Produzione di un breve testo poetico ottenuto mescolando i versi di diverse poesie.

Un percorso tematico: quale possibile ruolo per gli intellettuali nel novecento. Per un confronto tra letteratura e storia.

Panoramica della politica culturale durante il fascismo e l'adesione di molti uomini di cultura.

Alcuni esempi di intellettuale impegnato nel corso del novecento:

Antonio Gramsci- note biografiche e concetto dell'intellettuale organico

Primo Levi – note biografiche – il valore della testimonianza; lettura suggerite da “I sommersi e i salvati”

Dario Fo - note biografiche – il teatro come denuncia con trama della commedia tragicomica “ Morte accidentale di un anarchico”

Don Milani – note biografiche – Significato del libro “ Lettera ad una professoressa

Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni: la materia si presta a connessioni coi nodi 3, L'individuo e lo Stato, e 4 L'uomo e la condizione difficile del vivere.

Per il nodo 3 si fa riferimento al percorso tematico “Quale possibile ruolo per gli intellettuali nell'Italia del novecento”.

Per quanto riguarda il nodo 4, nella programmazione di letteratura italiana si è cercato di mettere in evidenza la capacità del letterato (poeta o narratore) di fornire una chiave interpretativa della realtà di fronte alle difficoltà del vivere, siano esse determinate da situazioni private o collettive: l'uomo e la povertà sociale ( Verga, Rosso Malpelo, I Malavoglia); l'uomo e i traumi personali ( Pascoli, il dolore nel mondo e nella vita X agosto, Pirandello e l'esperienza della follia, la dura adattabilità alle maschere, (Fu Mattia Pascal, La Patente); Saba ( Mio padre è stato per me l'assassino), Svevo ( La coscienza di Zeno), Montale (Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio); i traumi collettivi ( Ungaretti e l'esperienza della guerra, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso).

## METODI DI INSEGNAMENTO ( in presenza e DDI)

Lo studio della letteratura è stato finalizzato a offrire un quadro ampio dei movimenti culturali che si sono affermati dall' Ottocento al Novecento e degli autori più significativi nell'ambito della letteratura italiana. Si è data rilevanza ai testi, sia come analisi stilistica limitatamente agli elementi di maggior rilievo sia come individuazione del contesto in cui sono stati elaborati dal poeta/scrittore; al termine di ogni modulo è stato inserito un momento di rielaborazione e attualizzazione del messaggio grazie al quale gli studenti potevano dare una chiave interpretativa personale. Questa attività è stata in modo particolare valorizzata dalla didattica digitale integrata in quanto, spesso, la rielaborazione è stata fatta utilizzando video, filmati, immagini, file audio, ppt, presentazioni di vario tipo.

Si è poi privilegiata la didattica partecipata, con lavori in autonomia (ore asincrone) a gruppi e successiva condivisione a classe intera. Questo metodo di lavoro ha comportato che una buona parte dei testi sono stati letti a gruppi, come specificato nella indicazione del programma svolto.

Lo studio del testo letterario è stato accompagnato dalla lettura e dall'analisi di testi legati alla attualità e da discussioni finalizzate ad offrire agli studenti la possibilità di consolidare le loro competenze di cittadinanza in senso ampio: riflessioni sulla esperienza della pandemia, didattica a distanza, limiti alla libertà individuale, reazioni individuali e collettive; provvedimenti del governo a favore dell'utilizzo dei pagamenti elettronici, cash back e altre azioni simili, aspetti positivi e altri critici; percorso connesso ad educazione civica sulla tematica della parità di genere, linguaggio sessista, leggi, condizioni sociali e culturali.

## STRUMENTI USATI

- Libro di testo
- Schemi cronologici
- Fonti audiovisive
- Quaderno di lavoro
- Testi corredati di domande di analisi ( su classroom o su Didattica)
- Analisi di testi sulla base di schede guidate (didattica, Google meet)



## OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE:

### Conoscere:

- gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;
- il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

### Saper:

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi di retorica e stilistica caratterizzanti i singoli autori
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema, saggio o articolo;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto ( ortografia, sintassi..).

