



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Enrico Mattei"**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO – LICEO delle SCIENZE  
UMANE**

**Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO**

**Tel. 051 464510 – 464545 – fax 452735**

**<http://www.istitutomattei.bo.it>**

**[iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [BOIS017008@pec.istruzione.it](mailto:BOIS017008@pec.istruzione.it)**

## **PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO**

### **DIPARTIMENTO AREA DISCIPLINARE**

**LETTERE  
MATERIA**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>INDIRIZZO SCOLASTICO:</b>		
<b>LICEO SCIENTIFICO X</b>	<b>LICEO SCIENZE UMANE X</b>	<b>ISTITUTO X TECNICO</b>
<b>MATERIA: lingua e letteratura italiana</b>	<b>ORE SETT.LI: 4</b>	<b>CLASSE/I:</b>
<b>INSEGNANTI: tutti gli insegnanti delle classi di concorso A011 e A012</b>		
<b>PROGRAMMAZIONE ANNUALE SEQUENZA DI LAVORO:</b>		

<b>Argomenti imprescindibili comuni Classe terza</b>	<b>PERIODO consigliato</b>	<b>ORE DI LEZIONE variabile</b>
1. Raccordo tra seconda e terza: italiano delle origini e cultura medievale ( poesia religiosa cenni)	settembre	
2. Lirica d'amore: dalla Scuola poetica siciliana al Dolce stil novo ( Dante Vita Nova)	Ottobre/ novembre	
3. Petrarca: Il Canzoniere, almeno 5 liriche	Dicembre/ gennaio	
4. Boccaccio: il Decameron almeno 5 novelle (anche con modalità di lettura a gruppi/ versione italiano moderno con almeno due esempi in lingua originale).	Febbraio/ marzo	
5. Dante Divina Commedia : Inferno (minimo 5 canti o ampia scelta di passi secondo un percorso tematico).	Variabile	
6. Rinascimento: caratteri generali dell'epoca (con collegamenti tra storia e italiano), secoli XV-XVI  Esemplificazioni della trattatistica : Machiavelli (autore ponte con eventuali percorsi di storia e filosofia sul concetto di stato).	aprile	
7. Il poema epico cavalleresco nel XVI secolo (Ariosto/ Tasso a propria discrezione).	maggio	
8. competenze di scrittura: testo argomentativo (ripreso da classe seconda), il tema culturale e d'opinione con analisi di testi di tipo saggistico, analisi di testi letterari con competenze di parafrasi, analisi stilistica e contestualizzazione.	Tutto l'anno	

<b>Argomenti imprescindibili comuni Classe quarta</b>	<b>PERIODO consigliato</b>	<b>ORE DI LEZIONE variabile</b>
1. Quadro generale della cultura del Seicento (prosa	Settembre ottobre	

scientifico di Galilei in collegamento con storia, lirica barocca, teatro europeo in collegamento con inglese).		
2. Quadro generale sulla cultura dell'Illuminismo in raccordo con storia (ideologia, cultura, cenni a Parini e alla nuova poetica dell'intellettuale impegnato): testi esemplificativi a scelta.	novembre	
3. Goldoni: ampia trattazione del percorso di Riforma del teatro con letture esemplificative e contributi multimediali.	Novembre/ dicembre	
4. Foscolo: ampia trattazione con riferimenti al neoclassicismo, lettura testi lirici / Ultime lettere di Jacopo Ortis/ Dei Sepolcri.	Gennaio /febbraio	
5. Quadro storico-culturale sul Romanticismo (cenni al contesto europeo) attraverso la lettura di testi esemplificativi a scelta.	marzo	
6. Manzoni e il romanzo storico: ampia scelta di letture da I promessi sposi con percorsi tematici completi.	Aprile maggio	
7. Competenze di scrittura: consolidamento il tema culturale e d'opinione con analisi di testi di tipo saggistico, analisi di testi letterari con competenze di parafrasi, analisi stilistica e contestualizzazione. Tema di ordine generale esercitazioni.	Tutto l'anno	
<b>Argomenti imprescindibili comuni Classe quinta</b>	<b>PERIODO consigliato</b>	<b>ORE DI LEZIONE variabile</b>
1. Leopardi: ampia scelta delle opere sia in prosa che in poesia.	Settembre ottobre	
2. Realismo e verismo: ampia scelta dalle opere di Verga.	Novembre	
3. Decadentismo: quadro generale sulle principali tendenze del Decadentismo europeo con relativi testi esemplificativi.	Dicembre	
4. D'Annunzio e Pascoli con analisi dei testi più	gennaio	

significativi.		
5. Le avanguardie del Novecento con particolare riferimento al futurismo; eventuali testi anche dei crepuscolari.	febbraio	
6. Le innovazioni della narrativa del Novecento con approfondimento sull'opera di Svevo.	Febbraio/ marzo	
7. Pirandello: ampia trattazione delle opere fondamentali (novelle, romanzi, teatro).	Marzo	
8. La poesia del novecento: Ungaretti e Montale con ampia trattazione dei testi di riferimento degli autori.	Aprile/ maggio	
9. La letteratura della seconda metà del Novecento con scelta di autori e testi secondo un itinerario tematico ( ad esempio Levi, Calvino, Moravia, Vittorini, Morante, Tabucchi).	Maggio ( e letture svolte nel pentamestre)	
10. Competenze di scrittura: approfondimento del tema culturale e d'opinione con analisi di testi di tipo saggistico, analisi di testi letterari con competenze di parafrasi, analisi stilistica e contestualizzazione. Tema di ordine generale, tema storico con relative esercitazioni.	Tutto l'anno	

**RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO: prof. Antonella Varani, Angela Verzelli**  
**Firma del coordinatore:**

Ogni docente sulla base dei contenuti essenziali comuni sopra descritti costruirà i moduli didattici a sua discrezione integrando con obiettivi specifici (e relative competenze) coerenti col modulo proposto.

## **CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE NECESSARIE PER LA PROSECUZIONE DEGLI STUDI**

Triennio	<p><b>Conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari del programma;</li> <li>• il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;</li> <li>• gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico</li> </ul>
----------	--

(elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);

- le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

**Saper:( ( abilità e competenze)**

- parafrasare un testo letterario e riferirne i contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;
- analizzare attraverso esercizi guidati un testo letterario e d'uso;
- collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale di riferimento e metterlo in relazione con altre opere dell'autore;
- riconoscere i principali elementi di retorica e stilistica caratterizzanti i singoli autori
- produrre testi argomentativi documentati, in forma di tema, saggio o articolo, partendo da un numero limitato di documenti (per lo sviluppo progressivo di tali competenze si rinvia alla tabella "Competenze da sviluppare negli studenti in modo che possano affrontare con successo le prove scritte dell'esame di stato").
- esprimersi in forma orale e scritta in modo sufficientemente corretto ( ortografia, sintassi..).