## STRUMENTI DI VERIFICA

- Successione di domande orali che prevedono brevi risposte per accertamento immediato delle conoscenze di base ( in presenza / a distanza tramite meet)
- Lavori a gruppi per l'individuazione delle caratteristiche di autori / analisi di brani ( in presenza / a distanza)
- analisi di testi letterari con successiva esposizione, in preparazione al colloquio (stesura scritta, ed esposizione orale in presenza)
- relazioni scritte
- prove scritte tipologia A e B, esame di Stato ( primo quadrimestre)

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La materia di italiano ha collaborato allo sviluppo del percorso di Educazione civica, come concordato col consiglio di classe, secondo quanto riportato nello schema che segue:

Materia	Modulo di riferimento	Obiettivi di apprendimento	Abilità/competenze	Metodologia strumenti	Tipo di valutazione
Italiano <i>Coinvolta per ore 8 complessive</i>	Modulo 3 Sviluppo sostenibile La parità di genere e la sensibilità sociale sul tema della violenza alle donne	<p>1. Aumentare la consapevolezza delle azioni di contrasto alla violenza alle donne</p> <p>2. Saper utilizzare il lessico appropriato nel descrivere un fenomeno</p> <p>(molestie, violenze, minacce, stupro)</p> <p>3. Cogliere i nessi tra ambiente giuridico e ambiente socio culturale in riferimento alla parità tra uomo e donna</p>	<p>Sa riconoscere lessico, atteggiamenti e comportamenti di tipo sessista in un determinato contesto</p> <p>Sa analizzare situazioni complesse confrontando norme/leggi con elementi di tipo socio culturale</p>	Lezione partecipata, discussione guidata, analisi di casi, utilizzo di fonti online, ricerca personale, lavori di gruppo.	Relazione scritta sul percorso svolto con produzione di testo argomentativo conclusivo.

MATERIA:	Lingua e letteratura straniera: Inglese
Libri di testo adottati	Spicci, Shaw, <i>Amazing Minds</i> , vol 2, Pearson
Altri testi utilizzati	fotocopie da altri manuali
Ore settimanali	Tre ore

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO N. 1 Late Victorian novelists

Aestheticism and the cult of beauty, pag 34

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy, life and literary production, from pag 106 to 112

*The Picture of Dorian Gray* and the theme of the double: plot, style and narrative technique

“The Preface”: Wilde’s reflections on art, the role of the artist in the modern world and the function of the critic, pag 108-109

“It is the face of my soul”, from chapter 13, photocopy: comprehension and analysis

“Dorian Gray kills Dorian Gray”, from chapter 20: comprehension and analysis, pag 110-112

The issue of double identity on social media: are you really who you portray online? Class discussion.

### MODULO N. 2 The Age of Anxiety (1901-1949)

Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the Irish question and World War I, from pag 161-168 (cenni)

The War Poets: the experience of war, Siegfried Sassoon and Wilfred Owen, pag 183

- Siegfried Sassoon: *Suicide in the Trenches*, comprehension and analysis, pag 197-199

- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*, photocopy: comprehension and analysis

Between the wars: industrial decline in Britain, the Great Depression, the rise of totalitarianisms, the British Commonwealth of Nations and the Windsors.

The break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism in literature and in the arts

Comment on *The Persistence of Memory* by Salvador Dalì, pag 179

The influence of Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson's theory on subjective and objective time and James' new concept of human consciousness; the sense of anxiety, fragmentation and loss caused by the experience of World War I, pag 178-179,229-230

The stream of consciousness and the interior monologue, thoughts flowing into words, pag 228, 231

Types of interior monologue, examples from James Joyce: "*The funeral*" and "*Molly's monologue*" from *Ulysses*.

- James Joyce: a modernist writer, life and works; a complex relationship with Ireland, pag 234

*Dubliners*: the structure of the collection; the city of Dublin; a pervasive theme: physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; narrative technique, pag 235-236

*Eveline*, from *Dubliners*, comprehension and analysis (photocopy)

- Edward Morgan Forster and the contact between different cultures; between modernism and tradition, pag 252

*A Passage to India*: plot, the effects of colonization in India, the complexity of intercultural encounters, pag 252-253.

"Aziz and Mrs Moore" from chapter 2, comprehension and analysis (da fotocopia).

"An intercultural encounter", pag 254-256, comprehension and analysis.

The popularity of the dystopian novel after World War II.

- George Orwell and political dystopia, pag 181

George Orwell's life, the artist's development, social themes and Orwell's anti-totalitarianism, pag 257

*Nineteen Eighty-Four*: the story, a dystopian novel, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: "newspeak and doublethink", pag 258-259

"Big Brother is watching you", from part I, chapter 1, comprehension and analysis (photocopy)

"Newspeak", from part I, chapter 5, comprehension and analysis, from photocopy

"The object of power is power", comprehension and analysis, pag 260-263

Privacy and the social media, pag 264-265, class discussion.

What does "having an identity" mean to you? Do you think it is important to preserve the memory of the past? Why and how? class discussion.

"Torture can never be accepted under any circumstances", class discussion.

MODULO N. 3 Towards a Global Age (1949-2014)

Historical and social background

Post-war drama, the Theatre of the Absurd: main features, pag 314-315.

- Samuel Beckett, an Absurdist Playwright. The problem of language and meaning, the themes of perception, existence and imprisonment, pag 353-354.

*Waiting for Godot*, a tragicomedy. Plot, the identity of Godot, pag 355.

"Nothing to be done", from act 1 (da fotocopia), comprehension and analysis.

"What do we do now? Wait for Godot", from act 2, comprehension, analysis and interpretation, pag 356-359.

The social media and literature, pag 445.

- Jordan Nichols

*Our generation*, poem, pag 443-444, comprehension, analysis and interpretation.

Per la GIORNATA DELLA MEMORIA

- La fuga degli Ebrei dalla Germania Nazista

Auden's *Refugee Blues*, (photocopy) comprehension and analysis

Who are the refugees nowadays? Class discussion.

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e dialogata, videolezione; condivisione di materiali nella sezione "didattica" del registro di classe; attivazione di classroom.

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

## 3. STRUMENTI USATI

Libro di testo cartaceo e digitale, materiale multimediale, fotocopie da altri testi, DVD, power point.

## 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo 1 e parte modulo 2: primo quadrimestre

Modulo 2(seconda parte) e 3: secondo quadrimestre

## 5. OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE:

(IN TERMINI DI SAPERE E SAPER FARE)

Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali;

- sapere interagire con l'insegnante e i compagni, su argomenti linguistici di vario genere, in modo semplice ma abbastanza corretto, utilizzando un linguaggio e un registro adatti al contesto;
- riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione ai linguaggi settoriali;
- comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto specifico,
- saper riassumere testi di carattere specifico o generico
- saper produrre testi, orali e scritti, di vario genere, semplici, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro;
- sapere produrre brevi commenti a testi o letture di carattere letterario e/o di indirizzo
- conoscere aspetti socio-culturali, letterari ed economici dei paesi di cui si studia la lingua (e saperli confrontare con quelli del proprio paese di origine)
- sapere operare, nelle linee generali, collegamenti tra testi e autori, nell'ambito dello stesso periodo storico;
- sapere contestualizzare in modo anche schematico testi e autori nel periodo storico di appartenenza;
- sapere operare, in modo semplice, possibili collegamenti con altre discipline

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali sia in presenza che a distanza

Quesiti a risposta singola nelle verifiche scritte

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	Modulo di riferimento	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
<i>Coinvolta per ore 3 complessive</i>	<p>Modulo 2</p> <p>La cooperazione internazionale dopo la seconda guerra mondiale e la nascita dell'UE</p> <p>La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici; la partecipazione dell'Italia; le campagne per il mantenimento della pace e sicurezza e gli interventi umanitari</p>	<p>1. Conoscere la struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, gli Stati membri, gli organi principali e le tematiche e campagne promosse</p> <p>2. Trovare un nesso tra il discorso di Mandela "Peace is not just the absence of conflict" e le campagne dell'ONU.</p> <p>3. Riflettere sulle azioni che ognuno di noi può intraprendere nel proprio ambiente per promuovere la pace.</p>	<p>1. Essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali.</p> <p>2. Aumentare la consapevolezza delle azioni e delle campagne portate avanti dall'ONU.</p> <p>3. Saper utilizzare il lessico appropriato nel descriverle.</p>	<p>Lezione partecipata, discussione guidata, utilizzo di fonti on line, ricerca personale.</p>	<p>Riflessione scritta sul percorso svolto con produzione di breve testo conclusivo.</p>



MATERIA	Lingua e letteratura straniera: francese
Libro di testo adottato	BERTINI-ACCORNERO-GIACHINO-BONGIOVANNI, <i>Lire. Du Moyen Âge au XXIème siècle</i> ; Einaudi Scuola 2015 ;  P. REVELLINO, G. SCHINARDI, E. TELLIER, <i>Filière ES.Clitt</i> , 2016  G. VIETRI, <i>Fiches de grammaire</i> , Edisco.
Altri testi utilizzati	FOTOCOPIE DA ALTRI MANUALI
Ore settimanali	3 ore

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1:Les idées romantiques

Le Mal du siècle, le Moi, la Nature, la fuite du temps

#### Analyse textuelle :

Gérard de Nerval, *El Desdichado* La triade négative, le contraste lumière/obscurité, les repères mythologiques, le Moyen Age

Alphonse de Lamartine, *Le lac*, ( vers 1-32)

#### Les idéologies

- Mme de Staël : la théoricienne du Romantisme ;
- F. René de Chateaubriand : le vague des passions ;
- *René : Un secret instinct me tourmentait* (lignes 1-18)

#### Approfondimenti :

- Albrecht Durer, *Melancholia* ;
- Fred Vargas, *Io sono il Tenebroso* ; facoltativo
- Traduzione simultanea: Novalis cos'è *La fleur bleue*;

### Modulo 2 : Victor Hugo

#### Analyse des textes :

- *Demain dès l'aube* ;
- *Deux squelettes* (lignes 37-55) ;
- *Discours sur la misère* (fotocopia) ;

#### L'idéologie

- Hugo romancier : *Notre-Dame de Paris*, *les Misérables* ;
- Hugo poète : sa production et son évolution, fonction du poète ;
- Hugo dramaturge : Préface à *Cromwell*, Préface à *Hernani* ;
- La question des unités. Le mélange des genres.  
Les bienséances <https://www.youtube.com/watch?v=85TDWrGq9Dk>;

### Approfondimenti

- Traduzione simultanea : incipit de *Notre-Dame de Paris (Il y a.....la fête des Fous)*
- *Tres para una*
- Visione del film *Les Misérables*
- *La Bohémienne: Esmeralda et Carmen; les Marginaux, gens de voyage*
- Comparer: Préface de *Cromwell* et McLuhan

### Modulo 3 : Balzac

#### Analyse des textes :

- *La maison Vauquer* (fotocopia);
- Préface de *La Comédie humaine* ;
- *J'ai vécu pour être humilié (Le père Goriot)* lignes 1-12

#### L'idéologie :

- La peinture de la société, l'importance du milieu
- Des *Études sociales* à *La Comédie humaine* ; la structure de *la Comédie humaine*
- Le réalisme visionnaire, une philosophie de l'énergie : *La peau de chagrin* ;

#### Approfondimenti :

- Traduzione Italo Calvino: la giungla di Balzac

### Modulo 4 : Réalisme

#### Les idées :

- Le réalisme

#### G. Flaubert

- Analyse des textes :
- *Vers un pays nouveau*
- *La mort d'Emma Bovary* (fotocopia)

#### L'idéologie

- Réaliste ou romantique ?
- « Un livre sur rien »
- Les techniques du roman moderne
- *Madame Bovary*, le bovarysme

#### Approfondimenti:

- Visione del film *Madame Bovary* di Claude Chabrol
- L'incipit de *Madame Bovary*: <https://www.youtube.com/watch?v=9VLWSusv4pc>
- La thèse de Auerbach (*Mimésis*)
- Simultanea : symbolologie de la couleur bleue dans *Madame Bovary*
- Dacia Maraini parla del rapporto tra *Emma Bovary* e Flaubert:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wfCLjuSqrco>

## Modulo 5 : Charles Baudelaire

### Les idées :

- La structure des Fleurs du Mal
- Spleen et Idéal
- Les Paradis artificiels
- Trois inspiratrices

### Analyse des textes poétiques:

#### Charles Baudelaire

- *Correspondances* ;
- *L'Albatros* ;
- *Élévation*
- *Spleen*

### Approfondimenti :

- La thèse de l'intertextualité. confronto tra *Élévation* e *L'infinito* di Leopardi

## Modulo 6 : Naturalisme. Emile Zola

### Les idées :

- Définition de naturalisme
- La science littéraire. Le roman expérimental
- *Les Rougon-Macquart*
- *L'Assommoir*

### Analyse des textes :

- *La machine à soûler*

### Approfondimenti :

- L'Affaire Dreyfus <https://www.youtube.com/watch?v=DCMuFsexm0>
- Simultanea : Préface à *Germinie Lacerteux*

## Modulo 7 : On arrive au roman psychologique. Marcel Proust

### Les idées :

- Le post-Décadentisme. On arrive au roman psychologique (fotocopia)
- Les mots-clés de la Recherche

### Analyse des textes :

- Tout est sorti de ma tasse de thé p. 341

### Approfondimenti :

- Mémoire volontaire et mémoire sensorielle

### Trasversalità

- Le fil rouge de la mémoire: Drancy, Le Mémorial de la Shoah
- Le temps dans le roman: dystopie et uchronie

### Modulo 8 : Les avant-gardes

- La Belle Epoque et les Années folles
- Le mouvement Dada

### Modulo 9 : Tematiche trasversali

Individuo e società contemporanea: La mondialisation, les multinationales

La mondialisation dans tous ses états <https://www.youtube.com/watch?v=aY0tsVq7L4k>

L'immigration

- Les vagues d'arrivées d'immigrants et de réfugiés
- De la première Guerre mondiale à nos jours
- Définition d'immigré

Il tema del benessere Le bien-etre

- La vie quotidienne au XIXème siècle: le mode de vie de la bourgeoisie, l'urbanisation: l'haussmannisation, les immeubles, les coronas, l'alimentation, les loisirs, l'apothéose des nouveaux riches, le Bon Marché, naissance du tourisme  
<https://www.youtube.com/watch?v=DSLfwbtsAJU>
- l'IDH <https://www.youtube.com/watch?v=EM37K6qprbc>

L'uomo e la condizione difficile del vivere

- Victor Hugo; *Discours sur la misère*
- Le Bovarysme
- Déviance au XIX siècle (rif. Mal du siècle, Spleen, Baudelaire)
- Les gens de voyage

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

Lezione frontale e dialogata

Lettura, analisi e commento delle fonti dirette

Discussione su argomenti attinenti alle tematiche trattate.

### 3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)

Manuale in adozione

Fotocopie da altri testi

Lim

Gmeet

Link (video lezioni piattaforme)

Esercizi on line.

Interazione (attività in sincronia )

### 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)

Modulo 1: settembre

Modulo 1: ottobre-novembre

Modulo 2: novembre-dicembre

Modulo 3: gennaio-febbraio

Modulo 4: febbraio

Modulo 5: marzo

Modulo 6: marzo

Modulo 7: marzo-aprile

Modulo 8: febbraio-marzo

Modulo 9: primo e secondo periodo

Modulo 10: aprile- maggio

### 5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Compétence linguistique

- saper usare con sufficiente padronanza le strutture morfosintattiche di base della L2 e produrre testi scritti con uso corretto dell'ortografia;
- saper produrre e comprendere un lessico pertinente al contesto comunicativo, anche in presenza di microlingua,
- saper parlare in modo corretto e produrre un'esposizione semplice e scorrevole; - saper usare il dizionario.

## Compétence textuelle

- saper riconoscere la typologie d'un texte, (descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo) comprenderlo globalmente, identificando le sequenze della narrazione,
- saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo poetico/narrativo/teatrale in riferimento all'autore ed al periodo
- saper riconoscere le strutture della narrazione
- saper correlare il testo al contesto storico letterario ed individuare gli elementi caratterizzanti in tal senso

In riferimento alla produzione scritta ed orale:

- uso corretto delle strutture morfosintattiche e degli strumenti del discorso - competenza lessicale.

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Verifiche orali brevi e lunghe

Prove scritte

### PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo di riferimento	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE coinvolta per 3 ore complessive	MODULO 2 LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Origine di una delle principali tappe del processo d'integrazione europea: La Déclaration Schuman	saper individuare le varie tappe che hanno portato alla nascita delle organizzazioni internazionali e comunitarie	Analisi/comprendimento di testi/documenti  uso corretto delle strutture e del lessico, acquisizione dei contenuti	produzione orale

MATERIA	Storia
Libro di testo adottato	Brancati e Pagliarini, Comunicare storia vol.3 (La nuova Italia).
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1. Il Risorgimento italiano.

- L'Unità d'Italia
- Seconda e Terza guerra d'indipendenza
- Gli anni della Destra storica
- La questione meridionale
- Il fenomeno del brigantaggio

### Modulo 2. Il secondo Ottocento.

- La seconda rivoluzione industriale (approfondimento del tema con focus sulla “corsa al petrolio”)
- Le grandi trasformazioni: verso una società di massa
- Il movimento operaio e i sindacati
- La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo
- I nuovi scenari mondiali
- La spartizione dell'Africa

### Modulo 3. Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

- La Belle époque: prosperità economica e progresso tecnologico ma anche crisi dei valori borghesi e cambiamento nei costumi
- Primato della nazione e mito della razza; il mito della razza ariana e il pangermanesimo; il nuovo corso militarista della Germania e la sua espansione economica; lettura e commento su una fonte relativa ai Protocolli dei savi di Sion (un falso storico)
- Il quadro politico europeo tra fine Ottocento e primi del Novecento; la nascita di due blocchi di potenze contrapposti: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo (la Dottrina Monroe); Ellis Island: la “porta dell’America”

- L'età giolittiana in Italia; riforme sociali e sviluppo economico; la “grande migrazione”: 1900-1915; la politica interna tra socialisti e cattolici; l’occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
- La Prima guerra mondiale; la rottura degli equilibri; l’inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l’Italia dalla neutralità alla guerra; l’irredentismo italiano; il dibattito tra neutralisti e interventisti sui giornali italiani (lettura di tre fonti storiche); 1915-1916: la guerra di posizione; focus sul genocidio degli armeni; 1917-1918: verso la fine del conflitto.

#### Modulo 4. L’Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale.

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni; i “Quattordici punti del presidente Wilson”
- La Germania dopo il trattato di Versailles
- La fine dell’impero austro-ungarico
- Atatürk: il “padre dei turchi”.

#### Modulo 5. Le rivoluzioni del 1917 in Russia.

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione d’ottobre al comunismo di guerra
- La nuova politica economica e la nascita dell’URSS

#### Modulo 6. Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

#### Modulo 7. Il regime fascista in Italia

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; il programma dei fasci di combattimento
- La crisi dello Stato liberale; l’Italia alla conferenza di pace di Parigi; D’Annunzio e l’impresa di Fiume; le occupazioni del biennio rosso; la nascita del partito comunista;
- L’ascesa del fascismo; lo squadristico fascista; la nascita del Pnf; la marcia su Roma; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; Matteotti e Mussolini a confronto (analisi delle fonti storiche relative ad alcuni rispettivi discorsi parlamentari);
- La costruzione dello Stato fascista; il plebiscito del 1929; propaganda e creazione del consenso; il Concordato con la Chiesa di Roma



- La politica sociale ed economica; le corporazioni; le “battaglie” del fascismo; la politica demografica fascista
- La politica estera e le leggi razziali; dal razzismo coloniale all’antisemitismo; le leggi razziali

#### Modulo 8. La Germania del Terzo Reich

- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; le camicie brune
- La costruzione dello Stato totalitario; la notte dei lunghi coltelli; la nascita del Tezo Reich; l’espansionismo tedesco
- L’ideologia nazista e l’antisemitismo; le leggi di Norimberga; la notte dei cristalli; la propaganda
- La politica estera aggressiva di Hitler; il Patto d’acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop

#### Modulo 9. L’Urss di Stalin

- L’ascesa di Stalin e l’industrializzazione sovietica; l’economia pianificata e lo stakanovismo; i piani quinquennali
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

#### Modulo 10. La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-40); lo spirito di Dunkerque; l’occupazione della Francia
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-43); la battaglia di Stalingrado
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; l’arresto di Mussolini e il governo Badoglio; l’armistizio del settembre ‘43; la Repubblica di Salò; il Cln e la lotta partigiana; la “svolta di Salerno”
- La vittoria degli Alleati; lo sbarco in Normandia; la liberazione d’Italia e la resa della Germania; le bombe atomiche in Giappone

#### Modulo 11. La guerra fredda

- Usa e Urss, da alleati ad antagonisti
- Dichiarazione universale dei diritti umani
- La “cortina di ferro”

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI (anche con didattica a distanza)

Lezioni dialogate; materiale condiviso nella sezione Didattica del Registro di classe; lettura di fonti scritte dal libro di testo o condivise dal docente; ricerche e approfondimenti online; proiezioni di filmati e video; videolezioni; debate.

3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)

Libro di testo; materiale multimediale; powerpoint e ipertesti, video e brevi filmati.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)

Durante il I quadrimestre sono stati svolti i moduli 1-3 (parte del terzo è stata completata all'inizio del II quadrimestre).

Nel II quadrimestre i moduli dal 4 all'11, comprensivi della parte relativa alla disciplina Educazione civica.

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Competenze:

Esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati. Definire termini e concetti storiografici. Interpretare e valutare le fonti utilizzate, distinguendo l'opinione dal fatto. Individuare e ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fatto/fenomeno storico studiato. Distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno e la sua incidenza sui diversi soggetti storici. Utilizzare e produrre semplici strumenti di supporto alla trattazione dei fenomeni storici (mappe concettuali, power point). Costruire cronologie parallele per confrontare fenomeni o eventi di aree geografiche diverse.

Conoscenze:

La seconda rivoluzione industriale, la questione sociale e il movimento operaio. Le internazionali.

Il nazionalismo e le forme dell'imperialismo.

La società di massa.

L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin.

La crisi del primo dopoguerra.

Il fascismo in Italia.

Dalla Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazismo.

La seconda guerra mondiale.

L'Italia in guerra e la Resistenza

La

“Guerra

fredda”

#### 6. STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)

Verifiche orali, individuali o di gruppo anche tramite presentazioni con il supporto di strumenti multimediali (ppt/prezi), sia durante le lezioni in presenza che nel periodo di Dad.

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Per ciò che concerne tempi, modi e contenuti del modulo di Educazione civica rientrante nella materia Storia, inserito nella programmazione complessiva, si riporta in basso il prospetto riassuntivo:

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
Storia Coinvolta per 4 ore complessive	Modulo 1 Fascismi e totalitarismi in Italia e nell'Europa del Novecento; - Il fascismo in Italia, il nazismo in Germania, lo stalinismo in URSS.	1- Sviluppare la capacità di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni. 2- Favorire la costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione e la partecipazione attiva.	Esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati. Definire termini e concetti storiografici. Interpretare e valutare le fonti utilizzate. Individuare e ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fatto/fenomeno storico studiato. Distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno e la sua incidenza sui diversi soggetti storici. Utilizzare e produrre semplici strumenti di supporto alla trattazione dei fenomeni storici (ipertesti, power point etc.). Decodificare i prodotti culturali (film, monumenti, città, paesaggi) e saperli leggere attraverso il filtro della storia.	Lezione partecipata, discussione guidata, analisi di casi, utilizzo di fonti on line, ricerca personale, lavori di gruppo.	Presentazioni ed esposizioni sui lavori di gruppo, tramite il supporto di ppt e altri strumenti multimediali, relativi ad argomenti specifici assegnati dal docente.

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	Bergamini, Barozzi, "Matematica multimediale.azzurro" Vol. 5
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	<b>3</b>

## PROGRAMMA

### MODULO 1: Le funzioni reali e la topologia della retta

Concetto di funzione; funzioni reali di variabile reale

Dominio naturale, zeri e segno di una funzione reale.

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive

Funzione inverse

Funzioni periodiche, pari e dispari.

Composizione di funzioni.

Intervalli.

Intorno; intorno circolare; intorni di infinito.

Punti isolati e punti di accumulazione.

### MODULO 2: Concetto di limite

Concetto e definizione di limite

Verifica di un limite.

Limite destro e sinistro.

Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

### MODULO 3: Calcolo dei limiti

Calcolo dei limiti per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito.

Operazioni sui limiti e forme indeterminate, limiti notevoli.

### MODULO 4:

Definizione di funzione continua

Continuità della funzione composta.

Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Teorema degli zeri)

Punti di discontinuità

### MODULO 5: Derivata

Definizione di derivata

Retta tangente al grafico di una funzione

Calcolo delle derivate

Derivata della funzione composta e della funzione inversa

Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, de L'Hopital);

Derivabilità e continuità

### MODULO 6: Studio di funzioni

Funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi orizzontali e studio della derivata prima

Concavità, flessi obliqui e studio della derivata seconda

Problemi di massimo e minimo

### MODULO 6: Integrazione

Integrale indefinito: definizione e proprietà

Cenni di integrazione di funzioni polinomiali

Integrale definito, teorema della media

Cenni di calcolo dell'integrale definito

## METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione dialogata; lezione frontale; didattica a distanza; correzione degli esercizi; contributi video; esercitazione inserite su classroom; materiale didattico inserito su classroom

## STRUMENTI USATI

libro di testo; materiale didattico inserito su classroom; video lezioni reperibili sul canale “less than 3 math”; geogebra grafici

## COMPETENZE

1. utilizzare le tecniche di calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi.
3. confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
4. Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.
5. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

## STRUMENTI DI VERIFICA

verifiche scritte e orali in presenza e a distanza

## TEMPI DI INSEGNAMENTO

I Quadrimestre: modulo 1; modulo 2; modulo 3

II Quadrimestre: modulo 4; modulo 5; modulo 6

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
NATALE GIAMPIETRO	SCIENZE UMANE E FILOSOFIA
PATRIZIA TURCO	DIRITTO ED ECONOMIA
ANGELA VERZELLI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PIERPAOLA CAPPONI	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
LUCA DE LELLIS	STORIA
LOREDANA SARDELLA	MATEMATICA
LUCA VAMPA	FISICA
SILVIA SERVENTI	STORIA DELL'ARTE
IRENE CASTALDINI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
ALESSANDRA LUCON	SCIENZE MOTORIE
DANIELE BINDA	RELIGIONE